

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2026.08.27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность
Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:
Менеджер социально-культурной деятельности
Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01.04 Методика работы с творческим коллективом разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.01.04 Методика работы с творческим коллективом входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-04, ПК 2.1-2.4	- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или	котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, - сущность режиссерского

социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных
--	--

	- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	Владеет навыками	- постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над

		сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация	6 семестр – зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела в и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготов	Коды компетенций личностных результатов
---	---	---	---

			ки, акад. ч.	
1	2		3	4
Раздел 1	1. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации и	История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма,		ОК 01-04, ПК 2.1-2.4
	2. _____ опросы теории дирижёрского искусства вопросы дирижерской интерпретации и 3. _____ тапы и виды репетиционно й работы			

		импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки. Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения. Подготовительный этап. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной		
--	--	--	--	--

		интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п. Начальный этап. Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским). Основной этап. Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов,		
--	--	---	--	--

		деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций. <i>Завершающий этап.</i> Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.		
Раздел 2				
	1. Содержани	Методика проведения		

	е репетицион ного процесса 2. Психологи ческие и организац онные особенност и 3. репетицион ной работы с оркестром 4. Анализ типичных ошибок репетицион ного процесса 5. Репертуар симфониче ского и камерного оркестра	репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений. Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам,		
--	--	--	--	--

		инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами. Специфика оркестрового исполнительства Оркестр как коллектив высококвалифицирован ных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как		
--	--	--	--	--

		воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра. Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива. Цель воспитательной работы, создание необходимых условий для совместного творчества. Психологическая подготовка коллектива к выступлению. Обсуждение с коллективом результатов выступления.		
		ВСЕГО	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Малый зал

Оснащено оборудованием и техническими средствами: (световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба) Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест
Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10 Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 372 с.— [URL:https://e.lanbook.com/book/296606](https://e.lanbook.com/book/296606)
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 185 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>
3. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр.

и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. —Режим доступа — URL:
<https://urait.ru/bcode/513463/>

Дополнительные источники:

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа:

https://krasnolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf

2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html

3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
<http://gramota.ru/>

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)

3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)

7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)

9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

10. <http://skgii.antiplagiat.ru>

11. Министерство науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>

12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

14. <https://obrnadzor.gov.ru/>

15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

19. Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной	

знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе

	речевого тренинга,	выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной

		практики
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.

	мероприятий и театрализованных представлений, - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом,	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов,

	выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - знать элементы	сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
--	--	--

	психофизического действия, создания сценического образа; - знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	
--	--	--