

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.07.2025 09:16:20  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра фортепиано и методики**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

  
М.М.Ахмедагаев  
« 01 » июля 2025 г.

## **Программа**

# **Государственная итоговая аттестация**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Сольное исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик**  
**2025**

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «артист высшей квалификации», «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированный в Минюст России 09.09.2015 г. № 38841;

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

## 2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

ГИА ассистента представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 4 семестре при очной форме обучения и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку и сдачу творческо-исполнительской работы, 2 зач. ед. (72 часов) – на подготовку и защиту реферата.

### 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

#### 3.1. Представление творческо-исполнительской работы

В процессе представления творческо-исполнительской работы выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владение:** навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

- способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

### 3.2. Защита реферата

При защите реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

**знание:** истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

**умение:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

**владение:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

#### 4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

##### 4.1 Выпускная квалификационная работа

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Руководитель ассистента-стажера в части творческо-исполнительской работы оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта); оказывает обучающемуся помощь в работе.

Руководитель ассистента-стажера в части подготовки к защите реферата оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата; помогает в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования; проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь; проверяет выполнение работы и ее частей; представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;

- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;

- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;

- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

##### 4.1.1. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в СКГИИ и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Представление работы проводится в форме открытого публичного выступления (сольного концерта). Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров. Продолжительность программы определяется выпускающей кафедрой.

##### Примерные программы:

Шопен Ф. Фантазия f-moll P.

Шуман. Фантазия C-dur

Прокофьев С. Соната № 2.

Пьесы из балета «Золушка»

Бетховен Л.В. 32 Вариации c- moll

Брамс И. Соната f-moll op.5

Метнер К. Сказки

Лигети Д. «Ученик чародея»

**Программа** творческо-исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры

и утверждается на заседании Ученого совета СКГИИ. Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников определяются выпускающей кафедрой. Программа творческой исполнительской работы должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

Комиссия оценивает исполнение (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

#### **Оценочные материалы:**

– выступление ассистента-стажера;

#### **Оценочные средства:**

– характеристика руководителя процесса подготовки творческо-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к представлению творческо-исполнительской работы (руководитель дает свою характеристику работы ассистента-стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнительского мастерства ассистента-стажера в ходе представления творческо-исполнительской работы.

#### **Критерии выставления оценки:**

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными погрешностями. непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

После выступления всех выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

#### **4.1.2. Защита реферата**

Вторая часть выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата должна продемонстрировать владение ассистентами-стажерами методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ООП.

### **Примерные темы рефератов:**

1. Историческое развитие фантазии: жанровые и формообразующие аспекты.
2. Русский музыкальный авангард: жанрово-стилистический аспект.

Ассистент-стажер может самостоятельно предложить тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально- исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Реферат выполняется под руководством научного руководителя ассистента-стажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Рефераты подлежат рецензированию. Защита реферата проводится публично. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на фортепиано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

### **Цели реферата:**

- Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно- исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.
- Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.
- Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве рецензента.

### **Процедура защиты:**

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
  - выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающегося предоставляется 8-10 минут);
  - вопросы, заданные членами ГЭК по теме реферата и ответы на них;
  - выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
  - коллоквиум
  - в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
  - на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников.
- Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются основные **критерии**:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке ассистентов-стажеров;
- соответствие темы реферата специальности ассистентуры-стажировки, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; оригинальность использованных источников, методов работы; полнота решения поставленных в работе задач;
- язык и стиль реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата.

**Оценочные материалы:**

- текст реферата;
- доклад ассистента-стажера;
- ответы ассистента-стажера на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

- характеристика руководителя работы ассистента-стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки:**

**«отлично»:** тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

**«хорошо»:** реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неудовлетворительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

**«удовлетворительно»:** тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

**«неудовлетворительно»:** соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 15 мая 2025 года, протокол № 8

Зав. кафедрой фортепиано и методики  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:  
профессор кафедры оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.