

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики; анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них; изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения; воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1.22. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу

Уметь: применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

Владеть: методикой постановки интонационно- ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		3
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе экзамены: 72 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Введение в предмет.	2				
2	Тема 1.1 Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.	2	4		4	
3	Тема 1.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.	2	4		5	
4	Раздел 2. Особенности воспитания академического певца.	2				
5	Тема 2.1. Специфика академического исполнительства	2	4		6	
6	Тема 2.2. Педагогический репертуар.	2	4	2	6	
7	Раздел 3. Певческий голос.	2				
8	Тема 3.1. Строение голосового аппарата.	2	4		6	
9	Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.	2	4			
10	Тема 3.3. Современные теории звукообразования.	2	2			
11	Тема 3.4. Классификация певческих голосов.	2	4	2	6	
12	Раздел 4. Вокально-технические навыки.	3				
13	Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	3	2		6	
14	Тема 4.2. Певческое дыхание.	3	2		6	
15	Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.	3	4		6	
16	Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	3	2			
17	Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.	3	2		7	
18	Тема 4.6. Орфоэпия в пении.	3	2		6	
19	Тема 4.7. Певческое вибрато.	3	2	2	6	
20	Раздел 5. Постановка голоса.	3				
21	Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.	3	2		6	
22	Тема 5.2. Определение типа голоса.	3	2		7	
23	Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.	3	2		7	
24	Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.	3	2		5	

25	Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.	3	2		5	
26	Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.	3	2		5	
27	Тема 5.7. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.	3	2		5	
28	Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.	3	2	2		
Всего по дисциплине – 144**					110*	

* В том числе экзамены – 72 час.;

** В том числе контактная работа — 72 час., лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Вокальная педагогика, вокальная методика. Основные вопросы и понятия.

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Семинарское занятие №1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные задачи, цели, функции и проблемы.

Тема 1.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Раздел 2. Особенности воспитания певца.

Тема 2.2. Педагогический репертуар.

Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

Тема 2.3. Публичное выступление в деятельности певца.

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Семинарское занятие №3. Значение педагогического репертуара в воспитании певца. Публичное выступление в деятельности певца.

Раздел 3. Певческий голос.

Тема 3.1. Строение голосового аппарата.

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Семинарское занятие №4. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса.

Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Тема 3.3. Современные теории звукообразования.

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

Тема 3.4. Классификация певческих голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей певцов).

Семинарское занятие №5. Современные теории звукообразования. Классификация певческих голосов.

Раздел 4. Вокально-технические навыки.

Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

Тема 4.2. Певческое дыхание.

Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

Семинарское занятие №6. Формирование вокальных навыков. Певческое дыхание. Воспитание певческого дыхания.

Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.

Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.

Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистров голоса в пении. Регистровые возможности использования голоса в пении.

Семинарское занятие №7. Работа гортани в пении. Регистры голоса. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении. Певческое вибрато.

Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

Тема 4.6. Орфоэпия в пении.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Семинарское занятие №8. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.

Тема 4.7. Певческое вибрато.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стиливой выразительности.

Раздел 5. Работа над голосом.

Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Семинарское занятие №9. Диагностика вокальной одаренности.

Тема 5.2. Определение типа голоса.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Семинарское занятие №10. Определение типа голоса.

Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

Семинарское занятие №11. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Семинарское занятие №12. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Семинарское занятие №13. Особенности проведения начальных занятий пением.

Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

Семинарское занятие №14. Особенности работы с женскими голосами.

Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

Семинарское занятие №15. Особенности работы с мужскими голосами.

Тема 5.7. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов.

Семинарское занятие №16. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

Семинарское занятие №17. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает

индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне

выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Методика обучения» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **специалистов** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде дифференцированных зачетов и экзаменов.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

(См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины)

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
3. Ламперти Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Левина Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.

Дополнительная литература

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
3. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
4. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
5. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.musiccritics.ru/>
<http://music-page.narod.ru/>
<http://early-music.narod.ru/>
<http://www.elibrary.ru/>
<http://www.free-scores.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе). Наличие фонотеки с записями различных певцов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

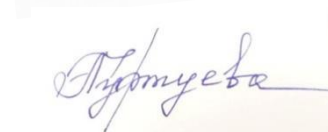
Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав.кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.

