

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибраимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:38:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе, профессор

М.М.Ахмедагаев.
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик
2026**

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) для обучающихся по программе подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Цель итоговой государственной аттестации: установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

Задачи итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 №660 зарегистрированным Минюстом России от 07.08.2017 № 47689, изменения и дополнения от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.
- Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».
- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;

- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:
- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2. Содержание итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита дипломного реферата;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы: исполнение сольной концертной программы; ансамблевое исполнительство).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление бакалавра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Выпускная квалификационная работа является междисциплинарной и в соответствии с профильной направленностью ОПОП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики музыкального искусства, исполнительства на инструменте. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий бакалавр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. Защита ВКР работ проходит публично.

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

3.1. Исполнение концертной программы представляет собой публичное выступление бакалавра в качестве солиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Глубокое изучение репертуара включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы, виртуозных произведений, сочинений малых форм, наиболее часто исполняемых на концертных площадках. Поскольку это значительный пласт произведений для духовых и ударных инструментов,

то необходима непосредственная связь этих знаний со сведениями и истории ансамблевого и оркестрового , основных компонентов музыкального языка.

Знакомство и более тщательное изучение примеров различных сольных программ концертов для духовых и ударных инструментов (монографические концерты, концерты из сольных произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

Основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, студент учится анализировать особенности стиля, формы и содержания произведений для духовых и ударных инструментов, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного репертуара базируется на сочетании принципов академических школ и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание дисциплины.

Практика составления сольных концертных программ способствует активному участию в области культуры, а также работа ведется над способностью самостоятельно овладевать сложными сочинениями различных стилей для духовых и ударных инструментов, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из обширного фонда классической литературы.

Овладение приёмами построения сольных концертных программ, с учетом жанровых, стилистических особенностей композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивания программы концертов и конкурсных выступлений.

В процессе исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих компетенций:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-2 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-3 - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по Профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально –инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-5 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.).

3.2.Защита реферата должна продемонстрировать владение студентом методикой и навыком создания дипломной работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

В процессе защиты реферата выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** принципов поиска методов изучения произведения искусства; эффективного нахождения необходимой информации для профессиональных целей и свободной ориентации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; методики проведения исследований в области музыкального искусства;
- **умение** владеть общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности

- **владение** основной литературой, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений; методикой проведения исследований в области музыкального искусства; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются: образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Примерные темы рефератов

- 1.Инструментальное исполнительство как историко-культурное явление.
2. Инструментальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления.
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности.
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
- 7.Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
- 8.Основные принципы эпохи классицизма
- 9.Основные принципы исполнения романтической музыки.
- 10.Вопросы исполнения музыки XX века.

11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

4. Место в структуре ОПОП

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: исполнение концертной программы: исполнение сольной концертной программы
- ансамблевое исполнительство

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	Государственный экзамен	

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы: защита дипломного реферата

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	ВКР	

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины

Исполнение концертной программы

«**Отлично**» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«**Хорошо**» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;
«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Защита дипломного реферата

«Отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

«Хорошо»: реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

«Удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

«Неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
Кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.