

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х.Шарибов
«12» февраля 2025г




Оценочные материалы
Учебной и производственной практики
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2025г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Программа практики является частью ППССЗ по специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения вида профессиональной деятельности (по видам специальности):

Актер драматического театра и кино

Актер музыкального театра.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций

1.2. Цели и задачи практики

Цели и задачи учебной практики

- развитие умений по углублению взглядов и представлений о театре, о творческой деятельности актера;
- овладение первоначальными умениями специфически театральной интерпретации текста пьесы, умение перевести литературное произведение в сценическое; овладение организацией и выполнением упражнений-тренингов, направленных на совершенствование навыков сценической речи, вокального мастерства, пластики и внутренней актерской техники;
- развитие умения целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах своего персонажа;
- освоение представлений, умений и навыков сочинения, построения целостной модели поведения персонажа.

Цели и задачи производственной исполнительской практики

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе учебного театра колледжа и других сценических площадках;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого

художественного замысла; умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к литературе и другим необходимым источникам; органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, актерски существовать в танце, в соответствии с видом Актер музыкального театра решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драматических, музыкальных спектаклях, на эстраде; формирование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, формирование умений организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Цели педагогической практики:

- приобретение первоначальных навыков профессионально-педагогической деятельности, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса с учащимися по дисциплинам театральной направленности с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- формирование профессиональных черт личности педагога;
- формирование профессиональных компетенций в области педагогической деятельности.

Задачи педагогической практики:

- овладение профессиональными умениями, формирование применение на практике усвоенных теоретических знаний;
- выработка готовности к практическому использованию элементов современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- выработка профессионально-личностных качеств педагога;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы, передового педагогического опыта.

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического/музыкально-драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического и музыкального материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического/музыкально-драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом практики является освоение студентами *общих компетенций* (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности

ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого

художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных

упражнений и их комбинаций.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- владения профессиональными вокальными навыками;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- изготовления основных систем кукол;
- исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
- владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- основы изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- профессиональную терминологию;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;
- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ВПД: Педагогическая деятельность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности студент в ходе педагогической практики должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля

Теоретические вопросы

1. Раскрыть сущность понятия менеджмент и специфику менеджмента в России.
2. Раскрыть сущность понятия управленческое решение и охарактеризовать методы принятия управленческих решений.

3. Раскрыть сущность понятий лидерства и руководства и охарактеризовать основные стили управления в учреждениях социально-культурной сферы.
4. Раскрыть сущность и виды планирования деятельности организаций социально-культурной сферы.
5. Раскрыть сущность, виды управленческого контроля и дать характеристику принципам эффективного контроля в организациях социально-культурной сферы.
6. Раскрыть сущность, типы, функции и роль организационной культуры в успехе организаций социально-культурной сферы.
7. Раскрыть сущность рыночных взаимоотношений и основные элементы современного маркетинга.
8. Раскрыть концепции пассивного и активного маркетинга для организаций социально-культурной сферы.
9. Охарактеризовать субъекты микро и макро среды организации социально-культурной сферы.
10. Раскрыть сущность и задачи маркетинговых исследований для организаций социально-культурной сферы.
11. Раскрыть сущность рыночного ценообразования и взаимосвязь процессов ценообразования и структур рынка.
12. Дать характеристику четырехуровневой системе бухгалтерского учета.
13. Дать характеристику пятиуровневой системе нормативного регулирования аудита.
14. Раскрыть сущность, объекты, задачи, порядок и сроки проведения инвентаризации.
15. Охарактеризовать условия хранения документов бухгалтерского учёта.
16. Раскрыть основные цели и этапы планирования рекламной кампании для организаций социально-культурной сферы.
17. Раскрыть сущность, функции, принципы и значение рекламы в организациях социально-культурной сферы.
18. Раскрыть методы оценки эффективности рекламной деятельности в организациях социально-культурной сферы.
19. Дать характеристику методам расчёта рекламного бюджета в организациях социально-культурной сферы.
20. Дать характеристику понятию, функциям и структуре рекламных агентств.
21. Раскрыть сущность понятий «связи с общественностью», «паблик рилейшнз» и деятельности «паблик рилейшнз» в России.

22. Раскрыть понятие массовая коммуникация и социальные функции массовой коммуникации.
23. Дать характеристику видам средств массовой информации, используемых средствами общения.
24. Охарактеризовать процесс создания имиджа учреждения, разработки и создания востребованных товаров и услуг «культурного продукта», и «продвижение» товаров и услуг социально-культурной сферы.
25. Дать характеристику основным этапам планирования PR-деятельности в организациях социально-культурной сферы.
26. Охарактеризовать понятие персонал как объект управления и методы управления персоналом в организациях социально-культурной сферы.
27. Охарактеризовать принципы организация труда и значение соблюдения этики деловых отношений.
28. Охарактеризовать формы деловой оценки персонала при приёме, аттестации, подборе в организациях социально-культурной сферы.
29. Раскрыть процесс управления деловой карьерой и служебно-профессиональным продвижением сотрудников в организациях социально-культурной сферы.
30. Раскрыть место и роль управления персоналом в системе управления организацией социально-культурной сферы.

Практические вопросы

1. Разработать продуктово-маркетинговую программу для коммерческой организации, осуществляющей производство услуг социально-культурной сферы. На оценку «отлично»

студент:

- раскрыл в полной мере сущность продуктово-маркетинговой программы;
- разработал в полном объеме продуктово-маркетинговую программу;
- свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

- раскрыл сущность продуктово-маркетинговой программы;
- разработал продуктово-маркетинговую программу;
- использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

- частично раскрыл сущность продуктово-маркетинговой программы;
- частично разработал продуктово-маркетинговую программу;
- слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не раскрыл сущность продуктово-маркетинговой программы;
- не разработал продуктово-маркетинговую программу;
- не использовал профессиональную терминологию.

2. Составить план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности и наметить

возможные пути решения возникших проблем. На оценку «отлично» студент:

- составил в полной мере план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности;
- предложил в полном объеме оптимальные пути решения проблем;
- свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

- составил план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности;

предложил оптимальные пути решения проблем; использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

- частично составил план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности;
- частично предложил оптимальные пути решения проблем;
- слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не составил план деловой беседы по одной из тем управленческой деятельности;

не предложил оптимальные пути решения проблем;

- не использовал профессиональную терминологию.

3. Разработать комплекс мероприятий, реализация которых позволит уменьшить число

конфликтных ситуаций в коллективе.

На оценку «отлично» студент:

- представил 4-5 варианта уменьшения конфликтных ситуаций;
- подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности; свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

- представил 3-4 варианта уменьшения конфликтных ситуаций;
- подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности;

использовал профессиональную терминологию. На оценку «удовлетворительно»

студент:

составил не в полной мере ситуацию межличностного конфликта в трудовом

коллективе;

представил 1-2 варианта уменьшения конфликтных ситуаций;

подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной

деятельности; слабо использовал профессиональную

терминологию. На оценку «неудовлетворительно»

студент:

не представил варианты уменьшения конфликтных ситуаций;

не подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной

деятельности;

не использовал профессиональную терминологию.

4. Разработать программу применения принципов и методов управления по реализации

управленческих решений в организации социально-культурной сферы.

На оценку «отлично» студент:

разработал в полной мере программу применения принципов по реализации

управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

разработал в полной мере программу применения методов управления по реализации

управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

свободно использовал профессиональную терминологию. На оценку «хорошо»

студент:

разработал программу применения принципов по реализации управленческих

решений в организации социально-культурной сферы;

разработал программу применения методов управления по реализации

управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

использовал профессиональную терминологию. На оценку

«удовлетворительно»

студент:

частично разработал в программу применения принципов по реализации управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

частично разработал программу применения методов управления по реализации управленческих решений в организации социально-культурной сферы; слабо использовал профессиональную терминологию. На оценку «неудовлетворительно»

студент:

частично разработал в программу применения принципов по реализации управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

частично разработал программу применения методов управления по реализации

управленческих решений в организации социально-культурной сферы;

слабо использовал профессиональную терминологию.

5. Разработать рекомендации по созданию устойчивого конкурентного преимущества

организации социально-культурной сферы. На оценку «отлично» студент:

разработал в полной мере рекомендации по созданию устойчивого конкурентного

преимущества организации социально-культурной сферы;

свободно оперировал профессиональной терминологией;

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

20

разработал рекомендации по созданию устойчивого конкурентного преимущества

организации социально-культурной сферы;

оперировал профессиональной терминологией;

дал грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично разработал рекомендации по созданию устойчивого конкурентного

преимущества организации социально-культурной сферы; слабо оперировал профессиональной терминологией;

дал не полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не разработал рекомендации по созданию устойчивого конкурентного

преимущества организации социально-культурной сферы;

не оперировал профессиональной терминологией;

не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

6. Разработать комплекс маркетинговых мероприятий для терпящего убытки агентства праздников.

На оценку «отлично» студент:

- раскрыл в полной мере суть понятия «маркетинговые действия»;
- разработал в полном объеме комплекс маркетинговых действий по продвижению

услуги для терпящего убытки учреждения культуры;

- свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

- раскрыл суть понятия «маркетинговые действия»;
- разработал комплекс маркетинговых действий по продвижению услуги для терпящего

убытки учреждения культуры;

- использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

- допустил неточности в характеристике понятия «маркетинговые действия»;

разработал не в полном объеме комплекс маркетинговых действий по

- продвижению услуги для терпящего убытки учреждения культуры;
- слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не раскрыл суть понятия «маркетинговые действия»;
- не разработал комплекс маркетинговых действий по продвижению услуги для

терпящего убытки учреждения культуры;

- не использовал профессиональную терминологию.

7. Составить SWOT-анализ для учреждения социально-культурной сферы и разработать рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности учреждения. На оценку «отлично» студент:

- составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, в полной мере

анализируя факторы внутренней и внешней среды;

- представил и охарактеризовал все составляющие комбинаций внутренних и внешних факторов;

разработал достаточно рекомендаций по повышению/поддержанию конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.

На оценку «хорошо» студент:

21

- составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, анализируя факторы внутренней и внешней среды;
 - представил и охарактеризовал все составляющие комбинаций внутренних и внешних факторов;
 - разработал рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.
 - На оценку «удовлетворительно» студент:
 - составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, частично анализируя факторы внутренней и внешней среды;
 - представил и охарактеризовал не все составляющие комбинаций внутренних и внешних факторов;
 - разработал не достаточно рекомендаций по повышению/поддержанию конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.
 - На оценку «неудовлетворительно» студент:
 - не составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы; не представил и не охарактеризовал составляющие комбинаций внутренних и внешних факторов;
 - не разработал рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.
8. Составить SWOT-анализ для свадебного агентства и разработать рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности агентства. На оценку «отлично» студент:
- составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, в полной мере анализируя факторы внутренней и внешней среды;
 - представил и охарактеризовал все составляющие комбинаций внутренних и внешних факторов;
 - разработал достаточно рекомендаций по повышению/поддержанию

конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.

На оценку «хорошо» студент:

составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, анализируя

факторы внутренней и внешней среды;

представил и охарактеризовал все составляющие комбинаций внутренних и внешних

факторов;

разработал рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности

организации социально-культурной сферы.

На оценку «удовлетворительно» студент:

составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы, частично

анализируя факторы внутренней и внешней среды;

представил и охарактеризовал не все составляющие комбинаций внутренних и

внешних факторов;

разработал не достаточно рекомендаций по повышению/поддержанию конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не составил SWOT-анализ для организации социально-культурной сферы;

не представил и не охарактеризовал составляющие комбинаций внутренних и внешних

факторов;

не разработал рекомендации по повышению/поддержанию конкурентоспособности

организации социально-культурной сферы.

22

9. Сформулировать стратегические риски, актуальные для агентства праздников и

предложить мероприятия по их уменьшению. На оценку «отлично» студент:

сформулировал в полном объеме стратегические риски, актуальные для агентства

праздников;

предложил достаточно мероприятий по уменьшению рисков; дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

- сформулировал стратегические риски, актуальные для агентства праздников;
- предложил мероприятия по уменьшению рисков;
- дал грамотный, логически выстроенный ответ.
- На оценку «удовлетворительно» студент:
- частично сформулировал стратегические риски, актуальные для агентства праздников;
- частично предложил мероприятия по уменьшению рисков;
- дал не полный, логически не выстроенный ответ.
- На оценку «неудовлетворительно» студент:
- не сформулировал стратегические риски, актуальные для агентства праздников; не
- предложил мероприятия по уменьшению рисков;
- не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

10. Разработать предложения по совершенствованию коммуникационного процесса в

организации социально-культурной сферы. На оценку «отлично» студент:

- раскрыл в полной мере сущность коммуникационных процессов в организации
- социально-культурной сферы;
- разработал в полной мере предложения по совершенствованию
- коммуникационного процесса в организации социально-культурной сферы;
- дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.
- На оценку «хорошо» студент:
- раскрыл сущность коммуникационных процессов в организации
- социальнокультурной
- сферы;
- разработал предложения по совершенствованию коммуникационного
- процесса в
- организации социально-культурной сферы;
- дал грамотный, логически выстроенный ответ.
- На оценку «удовлетворительно» студент:
- частично раскрыл сущность коммуникационных процессов в организации
- социальнокультурной сферы;
- частично разработал предложения по совершенствованию
- коммуникационного

процесса в организации социально-культурной сферы; дал не полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не раскрыл сущность коммуникационных процессов в организации социальнокультурной сферы;
- не разработал предложения по совершенствованию коммуникационного процесса в организации социально-культурной сферы;
- не дал грамотного, логически выстроенного ответа.

11. Сформулировать проблемы удовлетворения потребностей работников социальнокультурной сферы и предложить действия по их решению.

23

На оценку «отлично» студент:

- сформулировал в полной мере проблемы удовлетворения потребностей работников социально-культурной сферы;
- предложил в полной мере действия по удовлетворению потребностей работников;
- дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

- сформулировал проблемы удовлетворения потребностей работников социальнокультурной сферы;
- предложил действия по удовлетворению потребностей работников;
- дал грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

- частично сформулировал проблемы удовлетворения потребностей работников социально-культурной сферы;
 - частично предложил действия по удовлетворению потребностей работников;
- дал не полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не сформулировал проблемы удовлетворения потребностей работников социальнокультурной сферы;
- не предложил действия по удовлетворению потребностей работников;
- не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

12. Составить матричную организационную структуру управления для организации

социально-культурной сферы и проанализировать коммуникационные процессы

организационной структуры. На оценку «отлично» студент:

охарактеризовал в полном объеме проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы и представил ее преимущества и недостатки;

составил в полной мере проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы;

дал полный анализ коммуникационным процессам организационной структуры.

На оценку «хорошо» студент:

охарактеризовал проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы и представил ее преимущества и недостатки;

составил проектную организационную структуру управления для учреждения социальнокультурной сферы;

проанализировал коммуникационным процессам организационной структуры.

На оценку «удовлетворительно» студент:

охарактеризовал не в полном объеме проектную организационную структуру управления

для учреждения социально-культурной сферы и не представил ее преимущества и

недостатки;

составил не в полной мере проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы.

представил не достаточный анализ коммуникационным процессам организационной

структуры.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

24

не охарактеризовал проектную организационную структуру управления для учреждения

социально-культурной сферы и не представил ее преимущества и недостатки;

не составил проектную организационную структуру управления для учреждения

социально-культурной сферы;

не проанализировал коммуникационным процессам организационной структуры.

13. Составить дивизиональную организационную структуру управления для организации

социально-культурной сферы и проанализировать коммуникационные процессы

организационной структуры. На оценку «отлично» студент:

охарактеризовал в полном объеме дивизиональную организационную структуру

управления для учреждения социально-культурной сферы и представил ее преимущества и недостатки;

составил в полной мере проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы;

дал полный анализ коммуникационным процессам организационной структуры.

На оценку «хорошо» студент:

охарактеризовал дивизиональную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы и представил ее преимущества и недостатки;

составил проектную организационную структуру управления для учреждения социальнокультурной сферы; проанализировал коммуникационным процессам организационной структуры.

На оценку «удовлетворительно» студент:

охарактеризовал не в полном объеме дивизиональную организационную структуру

управления для учреждения социально-культурной сферы и не представил ее преимущества и

недостатки;

составил не в полной мере проектную организационную структуру управления для

учреждения социально-культурной сферы.

представил не достаточный анализ коммуникационным процессам организационной структуры.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не охарактеризовал дивизиональную организационную структуру управления для учреждения социально-культурной сферы и не представил ее преимущества и недостатки;

не составил проектную организационную структуру управления для учреждения социально-культурной сферы;

не проанализировал коммуникационным процессам организационной структуры.

14. Составить алгоритм решения конкретной организационно-управленческой проблемы в организации социально-культурной сферы и обосновать эффективность предложенных действий.

На оценку «отлично» студент:

25

составил в полной мере алгоритм решения конкретной организационно-

управленческой проблемы в организации социально-культурной сферы;

обосновал в полной мере эффективность предложенных действий;

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

составил алгоритм решения конкретной организационно-управленческой проблемы в

организации социально-культурной сферы;

обосновал эффективность предложенных действий;

дал грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично составил алгоритм решения конкретной организационно-управленческой

проблемы в организации социально-культурной сферы;

обосновал в полной мере эффективность предложенных действий;

дал не полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не составил алгоритм решения конкретной организационно-управленческой проблемы в

организации социально-культурной сферы;

не обосновал эффективность предложенных действий;

не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

15. Разработать методы контроля над работой сотрудников организации социальнокультурной сферы и обосновать их направленность на повышение эффективности

деятельности организации. На оценку «отлично» студент:

разработал в полной мере методы контроля над работой сотрудников организации

социально-культурной сферы;

четко обосновал направленность предложенных мероприятий на повышение

эффективности деятельности организации социально-культурной сферы; дал полный

грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

разработал методы контроля над работой сотрудников организации социальнокультурной

сферы;

обосновал направленность предложенных мероприятий на повышение

эффективности деятельности организации социально-культурной сферы;

дал грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично разработал методы контроля над работой сотрудников организации социальнокультурной сферы;

не достаточно точно обосновал направленность предложенных мероприятий на

повышение эффективности деятельности учреждения социально-культурной сферы;

дал не полный грамотный, логически выстроенный ответ.

26

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не разработал методы контроля над работой сотрудников организации социальнокультурной сферы;

не обосновал направленность предложенных мероприятий на повышение

эффективности деятельности учреждения социально-культурной сферы;

не дал грамотный, логически выстроенный ответ.

16. Разработать комплекс мероприятий по стимулированию сбыта услуг, представленной

агентством по организации и проведению праздничных мероприятий.

На оценку «отлично» студент:

- дал полную характеристику сущности стимулирования сбыта услуг;
- разработал в полной мере комплекс маркетинговых мероприятий для услуги социальнокультурной сферы;

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

- дал характеристику сущности стимулирования сбыта услуг;
- разработал комплекс маркетинговых мероприятий для услуги социальнокультурной сферы;

дал грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

- дал не полную характеристику сущности стимулирования сбыта услуг;
- разработал не в полной мере комплекс маркетинговых мероприятий для услуги социально-культурной сферы;

дал не полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не дал характеристику сущности стимулирования сбыта услуг;
- не разработал комплекс маркетинговых и рекламных мероприятий для услуги социальнокультурной сферы;
- не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

17. Составить ситуацию конфликта между личностью и группой в трудовом коллективе и представить варианты разрешения конфликта.

На оценку «отлично» студент:

- составил в полной мере ситуацию конфликта между личностью и группой в трудовом коллективе;
- представил 4-5 варианта разрешения конфликта;
- подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.

На оценку «хорошо» студент:

- составил ситуацию конфликта между личностью и группой в трудовом коллективе;
- представил 3-4 варианта разрешения конфликта;

27

- подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.

На оценку «удовлетворительно» студент:

составил не в полной мере ситуацию конфликта между личностью и группой в трудовом коллективе;

представил 1-2 варианта разрешения конфликта;

подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не составил ситуацию конфликта между личностью и группой в трудовом коллективе;

не представил варианты разрешения конфликта;

не подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.

18. Составить перечень нематериальных методов мотивации сотрудников трудового

коллектива в учреждении социально-культурной сферы и обосновать их направленность на

повышение эффективности деятельности сотрудников.

На оценку «отлично» студент:

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ;

полностью раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в

учреждении социально-культурной сферы;

составил в полном объеме перечень нематериальных методов мотивации сотрудников

трудового коллектива в учреждении социально-культурной сферы, используя материальную и не материальную формы мотивации.

На оценку «хорошо» студент:

дал грамотный, логически выстроенный ответ;

раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

составил перечень нематериальных методов мотивации сотрудников трудового

коллектива в учреждении социально-культурной сферы, используя материальную и не

материальную формы мотивации.

На оценку «удовлетворительно» студент:

дал не достаточно чёткий ответ, логически не выстроенный ответ;

частично раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

составил не в полном объеме перечень нематериальных методов мотивации сотрудников

трудового коллектива в учреждении социально-культурной сферы.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не дал грамотного, логически выстроенного ответа;

не раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

не составил перечень нематериальных методов мотивации сотрудников трудового

коллектива в учреждении социально-культурной сферы.

28

19. Разработать комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии роста

организации социально-культурной сферы.

На оценку «отлично» студент:

составил в полной мере комплекс мероприятий;

верно обосновал направленность мероприятий на достижение стратегии роста

организации социально-культурной сферы;

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ грамотно привел конкретные

примеры.

На оценку «хорошо» студент:

составил комплекс мероприятий;

обосновал направленность мероприятий на достижение стратегии роста организации социально-культурной сферы;

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ, однако не привел примеров.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично составил комплекс мероприятий;

частично обосновал направленность мероприятий на достижение стратегии роста

организации социально-культурной сферы;

не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа, не привел конкретные

примеры.

- На оценку «неудовлетворительно» студент:
- не составил комплекс мероприятий;
- не обосновал направленность мероприятий на достижение стратегии роста организации

социально-культурной сферы;

- не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа, не привел конкретные

примеры.

- 20. Разработать комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

сокращения расходов организации социально-культурной сферы. На оценку «отлично»

студент:

- раскрыл в полной мере сущность стратегии сокращения расходов организации социальнокультурной сферы;

- разработал в полной мере комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

сокращения расходов организации социально-культурной сферы; дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.

- На оценку «хорошо» студент:

- раскрыл сущность стратегии сокращения расходов организации социальнокультурной сферы;

- разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии сокращения

расходов организации социально-культурной сферы;

- дал грамотный, логически выстроенный ответ.

- На оценку «удовлетворительно» студент:

29

- частично раскрыл сущность стратегии сокращения расходов организации социальнокультурной сферы;

- частично разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

сокращения расходов организации социально-культурной сферы;

- дал не полный, логически не выстроенный ответ.

- На оценку «неудовлетворительно» студент:

- не раскрыл сущность стратегии сокращения расходов организации социальнокультурной

сферы;

не разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

сокращения расходов организации социально-культурной сферы; не дал полного

грамотного, логически выстроенного ответа.

21. Разработать комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы. На

оценку «отлично» студент:

раскрыл в полной мере сущность стратегии восстановления и реструктуризации

организации социально-культурной сферы;

разработал в полной мере комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы; дал

полный грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «хорошо» студент:

раскрыл сущность стратегии восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы;

разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы; дал

грамотный, логически выстроенный ответ.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично раскрыл сущность стратегии восстановления и реструктуризации организации

социально-культурной сферы;

частично разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы; дал не

полный, логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не раскрыл сущность стратегии восстановления и реструктуризации организации

социально-культурной сферы;

не разработал комплекс мероприятий, направленных на достижение стратегии

восстановления и реструктуризации организации социально-культурной сферы;

не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа.

30

22. Разработать комплекс рекламных мероприятий по продвижению мастер-класса по

режиссуре театрализованных представлений и определить потребительские мотивы при

выборе предлагаемой услуги.

На оценку «отлично» студент:

раскрыл в полной мере суть понятия «рекламные мероприятия»;

разработал в полном объеме комплекс рекламных мероприятий по

продвижению мастеркласса по режиссуре театрализованных представлений;

верно определил потребительские мотивы при выборе предлагаемой услуги.

На оценку «хорошо» студент:

раскрыл суть понятия «рекламные мероприятия»;

разработал комплекс рекламных мероприятий по продвижению мастер-класса по

режиссуре театрализованных представлений;

определил потребительские мотивы при выборе предлагаемой услуги.

На оценку «удовлетворительно» студент:

допустил неточности в характеристике понятия «рекламные мероприятия»;

разработал не достаточно рекламных мероприятий по продвижению мастер-класса по

режиссуре театрализованных представлений; определил не все

потребительские мотивы

при выборе предлагаемой услуги; На оценку «неудовлетворительно»

студент:

не раскрыл суть понятия «рекламные мероприятия»;

не разработал комплекс рекламных мероприятий по продвижению мастер-класса по

режиссуре театрализованных представлений;

не определил потребительские мотивы при выборе предлагаемой услуги.

23. Составить перечень методов мотивации для «молодого сотрудника» с квалификацией

«Менеджер социально-культурной сферы» в образовательном учреждении и обосновать

их направленность на повышение эффективности деятельности сотрудника.

На оценку

«отлично» студент:

дал полный грамотный, логически выстроенный ответ;
 полностью раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в

учреждении социально-культурной сферы;

составил в полном объеме перечень методов мотивации сотрудников трудового

коллектива в учреждении социально-культурной сферы, используя материальную и не

материальную формы мотивации.

На оценку «хорошо» студент:

дал грамотный, логически выстроенный ответ;

раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

составил перечень методов мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы, используя материальную и не материальную формы

мотивации.

На оценку «удовлетворительно» студент:

31

дал не достаточно чёткий ответ, логически не выстроенный ответ;

частично раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

составил не в полном объеме перечень методов мотивации сотрудников трудового

коллектива в учреждении социально-культурной сферы.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не дал грамотного, логически выстроенного ответа;

не раскрыл значение мотивации сотрудников трудового коллектива в учреждении

социально-культурной сферы;

не составил перечень методов мотивации сотрудников трудового коллектива в

учреждении социально-культурной сферы.

24. Разработать комплекс рекламных мероприятий по продвижению услуг организации

социально-культурной сферы и проанализировать, какое средство распространения

рекламы является наиболее эффективным.

На оценку «отлично» студент:

раскрыл в полной мере суть понятия «рекламные мероприятия»;

разработал в полном объеме перечень рекламных мероприятий;

провел полный анализ эффективности средств распространения рекламы.

На оценку «хорошо» студент:

раскрыл суть понятия «рекламные мероприятия»;

разработал перечень рекламных мероприятий;

провел анализ эффективности средств распространения рекламы.

На оценку «удовлетворительно» студент:

допустил неточности в характеристике понятия «рекламные мероприятия»;

разработал не в полном объеме перечень рекламных мероприятий;

провел частичный анализ эффективности средств распространения рекламы.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не раскрыл суть понятия «рекламные мероприятия»;

не разработал перечень рекламных мероприятий;

не провел анализ эффективности средств распространения рекламы.

25. Разработать смету затрат на проведение социально-культурного мероприятия для

учреждения культуры и аргументировать статьи затрат.

На оценку «отлично» студент:

раскрыл в полной мере суть понятия «смета затрат»;

составил в полном объеме смету затрат на организацию, проведение фестиваля «Дружба

народов» и аргументировал все статьи затрат сметы;

подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.

На оценку «хорошо» студент:

раскрыл суть понятия «смета затрат»;

составил смету затрат на организацию, проведение фестиваля «Дружба народов» и

32

- аргументировал статьи затрат сметы;
- подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.
- На оценку «удовлетворительно» студент:
 - допустил неточности в характеристике понятия «смета затрат»;
 - составил не в полном объеме смету затрат на организацию, проведение фестиваля «Дружба народов» и аргументировал не все статьи затрат сметы;
 - подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.
- На оценку «неудовлетворительно» студент:
 - не раскрыл суть понятия «смета затрат»;
 - не составил в полном объеме смету затрат на организацию, проведение фестиваля «Дружба народов» и не аргументировал статьи затрат сметы;
 - не подтвердил ответ примерами из собственного опыта профессиональной деятельности.
- 26. Разработать комплекс мероприятий, направленных на поддержание и укрепление организационной культуры организации социально-культурной сферы.
 - На оценку «отлично» студент:
 - дал полную характеристику понятию «организационная культура»;
 - разработал в полной мере комплекс мероприятий, направленных на поддержание и укрепление организационной культуры организации социально-культурной сферы;
 - дал полный грамотный, логически выстроенный ответ.
 - На оценку «хорошо» студент:
 - дал характеристику понятию «организационная культура»;
 - разработал комплекс мероприятий, направленных на поддержание и укрепление организационной культуры организации социально-культурной сферы;
 - дал грамотный, логически выстроенный ответ.
 - На оценку «удовлетворительно» студент:
 - частично дал характеристику понятию «организационная культура»;
 - частично разработал комплекс мероприятий, направленных на поддержание и укрепление

организационной культуры организации социально-культурной сферы; дал не полный,

логически не выстроенный ответ.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не дал характеристику понятию «организационная культура»;

не разработал комплекс мероприятий, направленных на поддержание и укрепление

организационной культуры организации социально-культурной сферы; не дал полного

грамотного, логически выстроенного ответа.

27. Разработать проект «План инвестиционных мероприятий» для

организации

социально-культурной сфере и определить эффективность направлений инвестирования.

На оценку «отлично» студент:

разработал в полной мере проект для организации социально-культурной сфере ;

обосновал в полной мере направленность мероприятий на эффективность направлений

инвестирования;

33

свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

разработал проект для организации социально-культурной сфере ;

обосновал направленность мероприятий на эффективность направлений

инвестирования;

использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично разработал проект для организации социально-культурной сфере

;

частично обосновал направленность мероприятий на эффективность направлений

инвестирования;

слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не разработал проект для организации социально-культурной сфере ;

не обосновал направленность мероприятий на эффективность направлений инвестирования;

не использовал профессиональную терминологию.

28. Разработать долгосрочный план работы для организации социально-культурной сферы и мероприятия по его реализации. На оценку «отлично» студент:
- разработал в полной мере долгосрочный план работы культурно-досугового учреждения;
 - разработал в полном объеме мероприятия по реализации долгосрочного плана работы культурно-досугового учреждения;
 - свободно использовал профессиональную терминологию.
 - На оценку «хорошо» студент:
 - разработал долгосрочный план работы культурно-досугового учреждения;
 - разработал мероприятия по реализации долгосрочного плана работы культурно-досугового учреждения;
 - использовал профессиональную терминологию.
 - На оценку «удовлетворительно» студент:
 - разработал не в полной мере долгосрочный план работы культурно-досугового учреждения;
 - разработал не в полном объеме мероприятия по реализации долгосрочного плана работы культурно-досугового учреждения;
 - слабо использовал профессиональную терминологию.
 - На оценку «неудовлетворительно» студент:
 - не разработал долгосрочный план работы культурно-досугового учреждения; не разработал мероприятия по реализации долгосрочного плана работы культурно-досугового учреждения;
 - не использовал профессиональную терминологию.
29. Подготовить отчет о праздничном мероприятии «Масленица».

34

- На оценку «отлично» студент:
- дал полный грамотный, логически выстроенный ответ;
- составил в полном объеме отчет о проведенном праздничном мероприятии, соблюдая примерную структуру составления отчетов;
- свободно использовал профессиональную терминологию.
- На оценку «хорошо» студент:
- дал грамотный, логически выстроенный ответ;

составил отчет о проведенном праздничном мероприятии, соблюдая примерную

структуру составления отчетов;

использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

дал не достаточно чёткий ответ, логически не выстроенный ответ;

составил отчет о проведенном праздничном мероприятии, однако примерная структура

составления отчетов не была соблюдена;

слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не дал полного грамотного, логически выстроенного ответа

не составил отчет о проведенном праздничном мероприятии;

не использовал профессиональную терминологию.

оРазработать элементы цикла менеджмента для организации социально-культурной

сфере. На оценку «отлично» студент:

раскрыл в полной мере сущность цикла менеджмента;

разработал в полной мере элементы цикла менеджмента для организации социально-культурной сфере;

свободно использовал профессиональную терминологию.

На оценку «хорошо» студент:

раскрыл сущность цикла менеджмента;

разработал элементы цикла менеджмента для организации социально-культурной сфере;

использовал профессиональную терминологию.

На оценку «удовлетворительно» студент:

частично раскрыл сущность цикла менеджмента;

частично разработал элементы цикла менеджмента для организации социально-культурной сфере;

слабо использовал профессиональную терминологию.

На оценку «неудовлетворительно» студент:

не раскрыл сущность цикла менеджмента;

не разработал элементы цикла менеджмента для организации социально-культурной сфере;

не использовал профессиональную терминологию.

Тестирование

I вариант

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров? А) Да.
Б) Нет.
2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....
А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.
3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?
А) Да.
Б) Нет.
4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это..... А) Предлагаемые обстоятельства действия героев.
Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.
5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийнообразное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом? А) Да.
Б) Нет.
6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:
А) Сюжет
Б) Замысел
В) Сценарий
7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
А) Завязка
Б) Кульминация
В) Апогей
8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действия - это
А) Праздничный концерт
Б) Эстрадный концерт
В) Театральный концерт
Г) Театрализованный концерт
9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической

площадке это:

- А) Этюд
- Б) Выгородка
- В) Мизансцена

10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно

–

художественного произведения на язык сцены:

- А) планировка
- Б) рокировка
- В) инсценировка

II вариант

1. Выберите наиболее точный ответ.

В искусстве зрелищ экспромт ...

А) характеризует готовность исполнителей и режиссера к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения дальнейшего хода событий,

не предусмотренных драматургией произведения.

Б) характеризует способность создавать художественное произведение без предварительной подготовки.

Согласны ли вы, что действие – это капкан для чувства?

- А) Да.
- Б) Нет.

2. Выберите правильный ответ. Темпо-ритм – это.....

- А) Скорость проигрывания постановки.
- Б) Степень изменчивости темпа зрелищного мероприятия с определенным периодом пауз.

3. Выберите правильный ответ. Творческий процесс работы над сценической постановкой – это...

А) Сменяющие друг друга стадии работы режиссера над сценической постановкой,

объединяющие интеллектуальные, волевые и творческие качества.

Б) Репетиционный процесс над сценической постановкой.

5. Согласны ли вы, что сюжет трактуется как конфликт, положенный в основу театральносценической постановки, выраженный посредством действия?

- А) Да.
- Б) Нет.

6. Завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включает в себя выступления одного или нескольких исполнителей, основная структурная единица эпизода:

- А) Блок
- Б) Эпизод
- В) Номер

7. Часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия:

- А) Завязка
- Б) Экспозиция
- В) Композиция

8. Первоначальный этап при подготовке театрализованного представления:

- А) Написание сценария
- Б) Поиск материала
- В) Составление графика репетиций

9. Выберите правильный ответ. Одним из основополагающих принципов системы К.С.

Станиславского является....

- А) имитация
- Б) отстранение
- В) представление
- Г) переживание

10. Выберите правильный ответ. Толкование понятия «режиссура»:

- А) управляю
- Б) делаю
- Г) регулирую

КЛЮЧИ

I вариант

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А А А Б А Б Б Г В В

II вариант

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А А Б А А В Б Б Г А