

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758f9b10276e19397

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основы планирования учебного процесса;
- основные виды хореографической педагогики **ПК- 3.2.**

Уметь:

- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК- 3.2.**
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе **ПК-6.2.**

Владеть:

- методологией и технологией создания хореографического произведения **ПК- 3.2.**
- приемами наглядности;
- способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике **ПК-6.2.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;</p> <p>ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.</p>	<p>ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p>ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК- 3.2. – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.2. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; творческого задания; оценочные материалы по зачету.</p>

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил

композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<i>Оценивание реферата</i>	

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.

Критерии оценивания

Зачет с оценкой:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у стана и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

Зачет:

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

		анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	
7	Творческий проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса творческих заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекс заданий на сочинение и проработку танцевальных комбинаций

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Примерные вопросы для текущего опроса

1. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
2. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
3. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
4. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
5. Сколько открытых позиций ног существует в национальном танце? 2
6. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Северного Кавказа?
7. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Закавказья?
8. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
9. Какая последовательность характерна для построения урока национального танца?
10. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала для дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья»?

11. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока национального танца?
12. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке национального танца?
13. Какие принципы являются важными в построении учебного занятия национального танца?
14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям национального танца
15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в национальном танце?
17. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
18. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий национального танца?
19. Охарактеризуйте методику построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья».
20. Какое значение имеет темп проведения урока национального танца?
21. Назовите отличительные характеристики позиций, положений рук, ног в народных танцах Северного Кавказа
22. Назовите адыгейский традиционный танец (один или несколько).
23. Назовите традиционный свадебный грузинский танец.
24. Назовите народный осетинский массовый хороводный танец.
25. Назовите армянский народный массовый (мужской) танец.
26. Назовите традиционный танец из репертуара ГФЭАТ «Балкария».
27. Назовите хороводный азербайджанский традиционный танец.
28. Какие черты характера ярко выражены в чеченском мужском танце?
29. Охарактеризуйте грузинский традиционный танец «Хоруми».
30. Какой вклад внес в хореографическую культуру чеченцев Махмуд Эсамбаев?
31. Удж (хоровод) в народном творчестве адыгов считается уникальным явлением. Почему?
32. Охарактеризуйте народный танец «Кафа», назовите отличительные особенности в исполнении танцев «Кафа» и «Зафак».
33. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Грузии в развитии хореографической культуры народа?
34. Определите особенности исполнения женского танца на Кавказе и его зависимость от национального костюма.
35. Озвучьте синкопированный ритм убыхского танца. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического убыхского танца.
36. Дайте характеристику исполнения танца Моздокских кабардинцев.
37. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
38. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке национального танца?
39. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
40. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке национального танца для выработки дыхания исполнителей?
41. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
42. Какие виды этюдов используются на уроке национального танца?
43. Особенности парного танца на Северном Кавказе, общее и отличия.
44. Что является главным в исполнении народного парного танца?
45. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?

46. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
47. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
48. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
49. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

Оценочные материалы для контрольного урока. Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата национального (кавказского) танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.
2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.
3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.
4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Открытый творческий показ включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды на материале традиционных танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:(курсовой работы):

1. Техника мужского танца Северного Кавказа: исполнительский аспект.
2. О древних традициях в культуре аварцев
3. Жанровое разнообразие в танцевальной культуре Грузии

4. Танцевальная культура чеченцев: традиции и современность
5. Танцевальная культура осетинского народа.
6. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике (на примере творчества ГФЭАТ «Балкария»)
7. Мужская техника в народном танце: трюковое исполнительство в контексте эпических традиций осетин.
8. Грузинский национальный балет «Сухишвили» как носитель этнической культуры и традиций.
9. Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере авторских произведений Махмуда Эсамбаева).
10. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
11. Цели и задачи этюдной работы на уроке национального танца.
12. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.
13. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
14. Законы драматургии, их влияние на композицию национального сценического танца.
15. Методика сочинения композиций национальной хореографии.
16. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.
17. Азербайджанские танцы
18. Изучение характерных движений убыхского танца.
19. Адыги: танцевальный этикет.
20. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
21. Лексические особенности абхазского народного танца.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, присядки, комбинации мужские и женские, верчение, трюки).
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. История развития народной хореографии на Северном и Южном Кавказе.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического (национального) танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом (национальном) танце.

7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического (национального) танца.
10. Методика сочинения комбинаций, этюдов народно-сценического (национального) танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.
12. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.
13. Методика сочинения учебных композиций.
14. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
15. Выбор музыкального материала для проведения урока национального танца.
16. Определение замысла композиции этюдов на материале танцев Северного Кавказа и Закавказья.
17. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в национальном танце.
18. План проведения занятий национального танца.
19. Индивидуальная работа с исполнителями.