

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:11:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение хоровых партитур**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – наиболее полная, всесторонняя подготовка будущих специалистов в области концертмейстерской практики. Расширяет музыкального кругозора студентов-пианистов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять его в дальнейшей концертмейстерской работе.

**Задачи** дисциплины:

- привить навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить читать с листа на фортепиано партитуры различной фактуры и сложности;
- привить навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить свободно ориентироваться в ключах «До»;
- способствовать формированию музыкально-образных представлений, помогающих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;
- содействовать широкому и разностороннему развитию студента, воспитанию хорошего вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых хоровых произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение хоровых партитур» входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, концертмейстерский класс. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - пианиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них аудиторных – 35 часов (для очной формы обучения).

#### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 - 3 курсах в течение двух семестров (4 и 5 семестры);
- заочная форма обучения – на 4 курсе в течение двух семестров (7-8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		102		

\* Контактная работа: очная форма – 35 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа, подготовка к публичным выступлениям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю 4 и 5 семестры;

*на заочном обучении*

- по 3 часа 7 и 8 семестры

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

*Очная форма обучения*

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы с преподавателем индивидуально		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
			теоретические	практические		
1	Хоровая партитура. Структура хоровой ткани. Функции и особенности голосов.		4		13	
2	Проблемы педали, аппликатуры и штрихов при чтении хоровых партитур.		2	5	10	
3	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.		6	13	25	
4	Полифонические хоровые партитуры.		3	2	25	
	Итого:	108	15	20	73	Зачет

*Заочная форма обучения*

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы с преподавателем индивидуально		Самостоятельная (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			теоретические	практические		
1	Хоровая партитура. Структура хоровой ткани. Функции и особенности голосов. Проблемы педали, аппликатуры и штрихов при чтении хоровых партитур.	53	1	1	51	
2	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Полифонические хоровые партитуры.	55	2	2	51	
Итого:		108	3	3	102	Зачет

*Тема №1*

Последовательность голосов в партитуре. Особенности чтения тенорового голоса. Раздельное и последовательное прочтение голосов. Исполнение двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава.

*Тема №2*

Важность навыка исполнения без педали, применение её лишь как вспомогательное средство, дабы избежать нежелательных дополнительных призвуков. Грамотное использование аппликатуры неременное условие выразительного исполнения партитуры. Основной способ звукоизвлечения в хоре – легато. Достижение максимально слитного звуковедения без применения педали – хорошая практика для пианиста.

*Тема №3*

Задача охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Пение хоровых партий «про себя». Сочетание игры на инструменте с работой внутреннего слуха.

*Тема №4*

Хоровые партитуры полифонического склада. Фуги.

В процессе изучения курса *Изучение хоровых партитур* обучающийся должен овладеть навыками анализа хоровых партитур, который должен сочетаться с практическим исполнением их на инструменте. Программа курса включает в себя основные теоретические и методические сведения по анализу и исполнению партитур.

В области музыкально-исполнительской деятельности выпускника дисциплина подразумевает общемузыкальное развитие пианиста; освоение им богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений; основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачёта по окончании пятого семестра (для очной формы обучения). Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение одного хорового сочинения или его фрагмента, подготовленного заранее и одного фрагмента, предложенного комиссией.

Занятия индивидуальные: практические для освоения исполнительской части и теоретические для освоения общих вопросов.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение хоровых партитур». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наилучшим преподавателем дисциплины «Изучение хоровых партитур» смог бы стать человек, имеющий опыт работы в хоровом классе, в классе хорового дирижирования. Такой человек на примере своих ощущений и навыков передаст студентам наикратчайшим путем свой опыт. Этот опыт заключается в дополнительном развитии эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, убеждений; а также в приобретении музыкального опыта, предполагающего знания, умения, навыки и привычки; музыкально-творческой активности, предполагающей возможность раскрытия творческого потенциала в индивидуальной деятельности.

Тщательность и кропотливость занятия педагога со студентом по усвоению приемов чтения партитур не должна создавать впечатления об исполнительской технике как о самоцели. Совершенствование технических навыков и приемов должно рассматриваться как художественно-исполнительская работа. Педагог должен постоянно объяснять и воспитывать у студентов художественной цели каждой «технической» задачи. Следует добиваться такого технического воплощения произведения, которое максимально соответствует его художественному образу.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важным условием успешного освоения техники чтения хоровых партитур является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, текстом, а также с учётом стиливой атрибутики автора, эпохи создания;
- роль и участие групп голосов в тембровом плане всего произведения;
- способы передач и переключек голосов;

- хоровые crescendo и diminuendo;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе партии каждого голоса;
- объединение партий голосов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

На зачёте обучающийся должен исполнить одно хоровое сочинение или его фрагмент, подготовленный заранее и один фрагмент, предложенный комиссией

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Программный минимум*

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения, а также исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения, написанных в ключах «До». В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж.Палестрина, О.Лассо, Й.Окегем, Ж.Депре, А.Вилларт и др.), Г.Генделя и И.С.Баха, классического периода (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен), романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Г.Берлиоз, И.Брамс, Дж.Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

### Список рекомендуемых произведений для изучения

Бетховен Л.	Прославление природы (26)
Горы. Р.н.п.	Обработка А. Александрова (11, 22)
Калинников В.	Проходит лето (7)
Снетков Б.	Море спит (18)
Танеев С.	Посмотри, какая мгла (19)
Чайковский П.	Не кукушечкаво сыром бору (29)
Калинников В.	Жаворонок (3, 7)
Лассо О.	Мой муженёк (8)

Лятошинский Б.	Весна (24)
Палестрина Д.	Она зажгла мне сердце (25)
Пуленк Ф.	Грусть (2)
Салманов В.	Книга жизни (2, 17)
Свиридов Г.	Повстречался сын с отцом (22)
Танеев С.	Вечер (19, 20)
Танеев С.	Сфинкс (3, 19)
Калинников В.	Кондор. (7)
Калинников В.	Нам звезды кроткие сияли (7)
Кюи Ц.	Уснуло все (3)
Лассо О.	Mizerere me idomine (8)
Лассо О.	Мотона (8)
Людик М.	Лес (22)
Свиридов Г.	Табун (15, 16)
	Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского (2)
Чайковский П.	Что смолкнул веселия глас (3)
Шостакович Д.	Казненным (5)
Аренский А.	Анчар (2)
Барток Б.	Смотрины девушек (9)
Дворжак А.	Пир (28)
Калинников В.	Нам звезды кроткие сияли (7)
Лассо О.	Мой мужинек (8)
Сметана Б.	Тебе, Родина (14)
Чайковский П.	Достойно есть (30)
Чайковский П.	Причастный стих (30)
Чесноков В.	Теплится зорька (2)
Калинников В.	Элегия (7)
Свиридов Г.	Вечером синим (15, 16)
Чайковский П.	Ночевала тучка золотая (29)
Шебалин В.	Мать послала к сыну думы (22,)
Яначек Л.	Береза (28)
Шостакович Д.	Один из многих (3)
Чайковский П.	Херувимская песнь (30)
Танеев С.	Восход солнца (20, 24)
Танеев С.	Развалину башни (19, 20)
Березовский М.	Близок день (27)
Сахновский Ю.	Ковыль (24)
Алябьев А.	Пела, пела пташечка (27)
Направник Э.	Два великана (3)
Пуленк Ф.	Грусть (2)
Палестрина Д.	За все мучения ада (26)
Габриели Д.	KirieизMissabrevis (26)
Шебалин В.	Мать послала к сыну думы (22,)
Калинников В.	проходит лето (7)
Кюи Ц.	Уснуло все (3)
Александров А.	Горы (22)
Бах И.С.	Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
Берлиоз Г.	Реквием (отдельные номера)
Бетховен Л.	Месса C- dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
Бизе Ж.	«Кармен» (марш и хор)

Бородин А.	«Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
Брамс И.	Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
Бриттен А.	Военный реквием (отдельные номера)
Буцко Ю.	Свадебные песни.
Верди Д.	«Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий), Реквием (отдельные номера)
Гайдн И.	«Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
Гендель Г.	«Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26. Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
Кодай З.	«Венгерский псалом»
Мусоргский М.	«Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия
Блаженного);	«Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»
Моцарт В.	«Реквием» (хоровые номера), Месса с-moll (отдельные номера)
Оннегер А.	«Жанна д Арк на костре» (9.10 картины)
Прокофьев С.	«Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н.	«Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
Рахманинов С.	«Алеко» (хоры); Колокола (2 часть ); 3 русские песни.
Чайковский П.	«Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
Шуман Р.	Реквием (отдельные номера)

#### *Произведения a cappella*

Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского, Салманова, Свиридова.

Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов.

#### *Примерные экзаменационные программы*

- |    |               |                          |
|----|---------------|--------------------------|
| 1. | Калинников В. | Проходит лето            |
|    | Дворжак А.    | Пир                      |
| 2. | Лассо О.      | Моймужинец               |
|    | Чайковский П. | Причастный стих          |
| 3. | Лассо О.      | Miserere me domine       |
|    | Барток Б.     | Смотрины девушек         |
| 4. | Палестрина Д. | За все мучения ада       |
|    | Шебалин В.    | Мать послала к сыну думы |
| 5. | Шостакович Д. | Один из многих           |
|    | Алябьев А.    | Пела, пела пташечка      |

#### **Перечень учебной литературы**

##### *а) методическая литература*

Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: изд. «Композитор» 2008 г.

##### *б) нотная литература*

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 13. М., 1976
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16, 17, 25, 26, 27, 37, 43, 47. М., 1968 – 1975

3. Дмитриевская Е. Анализ хоровых произведений. М., 1965
4. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. М., 1971
5. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 4, 5, 8. М., 1971, 1973, 1974
6. Коваль М. избранные хоры. М., 1979
7. Калинин В. Избранные хоры. М., 1970
8. Лассо О. Избранные хоры. М., 1982
9. Метрические трудности в хоровой литературе. М., 1969
10. Мужские хоры и ансамбли. Л., 1969
11. Птица К. хрестоматия по технике дирижирования. М., 1963
12. Россия XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. 2. Л., 1990
13. Русская хоровая литература. Составитель С. Попов. М., 1961
14. Сметана Б. Избранные хоры. М., 1974
15. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. М., 1972
16. Свиридов Г. Пять хоров без сопровождения. М., 1989
17. Салманов В. Три хора. М., 1961
18. Снетков Б. Море спит. Хоры без сопровождения. М., 1987
19. Танеев С. Девять хоров. М., 1967
20. Хрестоматия по чтению хоровых партитур эпохи Возрождения. М., 1983
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составитель Б.Тевлин. М., 1975
22. Хоровая полифония. Составитель Е. Дмитриевская. М., 1968
23. Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1975
24. Чайковский П. Духовные сочинения для хора. М., 1990
25. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
26. Шебалин В. Избранные хоровые произведения. М., 1977
27. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1, 2. Сост. Н.Полтавцев, М. Святозаров. М., 1963.
29. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 52. Сост. В. Попов. М., 1956.
30. Сборник хоровых произведений. Вып. 2 Сост. К. Птица. М., 1951.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Специализированный кабинет</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b>
1	318 аудитория	2 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики от 30.06.2025 года, протокол №10