

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.09.2026 11:55:37  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

### **Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

ПУП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик 2026

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ПУП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ от \_ «24» июня 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                 |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....                         | 4                                                   |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....            | 7                                                   |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины .....                                     | 11                                                  |
| 3.1. Формы и методы оценивания .....                                            | 11                                                  |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....               | 24                                                  |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации<br>по учебной дисциплине ..... | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 26           |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....                     | <b>Ошибка!</b><br><b>Закладка не определена.</b> 28 |

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|              |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У 1.</b>  | работать с литературными источниками и нотным материалом;                                                                                                                                        |
| <b>У 2.</b>  | в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;                  |
| <b>У 3.</b>  | определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;                                                                                                                             |
| <b>У 4.</b>  | применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений                                                             |
| <b>У 5.</b>  | ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;                                                                                                              |
| <b>У 6.</b>  | выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;                                                                                                                      |
| <b>У 7.</b>  | характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;                                                                                                         |
| <b>У 8.</b>  | анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| <b>У 9.</b>  | выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                     |
| <b>У 10.</b> | работать со звукозаписывающей аппаратурой;                                                                                                                                                       |
| <b>З 1.</b>  | основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;                                                                                                                   |
| <b>З 2.</b>  | условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;                                                                 |
| <b>З 3.</b>  | этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;                                                              |
| <b>З 4.</b>  | основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.                                                                                                      |

|               |                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 5.</b>   | о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;                                                                                                                                                                     |
| <b>3 6.</b>   | основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;                                                                                                                                |
| <b>3 7.</b>   | основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;                                           |
| <b>3 8.</b>   | особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;                                                                                                                                                                    |
| <b>3 9.</b>   | творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;                                                                                                                                                               |
| <b>3 10.</b>  | программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);                                         |
| <b>3 11.</b>  | теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; |
| <b>ОК 10.</b> | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.     |
| <b>ПК1.1</b>  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                                                                    |
| <b>ПК 1.2</b> | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                                                                     |
| <b>ПК 1.3</b> | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                                                                                                                                                           |
| <b>ПК1.4</b>  | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                                                                  |
| <b>ПК 1.5</b> | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                                                |
| <b>ПК 1.6</b> | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                                                     |
| <b>ПК 1.7</b> | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов                                                              |

|               |                                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | деятельности.                                                                                                                             |
| <b>ПК 1.8</b> | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                           |
| <b>ПК 2.2</b> | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| <b>ПК 2.4</b> | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                       |
| <b>ПК 2.8</b> | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                               |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения:<br>умения, знания и общие компетенции)                                                                                                                                  | Показатели оценки результата                                                                                                                                                          | Форма контроля и оценивания                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                       |                                                           |
| <b>У1.ОК</b><br>работать с литературными источниками и нотным материалом;                                                                                                                    | Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;                                                                                                                           | <i>Устный опрос</i>                                       |
| <b>У2</b><br>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | <i>Устный опрос<br/>Письменный опрос<br/>тестирование</i> |
| <b>У3</b><br>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;                                                                                                            | Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;                                                                                          | <i>Письменные контрольные<br/>Музыкальная викторина</i>   |
| <b>У4</b><br>Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;                                           | Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;                                        | <i>Устный опрос<br/>Практические занятия</i>              |
| <b>У5</b><br>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и                                                                                                     | Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений,                                                                                                    | <i>Устный опрос и тестирование</i>                        |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| жанров;                                                                                                                                                                                                       | стилей и жанров;                                                                                                                                                                                      |                                                                  |
| <b>У6</b><br>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;                                                                                                                      | Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;                                                                                               | <i>Устный и письменный опрос</i>                                 |
| <b>У7</b><br>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения                                                                                                          | Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;                                                                                                               | <i>Устный и письменный опрос</i>                                 |
| <b>У8</b><br>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | <i>Устный и письменный опрос</i>                                 |
| <b>У9</b><br>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                     | Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                    | <i>Устный и письменный опрос</i>                                 |
| <b>У10</b><br>работать со звукозаписывающей аппаратурой;                                                                                                                                                      | Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;                                                                                                                                            | <i>Практическая работа</i>                                       |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |
| <b>З1</b><br>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;                                                                                                                   | Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;                                                                                                                  | <i>устный и письменный опрос<br/>тестирование<br/>коллоквиум</i> |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>3 2</b><br>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;                                                       | Знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;                                                                  | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>коллоквиум</i> |
| <b>3 3</b><br>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;                                                    | Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;                                          | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>коллоквиум</i> |
| <b>3 4</b><br>основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XXв.                                                                                             | Знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XXв.                                                                                                        | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Коллоквиум</i> |
| <b>3 5</b><br>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;                                                                                                                           | Владеет знаниями о назначении и роли музыкального искусства в системе культуры;                                                                                                                         | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>коллоквиум</i> |
| <b>3 6</b><br>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;                                                                                      | Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;                                                                                                 | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Коллоквиум</i> |
| <b>3 7</b><br>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | Ориентируется в основных этапах развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Коллоквиум</i> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 8</b><br>особенности<br>национальных традиций,<br>фольклорные истоки<br>музыки;                                                                                                                                                                                          | Знает особенности<br>национальных традиций,<br>фольклорные истоки музыки;                                                                                                                                                                                                 | <i>Устный опрос<br/>Коллоквиум</i>                                                                         |
| <b>3 9</b><br>творческие биографии<br>крупнейших русских и<br>зарубежных<br>композиторов;                                                                                                                                                                                     | Знает творческие биографии<br>крупнейших русских и<br>зарубежных композиторов;                                                                                                                                                                                            | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>                                                                       |
| <b>3 10</b><br>программный минимум<br>произведений<br>симфонического,<br>оперного, камерно-<br>вокального, камерно-<br>инструментального и<br>других жанров<br>музыкального искусства<br>(слуховые представления<br>и нотный текст);                                          | Знает программный минимум<br>произведений<br>симфонического, оперного,<br>камерно-вокального,<br>камерно-инструментального и<br>других жанров музыкального<br>искусства (слуховые<br>представления и нотный<br>текст);                                                    | <i>Устный и<br/>письменный опрос<br/>Музыкальная<br/>викторина<br/>Практические<br/>занятия по анализу</i> |
| <b>3 11</b><br>теоретические основы<br>музыкального искусства в<br>контексте музыкального<br>произведения: элементы<br>музыкального языка,<br>принципы<br>формообразования,<br>основы гармонического<br>развития, выразительные<br>и формообразующие<br>возможности гармонии; | Владеет теоретическими<br>основами музыкального<br>искусства в контексте<br>музыкального произведения:<br>элементы музыкального<br>языка, принципы<br>формообразования, основы<br>гармонического развития,<br>выразительные и<br>формообразующие<br>возможности гармонии; | <i>Устный и<br/>письменный опрос<br/>Практические<br/>занятия</i>                                          |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Результаты<br>(освоенные общие<br>компетенции)                                                                                                                                                                                      | Основные показатели оценки<br>результата                                                                               | Формы и методы<br>контроля и оценки                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины |

# Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины                                                                                                        | Формы и методы контроля                     |                                             |                              |                                              |                          |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | Текущий контроль                            |                                             | Рубежный контроль            |                                              | Промежуточная аттестация |                                             |
|                                                                                                                                   | Форма контроля                              | Проверяемые ОК, У, З                        | Форма контроля               | Проверяемые ОК, У, З                         | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З                        |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                                                  |                                             |                                             | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, У2<br/>З 1, 32, 33<br/>ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i>           | <i>У1- У10<br/>З 1- 3 11<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| Тема 1.1<br>Введение.<br>Западноевропейская музыкальная культура XVII-1-й половины XVIII веков. Эпоха и стиль «барокко» в музыке. | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, 32, 33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                              |                                              |                          |                                             |
| Тема 1.2<br>Г. Ф. Гендель                                                                                                         | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, 32, 33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                              |                                              |                          |                                             |
| Тема 1.3.<br>И. С. Бах                                                                                                            | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, 32, 33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                              |                                              |                          |                                             |
| Тема 1.4.<br>Музыкальная культура 2-ой половины XVII в. Эпоха Просвещения в культуре и искусстве.                                 | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>        | <i>У1, У2<br/>З1, 32, 33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                              |                                              |                          |                                             |
| Тема 1.5                                                                                                                          |                                             | <i>У1, У2</i>                               |                              |                                              |                          |                                             |

|                                                            |                                                      |                                   |                          |                                   |         |                      |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---------|----------------------|
| Х. В. Глюк                                                 | Устный опрос<br>Практическая работа                  | 31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7           |                          |                                   |         |                      |
| Тема .1.6.<br>Й. Гайдн                                     | Устный опрос                                         | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема .1.7.<br>В. А. Моцарт                                 | Устный опрос<br>Тестирование                         | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| <b>Раздел 2.</b>                                           |                                                      |                                   | Контрольная<br>работа№2  | У1,У2<br>3 1, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |         |                      |
| <b>Тема 2.1</b><br>Л. В. Бетховен                          | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практическое задание | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема 2.2.<br>Эпоха романтизма<br>в культуре и<br>искусстве | Устный опрос                                         | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема 2. 3.<br>Ф. Шуберт                                    | Устный опрос<br>Практическая работа                  | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема 2.4.<br>Ф. Мендельсон-<br>Бартольди                   | Устный опрос<br>Тестирование                         | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема2. 5.<br>Ф. Шуберт                                     | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практическая работа  | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| Тема 2.6.<br>Ф. Мендельсон                                 | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практическая работа  | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                          |                                   |         |                      |
| <b>Раздел 3.</b>                                           |                                                      |                                   | Контрольная<br>работа №3 | У1,У2<br>3 1, 32,33               | экзамен | У1- У10<br>3 1- 3 11 |

|                                                                                            |                                                        |                                   |                         |                                   |  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|------------|
|                                                                                            |                                                        |                                   |                         | ОК 3, ОК 7                        |  | ОК 3, ОК 7 |
| Тема 3.1.<br>Р. Шуман                                                                      | Устный опрос<br>Практическая работа                    | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.2.<br>Ф. Шопен                                                                      | Устный опрос<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.3.<br>Ф. Лист                                                                       | Устный опрос<br>Тестирование                           | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.4.<br>Г. Берлиоз                                                                    | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практическое задание   | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.5.<br>И. Брамс                                                                      | Устный опрос<br>Тестирование                           | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.6.<br>К. М. Вебер                                                                   | Устный опрос<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 3.7.<br>Р. Вагнер                                                                     | Устный опрос<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| <b>Раздел 4.</b>                                                                           |                                                        |                                   | Контрольная<br>работа№4 | У1,У2<br>З 1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |  |            |
| Тема 4. 1.<br>Пути развития<br>зарубежного<br>музыкального<br>искусства XX века.<br>Обзор. | Устный опрос<br>Самостоятельная работа                 | У1, У2<br>З1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |            |
| Тема 4.2.                                                                                  |                                                        | У1, У2                            |                         |                                   |  |            |

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                      |                                                        |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Музыкальная культура Австрии<br>Г. Малер.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество.<br>Симфония №1.                                                                                                      | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i>                  |  |  |  |  |
| Тема 4. 3.<br>Нововенская А.<br>Шенберг.<br>Жизненный и творческий путь.<br>«Уцелевший из Варшавы». А. Берг.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Концерт для скрипки с оркестром. А. Веберн.<br>Жизненный и творческий путь. | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4. 4.<br>Музыкальная культура Германии.<br>Р. Штраус.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».                                                                                       | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.5.<br>П. Хиндемит.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество.<br>Симфония «Художник Матис»                                                                                                         | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                    |                                                        |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Тема 4.6.<br>К. Орф.<br>Жизненный и творческий путь.<br>«Кармина Бкрана»                                                                                               | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i><br><i>Практическая работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.7.<br>И. Стравинский.<br>Жизненный и творческий путь.<br>«Симфония псалмов»                                                                                     | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                               | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.8.<br>Музыкальная культура Франции.<br>А. Оннегер.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Театрально-ораториальное творчество.<br>Оратория «Жанна д, Арк на костре» | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                               | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.9.<br>Д. Мийо.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Вокально-инструментальное творчество.<br>«Огненный замок»                                                     | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                               | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.10.<br>Ф. Пуленк.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Опера<br>«Человеческий голос».                                                                             | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                               | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.11<br>Музыкальная                                                                                                                                               | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                               | <i>У1, У2</i><br><i>31, 32,33</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |

|                                                                                                                           |                                                |                                             |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|--|--|--|
| культура Испании. М. Д. Фалья. Жизненный и творческий путь. Балет «Любовница-волшебница», опера «Короткая жизнь».         |                                                |                                             |  |  |  |  |
| Тема 4.12<br>Музыкальная культура Италии. ДЖ. Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Мадам Батерфляй» (Чио-Чио-Сан) | <i>Устный опрос</i>                            | <i>У1, У2<br/>З1, З2, З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.13.<br>Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен. Жизненный                                                  | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, З2, З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                      |                                                         |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| ый и<br>творческ<br>ий путь.»<br>Военный<br>реквием»                                                                                                                                                                                         |                                                      |                                                         |  |  |  |  |
| Тема<br>4.14<br>Музыкальная<br>культура США.<br>Дж. Гершвин.<br>Жизненный и<br>творческий путь.<br>Рпера «Порги и<br>Бесс». Рапсодия в<br>блюзовых<br>тонах («Голубая<br>рапсодия»).                                                         | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2, З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.15<br>Музыкальная<br>культура Чехии и<br>Словакии. Л.<br>Яначек.<br>Жизненный и<br>творческий путь.<br>Опера «Ее<br>падчерица»; Б.<br>Мартину.<br>Жизненный и<br>творческий путь.<br>Третий концерт для<br>фортепиано с<br>оркестром. | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2, З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |
| Тема 4.16.<br>Музыкальная<br>культура Венгрии.<br>Б. Барток.<br>Жизненный и<br>творческий путь.<br>Опера «Замок<br>герцага Синяя<br>Борода», музыка                                                                                          | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2, З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      |                                                         |                       |                                    |         |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------|----------------------------------|
| для струнных, ударных и челесты.                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                                                         |                       |                                    |         |                                  |
| Тема 4. 17.<br>Музыкальная культура Болгарии. П. Владигеров. Третий концерт для фортепиано с оркестром. Л. Пипков. Опера “Антигона-43”                                                                                                                     | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2, З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                    |         |                                  |
| Тема 4. 18.<br>Музыкальная культура Румынии. Д. Энеску. Жизненный и творческий путь. Третья соната для скрипки и фортепиано. Опера “Эдип”.                                                                                                                 | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2, З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                    |         |                                  |
| Тема 4. 19.<br>Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. Жизненный и творческий путь. Третья симфония (“Песнь ночи”). В. Лютославский. Жизненный и творческий путь. Траурная музыка. “Книга для оркестра”. К. Пендерецкий. Жизненный и творческий путь. |                                                      |                                                         | Контрольная работа №5 | У1, У2<br>З1, З2, З3<br>ОК 3, ОК 7 | экзамен | У1- У10<br>З1- З11<br>ОК 3, ОК 7 |

|                                                                          |                                                                 |                                            |                       |                                   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| Плач по жертвам Хиросимы (“Трен”).                                       |                                                                 |                                            |                       |                                   |  |  |
| <b>Раздел 5.</b>                                                         | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.1.<br>Русская музыкальная культура IX – XVII вв.                  | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.2.<br>Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в. | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.3.<br>Глинка М.И.                                                 | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.4.<br>Даргомыжский А.С.                                           | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.5.<br>Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX              | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.6.<br>Балакирев М.А.                                              | <i>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 5.7.<br>Мусогорский М.П.                                            |                                                                 |                                            | Контрольная работа №6 | У1,У2<br>З 1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 |  |  |
| <b>Раздел 6.</b>                                                         | <i>Устный опрос</i>                                             | <i>У1, У2<br/>З1, З2,З3</i>                |                       |                                   |  |  |

|                                                                 |                                                                             |                                                        |                         |                                   |         |                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------|------------------------------------|
|                                                                 | <i>Самостоятельная работа</i>                                               | <i>ОК 3, ОК 7</i>                                      |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.1.<br>Бородин А.П.                                       | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.2.<br>Музыкальная<br>культура посл.<br>четв. XIX в.      | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.3.<br>Римский –Корсаков<br>Н.А.                          | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.4.<br>Чайковский П.И.                                    | <i>Устный опрос</i><br><i>Тестирование</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.5.<br>Русская<br>музыкальная<br>культура начала<br>XX в. |                                                                             |                                                        | Контрольная<br>работа№7 | У1,У2<br>З 1, З2,З3<br>ОК 3, ОК 7 | экзамен | У1- У10<br>З 1- З 11<br>ОК 3, ОК 7 |
| Тема 6.6.<br>Лядов А.К.                                         | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.7.<br>Глазунов А.К.                                      | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 6.8.<br>Танеев С.И.                                        | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| <b>Раздел 7.</b>                                                | <i>Устный опрос</i><br><i>Тестирование</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 7.5.<br>А. Н. Скрябин                                      | <i>Устный опрос</i><br><i>Практическая работа</i>                           | <i>У1, У2</i><br><i>З1, З2,З3</i><br><i>ОК 3, ОК 7</i> |                         |                                   |         |                                    |
| Тема 7.6.                                                       | <i>Устный опрос</i>                                                         | <i>У1, У2</i>                                          |                         |                                   |         |                                    |

|                                                                                                |                                                          |                                   |                         |                                   |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|--|
| С. В. Рахманинов                                                                               | Практическая работа                                      | 31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7           |                         |                                   |  |  |
| Тема 7.7.<br>И. Ф. Стравинский                                                                 | Устный опрос<br>Практическая работа                      | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 7.8.<br>Основные этапы<br>развития советской<br>музыкальной<br>культуры (20-60-е<br>годы) |                                                          |                                   | Контрольная<br>работа№8 | У1,У2<br>3 1, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |  |  |
| Тема 7.9.<br>Основные этапы<br>развития советской<br>песни (20-80-е<br>годы)                   | Устный опрос<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа   | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 7.10.<br>Мяковский Н.Я.                                                                   | Устный опрос<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа   | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| <b>8 семестр</b>                                                                               | Устный опрос<br>Практическая и<br>самостоятельная работа | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 8.1.<br>Прокофьев С.С.                                                                    | Устный опрос<br>Практическая работа                      | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 8.2.<br>Шостакович Д.Д.                                                                   | Устный опрос<br>Практическая работа                      | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 8.3.<br>Хачатурян А.И.                                                                    | Устный опрос<br>Практическая работа                      | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 8.4.<br>Свиридов Г.В.                                                                     | Устный опрос<br>Практическая работа                      | У1, У2<br>31, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |                         |                                   |  |  |
| Тема 8.5.<br>Советская                                                                         | Устный опрос                                             | У1, У2                            |                         |                                   |  |  |

|                                                                                                                        |                                                                 |                                            |                       |                                   |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| музыкальная культура 50-70-х годов                                                                                     | <i>Практическая работа</i>                                      | <i>31, 32,33<br/>ОК 3, ОК 7</i>            |                       |                                   |  |  |
| Тема 8.6.<br>Отечественная музыка в 1960-1990-х годах. Основные тенденции развития. Обзор.                             | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i>                     | <i>У1, У2<br/>31, 32,33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 8.7.<br>В. Гаврилин. Творческий облик. Вокальный цикл “Русская тетрадь”, хоровая симфония “Перезвоны”.            |                                                                 |                                            | Контрольная работа №9 | У1,У2<br>3 1, 32,33<br>ОК 3, ОК 7 |  |  |
| Тема 8.8.<br>А.Шнитке. Творческий облик. Первая симфония, Реквием, Концерто-гроссо №1                                  | <i>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2<br/>31, 32,33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |
| Тема 8.9<br>Р. Щедрин. Творческий облик. “Озорные частушки”, 2-ая симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром. | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i>                     | <i>У1, У2<br/>31, 32,33<br/>ОК 3, ОК 7</i> |                       |                                   |  |  |

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1- З 11 и умений У1-У10**

##### **1) Задания в тестовой форме**

Программность -характерная черта музыкального искусства эпохи....

а) барокко б) классицизм в) романтизм

##### **2) Устный опрос**

1. Характеристика заданного произведения, например: П. И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Верди. Образ Джильды в опере «Риголетто»

##### **3) Самостоятельная работа**

###### **Задание:**

Самостоятельный анализ музыкального произведения ,например ,одного из актов оперы. Осваивание нотного текста на инструменте, изучение дополнительной литературы.

##### **4) Практическая работа**

**Задание.** Анализ музыкального произведения с использованием нотного материала и исполнением, определение на слух музыкальных фрагментов.