

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Философия науки и искусства**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)  
Педагогика

Уровень высшего образования  
Магистратура

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине(модулю) «Философия науки и искусства».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 4.02.2025 г.

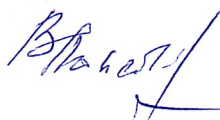
Зав. кафедрой ОГиСЭД,  
профессор, кандидат культурологи



Л. Х. Шауцукова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.01. Философия науки и искусства.

### ***Карта компетенций***

#### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**УК-1.1.** Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

**УК-5.2.** Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории;

**ОПК-1.1.** Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*Знать:* основные методы критического анализа; методологию системного подхода; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства;

*Уметь:* производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адекватно оценивать межкультурные

диалоги в современном обществе; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

*Владеть:* навыками критического анализа; навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

*Типы компетенций:* универсальные компетенции и общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области</p> <p><b>УК-5.2.</b> Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– применять теоретические и исторические знания в профессиональной</li> </ul>	<p>Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.</p>

культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторического развития России в контексте мировой истории <b>ОПК-1.1.</b> Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса;	деятельности; <b>Владеть:</b> – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.	
---	--	---	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.01. «Философия науки и искусства».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полное посещение аудиторных занятий</li> <li>2. Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>3. Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>5. Самостоятельность ответа;</li> </ol>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические</p>

	6. Культура речи	задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Примерный перечень оценочных средств*

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

Вопросы по темам дисциплины «Философия науки и искусства» (контролируемая компетенция УК-1; УК-5; ОПК-1, индикаторы достижения компетенции УК-1.1, УК-5.2, ОПК-1.1)

#### ***Тематические вопросы к темам/разделам дисциплины:***

1. Основные модели исторических реконструкций науки.
2. Сущность постмодерна в искусстве.
3. Основные отличительные признаки постмодерна.
4. Чем различаются парадигма и научная программа?
5. Охарактеризуйте различные типы научной рациональности.
6. Методы научного познания.
7. Наука и общество.
8. Модерн.
9. Соотношение науки, искусства, философии и религии.
10. Теория развития науки.
11. Романтизм.
12. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
13. Предмет философии науки в его историческом развитии.
14. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.
15. Классицизм в искусстве.
16. Основные аспекты изучения науки. Функции науки в культуре. Идеалы, нормы и ценности науки. Научная картина мира.
17. Зарождение искусства в Античности. Архаичные истоки зарождения искусства.
18. Научное и вненаучное познание. Когнитивные (познавательные) способности человека. Типы мышления (знаково-символическое, образное, логическое).

#### ***Методические рекомендации по подготовке к устному опросу***

При подготовке к устному опросу следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

#### ***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует философскими понятиями и категориями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

**Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.** В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

**Вопросы, выносимые на контрольную работу:** Рубежный контроль

1. Философия в современном обществе.
2. Что философия дает человеку?
3. Зачем изучать историю философии?

Рубежный контроль 2:

1. Нужна ли философия ученому?
2. Можно ли создать искусственный интеллект?
3. Сциентизм и антисциентизм.

Рубежный контроль 3 1.

1. Будущее человечества.
2. Идеальное государство: миф, идеал или ориентир?
3. Является ли Россия особой цивилизацией?

**Критерии оценки контрольной работы.**

Контрольная работа оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, излагает собственное видение проблемы.

Контрольная работа оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, но испытывает некоторые затруднения при изложении собственного видения проблемы.

Контрольная работа оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, не умеет изложить свое видение проблемы.

Контрольная работа оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

**Оценочные материалы для тестирования.** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Банк тестовых испытаний по дисциплине:**

(контролируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1)

**Тест 1:**

1. *Наиболее точное определение статуса философии.*

- наука наук
- всеобщая наука
- универсальная наука
- особый тип идеологии

особый тип мировоззрения

2. *Разновидности мировоззрения.*

религиозное мировоззрение

научное мировоззрение

мифологическое мировоззрение

- философское мировоззрение
- идеологическое мировоззрение
- 3. *Отличительная черта проблем философского мировоззрения.*
  - научная обоснованность
  - вера в сверхъестественное
  - всеобщность, предельность
  - ясность
  - доступность
- 4. *Онтология – это раздел философии, изучающий.*
  - методы познания
  - бытие
  - формы и законы мышления
  - мораль -: человека
- 5. *Диалектика – это:*
  - наука о спорах.
  - диспут двух лекторов.
  - раздел философии о движении и противоречии.
  - взаимодействие двух начал.
- 6. *Философия не наука, потому что:*
  - это схоластика.
  - она не использует рациональную методологию.
  - она не использует эмпирическую методологию.
  - философия – это наука.
- 7. *Первым философом был:*
  - его имя история не помнит.
  - Фалес Милетский.
  - нет смысла говорить о первом философе.
  - Конфуций.
- 8. *Сознание – это:*
  - высшая форма отражения действительности.
  - мышление.
  - разум.
  - чувства, реализованные в логике.
- 9. *Вера это:*
  - Религия.
  - Система взглядов на мир, основанная на внутренней вере.
  - Когда человек верит во что-то.
  - почитание Бога.
- 10. *Ноосфера – это:*
  - новая сфера культуры человечества.
  - новая сфера природы.
  - сфера новых технологий.
  - сфера культуры Нового времени.

### **Тест 2**

1. Сценарий «столкновения цивилизаций» в XXI веке был выдвинут \_\_\_\_\_  
 а) С. Лемом

- б) Д. Беллом
  - в) Ф. Фукуямой
  - г) С. Хантингтоном
- Ответ:* С. Хантингтоном

2. Утверждая, что истина есть раскрытие сущностных сил самой материи, ее самодвижение, философ встает на позиции \_\_\_\_\_

- а) объективного идеализма
- б) прагматизма
- в) материализма
- г) субъективного идеализма

*Ответ:* материализма

3. Гражданское общество – это \_\_\_\_\_

- а) совокупность больших и малых социальных групп
- б) объединения избирателей по месту жительства
- в) совокупность неправительственных институтов и неполитических отношений
- г) совокупность граждан какого-либо государства

*Ответ:* совокупность неправительственных институтов и неполитических отношений

4. В искусстве, в отличие от философии опыт транслируется в \_\_\_\_\_

- а) экспериментах
- б) образах
- в) теориях
- г) гипотезах

*Ответ:* образах

5. Способ логического рассуждения от единичных утверждений к положениям, носящим более общий характер, называется \_\_\_\_\_

- а) индукцией
- б) аналогией
- в) дедукцией
- г) моделированием

*Ответ:* индукцией

6. Философская дисциплина, исследующая происхождение, природу, функции, структуру, роль в обществе нравственности, морали есть \_\_\_\_\_

- а) эргономика
- б) этика
- в) эстетика
- г) психология

*Ответ:* этика

7. Метод философского мышления воспринимать, понимать и объяснять мир в его единстве, противоречивости и динамике называют \_\_\_\_\_

- а) диалектическим
- б) метафизическим
- в) аксиоматическим
- г) телеологическим

*Ответ:* диалектическим

8. Философское учение об универсальной одушевленности материи есть \_\_\_\_\_

- а) натурализм
- б) спиритуализм

в) анимизм

г) гилозоизм

*Ответ:* гилозоизм

9. Проблему существования в ее общем виде выражает философская категория \_\_\_\_\_

а) «явление»

б) «бытие»

в) «сущность»

г) «экзистенция»

*Ответ:* «бытие»

10. Вопрос о первоначале мира был центральным в Античной философии на этапе \_\_\_\_\_

а) эллинизма

б) поздней классики

в) средней классики

г) ранней классики

*Ответ:* ранней классики

11. Содержание \_\_\_\_\_ функции философии составляет формирование у человека и общества ценностных ориентаций и идеалов.

а) критической

б) логической

в) интегральной

г) аксиологической

*Ответ:* аксиологической

12. Для эпохи Возрождения характерен \_\_\_\_\_

а) культуризм

б) теоцентризм

в) природоцентризм

г) антропоцентризм

*Ответ:* антропоцентризм

13. Верным суждением в философии является следующее суждение:

а) «покой есть момент всякого движения»

б) «покоя нет, есть только движение»

в) «покой характерен только для неживых объектов»

г) «покой есть отсутствие движения»

*Ответ:* «покоя нет, есть только движение»

14. Первые представления о философии на Руси сложились после \_\_\_\_\_

а) составления «Русской Правды»

б) монголо-татарского ига

в) принятия христианства

г) Возвышения Московского государства

*Ответ:* принятия христианства

15. Функция культуры по выработке и трансляции ценностей, идеалов и норм называется \_\_\_\_\_

а) аксиологической

б) воспитательной

в) коммуникативной

г) адаптационной

*Ответ:* аксиологической

16. К этической позиции, что «нет лучшего для человека под солнцем, как есть, пить и веселиться» склонялись сторонники \_\_\_\_\_

- а) гедонизма
- б) альтруизма
- в) эгоизма
- г) стоицизма

*Ответ:* гедонизма

17. Природа, подобно человеку, одушевлена, считают сторонники \_\_\_\_\_

- а) гилозоизма
- б) пантеизма
- в) деизма
- г) натурализма

*Ответ:* гилозоизма

18. Необходимым и предварительным условием решения всех остальных глобальных проблем есть \_\_\_\_\_

- а) регулирование темпов роста народонаселения
- б) освоение Мирового океана
- в) предотвращение III-й мировой войны
- г) победа над СПИДом

*Ответ:* регулирование темпов роста народонаселения

19. Вторая половина XX века – это время развертывания революции \_\_\_\_\_

- а) биотехнологической
- б) промышленной
- в) неолитической
- г) научно-технической

*Ответ:* научно-технической

20. Переход от классической к неклассической картине мира начался на рубеже \_\_\_\_\_

- а) XVI - XVII вв.
- б) XVIII - XIX вв.
- в) XVII - XVIII вв.
- г) XIX - XX вв.

*Ответ:* XIX–XX вв.

21. Объединение индивидов по несущественным признакам, характеризующееся размытостью границ и неопределенностью состава, называется \_\_\_\_\_

- а) массой
- б) народом
- в) этносом
- г) нацией

*Ответ:* массой

22. Вся совокупность достоверных сведений о внешнем и внутреннем мире человека, которым располагает общество или отдельный индивид, есть \_\_\_\_\_

- а) представление
- б) знание
- в) познание
- г) концепция

*Ответ:* познание

23. Признание универсального характера принципа обусловленности

- а) индетерминизма
- б) необходимости
- в) детерминизма
- г) развития

*Ответ:* детерминизма

24. Представителем философии жизни является \_\_\_\_\_

а) Г. Спенсер

б) М. Фуко

в) У. Джемс

г) С. Кьеркегор

*Ответ:* С. Кьеркегор

25. Вековой спор средневековых мыслителей об «универсалиях» (общих понятиях) разделил их на два основных лагеря \_\_\_\_\_

а) эмпириков и рационалистов

б) диалектиков и метафизиков

в) реалистов и номиналистов

г) монистов и дуалистов

*Ответ:* реалистов и номиналистов

*Критерии оценки результатов тестирования*

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания. 5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста; 4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов; 3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста. 2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

*Оценочные материалы для написания рефератов.*

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;

2) подбор и изучение источников по теме;

3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;

4) разработка плана реферата;

5) написание реферата;

6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

*Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.*

*Примерные темы рефератов:(курсовой работы):*

1 Особенности культурно-исторических условий и своеобразие философии в Древней Индии.

2 Специфические черты философских учений Древнего Китая.

3 Роль учения Конфуция в развитии культур Китая и Японии.

4 Космоцентрический характер древнегреческой философии.

5 Проблема первоначала в милетской школе.

6 Учение Пифагора и ранний пифагореизм.

- 7 Гераклит: учение о противоположностях и становлении.
- 8 Апории Зенона и их философский смысл.
- 9 Атомизм Демокрита.
- 10 Моральная философия Сократа.
- 11 Проблема познания в философии Платона.
- 12 Учение Платона о государстве.
- 13 Социальная философия Аристотеля.
- 14 Специфические черты эллинистической мысли.
- 15 Эпикуреизм.
- 16 Стоицизм.
- 17 Бог, человек и мир в средневековой христианской философии.
- 18 Своеобразие восточной и западной патристики.
- 19 Личность и учение А. Августина.
- 20 Философский синтез Фомы Аквинского
- 21 Философия природы в XIII веке.
- 22 Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии.
- 23 Идея Нитипаза в философии Марсилио Фичино.
- 24 Дж. Бруно о бесконечности миров.
- 25 Учение Николая Кузанского.
- 26 Своеобразие философии Нового времени.
- 27 Принцип философии Декарта.
- 28 Рационалистическая метафизика в XVII веке.
- 29 Универсальный детерминизм Спинозы.
- 30 Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
- 31 Социальная философия французского Просвещения.
- 32 Главные проблемы и задачи немецкой классической философии.
- 33 Свобода и долг в философии И. Канта.
- 34 Философия как логика (Г.В.Ф. Гегель)
- 35 Антропологический принцип философии Л. Фейербаха.
- 36 Учение марксизма.
- 37 Иррационализм и философия жизни.
- 38 Имморализм и критика морали в учении Ф. Ницше.
- 39 Идея вечного возвращения в учении Ф. Ницше.
- 40 Место и роль философии в культуре XX века.

***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

*Критерии и показатели оценивания учебного реферата*

<b>Оценки</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p><b>Оценивание реферата</b>            Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 86 – 100 баллов – «отлично»;</li> <li>• 70 – 75 баллов – «хорошо»;</li> <li>• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;</li> <li>• мене 51 балла – «неудовлетворительно».</li> </ul> <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

*Промежуточная аттестация* Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

**Вопросы к экзамену** (контролируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1):

Часть первая: История и философия искусства.

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
7. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
8. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
9. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
10. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
11. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
12. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
13. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
14. Философское содержание искусства.
15. Искусство как особый институт культуры.

Часть вторая: Философия науки.

1. Предмет и задачи «Философии науки».
2. Наука и философия.
3. Наука и религия.
4. Наука и искусство. Наука и этика. Наука и история науки.
5. Важнейшие исторические вехи развития научного знания.
6. Зарождение научного знания.
7. Наука в эпоху античности. Четыре периода развития античной натурфилософии.
8. Развитие естествознания в Средние века на Востоке.
9. Развитие естествознания в Средние века в Европе.
10. Развитие естествознания в эпоху Возрождения.
11. Развитие естествознания в Новое время.
12. Крупнейшие открытия в биологии в Новое время.
13. Крупнейшие достижения естествознания XIX века.

14. Открытия радиоактивности и квантовой механики, первый удар по классической механике.
15. Основное содержание и значение «теории относительности» А. Эйнштейна.
16. Роль открытий А. Беккереля, Н. Бора, Луи де Бройля и В. Гейзенберга в формировании неклассической науки.
17. Развитие эволюционных взглядов в додарвиновский период.
18. Эволюционное учение Дарвина, основные положения и значение.
19. Слабый и сильный антропный принципы.
20. Основные проблемы современной космологии.
21. Истоки позитивизма. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера.
22. Неопозитивисты (логический позитивизм).
23. Постпозитивисты. К. Поппер, И. Локатос, П. Фейерабенд. Кризис позитивизма.

*Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.*

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «Философия науки и искусства».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

#### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

#### *Оценивание ответа на экзамене*

4х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность</li> </ul>	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно

	<p>решения практического задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</p>
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.</p>
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> </ul>	<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.</p>
--	--	--