

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:05:50

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**"Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор колледжа культуры и искусств**

**ФГБОУ ВО СКГИИ**

**В.Х. Шарипов**

**«26»августа 2025г**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике**

**УП. 01 Концертмейстерская подготовка**

**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)**

**Фортепиано**

**Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.**

**Форма обучения - очная**

**г. Нальчик , 2025**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 01 Концертмейстерская подготовка разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Хапова Р.М, преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 01 Концертмейстерская подготовка рекомендован на заседании ПЦК  
Фортепиано

Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ от \_ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной практике «Концертмейстерская подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

<b>У. 1.</b>	Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).
<b>У. 2.</b>	Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).
<b>У. 3.</b>	Аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.
<b>У. 4.</b>	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
<b>У. 5.</b>	Пользоваться специальной литературой.
<b>У. 6.</b>	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом
<b>З. 1.</b>	Концертмейстерский репертуар.
<b>З. 2.</b>	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
<b>З. 3.</b>	Профессиональную терминологию.
<b>З. 4.</b>	Особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную

	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

	своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента - контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	Умение аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 2.</b> Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	Умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 3.</b> Аккомпанировать несложные	Умение аккомпанировать	<i>Практическое</i>

произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	<i>занятие</i>
<b>У. 4.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 6.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	<i>Практическое занятие</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Концертмейстерский репертуар.	Знать концертмейстерский репертуар.	<i>Устный опрос</i>
<b>З. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Практическое занятие</i>
<b>З. 3.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос</i>
<b>З. 4.</b> Особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практическое занятие</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по практике «Концертмейстерская подготовка», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>

<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i></p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p><i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной</i></p>

		<i>внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в, групповой работы.</i>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>

<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в</i>

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

### 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Форма контроля и оценивания	Сроки проведения	Количество произведений	Программный минимум
<b>1 курс- 1 семестр</b>			
Контрольный урок (зачет)	декабрь	80-120	Чтение с листа Примерные программы: Алябьев А. Соловей. Где ты, друг милый. Кольцо. Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный; Приди ко мне; Среди цветов, Сосна. Булахов П. И нет в мире очей. Свидание. Колокольчики Варламов А. Красный сарафан. Белеет парус одинокий. Глинка М. Не искушай меня без нужды. Утешение.
<b>1 курс- 2 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	май-июнь	100-140	Чтение с листа. Примерные программы: Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал Алябьев А. Соловей. Два ворона. И я выйду ль на крылечко Александров А. Ты со мной. Люблю тебя Аракишвили Д. На холмах Грузии. Догорела заря Балакирев М. Взошел на небо. Слышу ли голос твой. Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли Бетховен Л. Тоска разлуки. Люблю тебя. Воспоминание.

<b>2 курс – 3 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	декабрь	100-150	Чтение с листа, транспонирование на малую секунду примерные программы: Гурилёв А. Сердце-игрушка, Вьется ласточка, Матушка- голубушка Дворжак А. Сокол. Колыбельная Делиб Л. Бланш и роза Дюбок А. Птичка. Не скажу никому Коттрау Т. Санта Лючия Левина З. Певец. Ветер с гор моих
<b>2 курс – 4 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	май-июнь	100-150	<u>Чтение с листа, транспонирование на малую секунду</u> Примерные программы: Алябьев А. Зимняя дорога. Бетховен Л. Малиновка. Сурок. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Алябьев А. И я выйду ль на крылечко  Балакирев Л. Ты пленительной неги полна. Рыцарь. Песня Селима  Бетховен Л. Песня Клерхен
<b>3 курс – 5 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	декабрь	80-120	Чтение с листа и транспонирование на малую терцию Примерные программы  Титов Н. Я знал ее милым ребенком, Фонтану Бахчисарайског дворца  Форе Г. Мотылек и фиалка  Флярковский А. Если спросят, кто такой  Чайковский П. Весна. Я вам не нравлюсь  Шебалин В. Дума матери  Яковлев М. Зимний вечер .
<b>3 курс – 6 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	май-июнь	100-150	Чтение с листа и транспонирование на малую терцию Примерные программы:

			<p>Глиэр М. О, если б грусть моя</p> <p>Гречанинов А. Цветок</p> <p>Григ Э. Нежна, бела. Избушка. Колыбельная Сольвейг.</p> <p>Гурилев А. Сердце-игрушка. Вьется ласточка. Матушка</p> <p>Дворжак А. Сокол. Колыбельная</p> <p>Делиб Л. Бланш и роза</p> <p>Дюбок А. Птичка. Не скажу никому</p> <p>Коттрау Т. Санта Лючия</p>
<b>4 курс – 7 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	декабрь	80-120	<p>Чтение с листа и транспонирование на малую секунду и малую терцию: Рубинштейн А. Клубится волною. Певец Танеев С. Островок. Когда, кружась Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. Ни слова, о друг мой. Страшная минута. Нам звезды кроткие сияли Спендиаров А. Восточная колыбельная</p>
<b>4 курс – 8 семестр</b>			
Контрольный урок. (Дифференцированный зачет)	апрель-май	80-120	<p>Кюи Ц. Я помню вечер. Я вас любил</p> <p>Монюшко С. Золотая рыбка</p> <p>Рубинштейн А. Певец</p> <p>Танеев С. Островок</p> <p>Титов А. Талисман</p> <p>Шереметьев Б. «Я вас любил»</p> <p>Шуберт Ф. Полевая розочка. К музыке. К лютне</p>

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическим занятием, самостоятельной работой.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

**Оборудование:** *рояль, специальный стул*

**Зачетная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На *«хорошо»* оценивается грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На *«неудовлетворительно»* оценивается присутствие комплекса серьёзных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачет»* (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список.

### для чтения с листа (примеры)

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.  
Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.  
Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.  
Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.  
Шопен Ф. Желание.  
Шуберт Ф. Серенада .  
Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.  
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты. О чем в тиши ночей.  
Бах И. Весенняя песня.  
Пахмутова А. Надежда.  
Гладков Г. Точка, точка, запятая.  
Окуджава Б. Нам нужна одна победа.  
Никитин С. Песня о маленьком трубаче.  
Струве Г. Музыка. Школьный корабль.  
Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели.  
Паулс Р. Небо плачет. Колыбельная. Золотая свадьба. Шерлок Холмс.  
Чичков Ю. Родная песенка. Наташка-первоклашка. Свирель да рожок.  
Бетховен Л. Шесть вариаций. Увертюры.  
Вила-Лобос Э. Разбитая гитара.  
Глазунов А. Венгерский танец.  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».  
Хачатурян А. Музыка к балету «Чипполино».  
Чайковский П. Отрывки из балета «Щелкунчик».  
Штраус И. Персидский марш.  
Бетховен Л. Жертвенная песня. Нежная любовь. Прощание.  
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда.  
Глинка М. Венецианская ночь. Не называй ее небесной.  
Моцарт В. Детские игры. Приход весны.  
Барыкин С. Мужчина и женщина.  
Варламов А. Напоминание. Разочарование.  
Глинка М. Горько, горько мне, красной девице. Ах ты, ноченька.  
Паулс Р. Птичка на ветке. Осень. Шерлок Холмс.  
Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал  
Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»  
Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»  
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»  
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде  
Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои  
песни». Спесь

Брамс И. Колыбельная. Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня  
разбойника

Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня

Верстовский А. Старый муж

Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса  
моя, смелей»

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец.  
Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули  
голубые». Мери

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В  
челне. Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне  
грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный  
советник

Джордани У. «О, милый мой»

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила

Каччини Д. Амариллис

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду  
тишина и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мачавариани А. «Синий цвет»

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня

Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой  
словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец

Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. Островок. «Когда, кружась»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды краткие сияли»

Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»

Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»

Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко

Шостакович Д. Испанские песни

Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде

Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь

Брамс И. Колыбельная. Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника

Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня

Верстовский А. Старый муж

Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник

Джордани У. «О, милый мой»

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила

Каччини Д. Амариллис

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мачавариани А. «Синий цвет»

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня

Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вей с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец

Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. Островок. «Когда, кружась»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»

Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»

Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»

Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко

Шостакович Д. Испанские песни

### **Список нотной литературы для транспонирования (примеры)**

Алябьев А. Зимняя дорога.

Бетховен Л. Малиновка. Сурок.

Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди.  
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»

Балакирев Л. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима

Бетховен Л. Песня Клерхен

Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль

Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание

Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан.

На заре ты ее не буди

Векерлен Ж. Серенада. Филис скупая

Верстовский А. Песня Торопа

Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона

Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза».

«Как сладко с тобою мне быть». Песня Ильиничны.

Рыцарский романс.

Глиэр М. «О, если б грусть моя»

Гречанинов А. Цветок

Григ Э. «Нежна, бела». «Избушка. Колыбельная Сольвейг.

	Моя родина
Гурилев А.	«Сердце-игрушка», «Вьется ласточка», «Матушка голубушка»
Дворжак А.	Сокол. Колыбельная
Делиб Л.	Бланш и роза
Дюбок А.	Птичка. «Не скажу никому»
Коттрау Т.	Санта Лючия
Левина З.	Певец. «Ветер с гор моих»
Массне Ж.	Жалоба Манон
Россини Д.	Альпийская пастушка
Рубинштейн А.	Ночь
Свиридов Г.	Березка. Черный взор
Танеев С.	Колыбельная
Титов Н.	«Я знал ее милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Форе Г.	Мотылек и фиалка
Флярковский А.	«Если спросят, кто такой»
Чайковский П.	Весна. «Я вам не нравлюсь»
Шебалин В.	Дума матери
Яковлев М.	Зимний вечер
Булахов П.	«И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя годами не забыла»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Соловьем залетным», «Белеет парус», «Что ты рано, травушка»
Глинка М.	«Не пой, красавица», «Горько-горько мне». Северная

- звезда. Бедный певец.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля
- Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки. Сердце-игрушка.  
Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу».
- Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его люблю».  
«Влюблен я, дева-красота»
- Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»
- Монюшко С. Золотая рыбка
- Рубинштейн А. Певец
- Танеев С. Островок
- Титов А. Талисман
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шуберт Ф. Полевая розочка. К музыке. К лютне