

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 10:27:24
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель»

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – совершенствование и расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в истории оркестровых стилей и направлений, формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей оркестровых инструментов, формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия		9		
Самостоятельная работа*		99		

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение оркестровых стилей				
1	Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	1	17	36	
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	2	17	37	Зачет
	Итого 108**		34	73*	

** в том числе контактная работа – 36 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Изучение оркестровых стилей				
1	Технические особенности строения родственного	3	5	49	

	инструмента, классификация инструментов				
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	3	5	49	Зачет
	Итого 108**		10	98*	

** в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

Содержание дисциплины

Тема 1

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов. История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

Тема 2

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности. Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

Тема 3

Педагогический репертуар. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать

исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых стилей можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии

такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых стилей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального

движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение оркестровых стилей»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берляничик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40. – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.

6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппикатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

Примерный репертуарный список

Скрипка

Крупная форма

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, №9, Iч.
Вьетан	Концерт №2
	Баллада и полонез
Венявский	Концерт №2
Мендельсон	Концерт e-moll, Iч.
Лало	Испанская симфония, Iч.
Гендель	Сонаты №2, №4, №6
Локателли	Соната g-moll
Корелли	Сонаты
Бах	Концерт E-dur
Сен-Санс	Концерт №3, II-IIIч.
Мендельсон	Концерт №3, II-IIIч.
Лало	Испанская симфония, IV-V ч.
Моцарт	Концерт №3, №4
Брух	Концерт g-moll
Венявский	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Гайдн	Концерт C-dur
Витали	Чакона

Пьесы

Компаньоли	7 дивертисментов
Телеман	12 фантазий для скрипки соло
Форе	Колыбельная
Фролов	Романс
	Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur
Новачек	Непрерывное движение
Дворжак	Славянский танец №2
Барток	6 румынских танцев

Венявский	Скерцо-тарантелла
Рахманинов	Прелюдия, Вокализ
Сарасате	Андалузский романс
Крейслер	Китайский тамбурин
Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска
	Посвящение
Шуман	В подражание Альбенису
Щедрин	Листок из альбома
Вагнер	Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов	Испанский танец
Де Фалья	Цыганские напевы
Сарасате	

Инструктивный материал.

Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Данкля	Этюды
Гавинье	Этюды
Донт	Этюды оп. 35
Венявский	Каприсы оп.10, оп.18

Альт

Крупная форма.

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur
	Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur
	Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll
Корелли А.	Соната D-dur
	Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт
	12 фантазий для альтя соло
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями

Боккерини Л.	Соната c-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur
Нардини П.	Соната f-moll
Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий
Хаммер К.	Сонаты № 2, 4
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur

Пьесы

Александров А.	Ария Рондо
Бах В. Ф.	Весна
Бах И. С.	Жига
Барток Б.	Словацкий танец
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажио кантабиле, Рондо
Венявский Г.	Грезы
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Давид Ф.	Каприс
Караев К.	Адажио, Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария
Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле

Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы
Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс
Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Прелюдия, Ноктюрн

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып. 1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альты

Виолончель

Крупная форма

Эккле	Соната g-moll
Саммартини	Соната G-dur
Боккерини	Сонаты C-dur, G-dur
Капорале	Соната d-moll
И.Х. Бах	Концерт c-moll
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Гайдн – Поппер	Концерт C-dur
Ромберг	Концерт №2
Боккерини	Концерты B-dur, D-dur
Гайдн	Концерт C-dur (Большой)
Лало	Концерт d-moll
Сен-Санс	Концерт a-moll

Прокофьев	Концертино
Тессарини	Соната F-dur
Боккерини	Соната A-dur
Маре	Фолия

Пьесы

Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Вивальди	Лярго
Глазунов	Испанская серенада
Рахманинов	Прелюдия
Рубинштейн	Мелодия
Форе	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн

Глазунов	Песнь менестреля
Де Фалья	Танец огня
Мендельсон	Песня без слов
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Поппер	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

Инструктивный материал

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т.	20 этюдов op. 11
Нельк	Этюды
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды

Контрабас.

Крупная форма

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната
Пихль	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Марчелло	Сонаты a-moll, F-dur

Пьесы

Кабалевский	Вальс
Раков	Марш
	Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец

Шуман	Мелодия
Бакланова	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези	Песня
Шуберт	Медленный вальс
Люли	Менуэт
Корелли	Сарабанда
	Адажио
Давыдов	Романс
Арутюнян	Экспромт
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Гендель	Ария
	Прелюдия
	Соната
Бах	Ария
	Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия
Глюк	Мелодия
Бони	Лярго
	Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия
	Вокализ
Чайковский	Прелюдия
	Ноктюрн
	Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Инструктивный материал

Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат)
–<http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.