Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 14:00:22
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____
М. М. Ахмедагаев
27.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика: работа с оркестром народных инструментов

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения **– очная/заочная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**
заочная форма **– 5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики – подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики - практическое освоение принципов современной музыкальной оркестровой игры, развитие творческих способностей будущих артистов оркестра, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации репетиционного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика: работа с оркестром народных инструментов входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций
– Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами народных инструментов; демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1);
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники дирижирования – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата, репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов и исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.

Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.

Владеть: приемами дирижерской выразительности и дирижерскими схемами, навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		49		
Самост. работа (часов)		59		

Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия		10		
Самост. работа (часов)		98		

4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.

Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра.

Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений. Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.

Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.

Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.

Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра. Планирование репертуарной политики коллектива. Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность.

Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.

О типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса. Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с оркестром. Учащийся должен осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на оркестр, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществление репетиционного процесса.

Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Итоговый контроль осуществляется в виде практического зачета, на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений: проведение итоговой репетиции с оркестром (15 минут) по одному из произведений репертуарного списка по выбору преподавателя.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Репетиционная работа с оркестром используется для практического применения и проверки уже приобретенных знаний и навыков. Одним из условий, способствующих успешности репетиционной работы, является наличие примерного плана её проведения. Умение составить план репетиции, учесть все многообразие её задач, наметить последовательность исполнительских требований коллективу музыкантов и, затем, обобщить эти требования – является важнейшим компонентом обучения и освоения дирижерской профессии.

В репетиционном плане должны учитываться следующие обстоятельства: исполнительский уровень учебного оркестра, количество репетиционного времени, сложность произведения, условия работы (регулярность репетиций, наличие нотных материалов и др.).

Примерный репетиционный план работы с оркестровыми группами

1. Начальное проигрывание нотного материала в медленном темпе.
2. Проверка нотного текста (голосов – по горизонтали, гармонии – по вертикали).
3. Определение приемов исполнения (с обязательной разметкой в партиях), регистровки (в группе баянов).
4. Работа над исполнительскими трудностями: технического (с уточнением позиционных и аппликатурных требований), ритмического, ансамблевого характера.
5. Работа над артикуляционно-агогическими требованиями, функциональными соотношениями, звуковым балансом.
6. Работа над выразительностью исполнения в темповых реальностях.

Задачи репетиционной работы с оркестром

1. Выявление функциональной роли и соотношений оркестровых групп и партий.
2. Ансамблевая сыгранность.
3. Работа над содержанием исполнительского замысла (форма произведения, реальные темповые и кульминационные соотношения, выразительность фразировки, эмоционально-образное содержание и т.д.).

При проведении репетиций дирижер обязан стремиться к выработке навыков контактности и коммуникативности жеста с исполнителями, контроля за соотношением музыкального представления и реального звучания оркестра, за исполнительским самочувствием. Контрольные прогоны, как и заключительные репетиции, должны служить целям психологической подготовки студента к концертному выступлению, воспитания навыков мобилизации эмоционально-волевых качеств, максимального воздействия на исполнителей при воплощении задуманного.

Определенная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций учащихся с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе начинающих дирижёров. По возможности было бы целесообразно сравнивать одни и те же эпизоды, исполненные студентами, с записями выдающихся дирижёров, в контексте их репетиционной работы и концертной деятельности. Важным представляется создать атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Студенты могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами и, в итоге, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с проведением репетиционного процесса.

Педагог должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. Такая форма работы, как подготовка к репетиционной

работе, должна постоянно контролироваться педагогом. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы учащиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно. В ряде случаев рекомендуется обрисовать студенту, какие именно ошибки присутствуют в составленном им репетиционном плане, спрогнозировать проблемы, которые могут возникнуть, и разрешить воспользоваться уже составленным планом. Таким образом, если педагог окажется прав в своих предположениях, студенту будет дан весьма наглядный урок профессионального планирования репетиционного времени.

В зависимости от уровня подготовки студента, преподаватель может предложить ему как готовый план репетиционного процесса (на начальном этапе работы), так и совместно, а в некоторых случаях – и самостоятельно разработанный учащимся план репетиции. В ходе репетиции допускаются отклонения от составленного плана, однако в ходе последующих занятий педагогом должна обсуждаться целесообразность подобных отступлений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть творческой практики. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результат прохождения практики оценивается по следующим параметрам:

Зачтено – во время репетиции студент предельно внимателен и собран, направляет усилия на достижение главной цели, поставленной в каждый отдельный период репетиции, не теряет ее темп, ищет способы контактности жеста со звуком, при объяснении формулирует мысль точно, кратко и громко.

Не зачтено – не внимательность и не собранность студента, отсутствие коммуникативных навыков, последовательности в его действиях (плана проведения репетиции), не состоятельность словесных формулировок.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Рекомендуемая литература
Основная

Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры. Вопросы теории и практики дирижирования.-М.,1982
Имханицкий М., Чистяков В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.- М.,1986
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.,1987
Мусин И. О воспитании дирижера. –Л.,1987
Мюнш Ш. Я- дирижер.-М.,1961,1965,1982
Пазовский А. Записки дирижера. – М.,1968
Поздняков А. Дирижер-аккомпониатор. – М.,1975
Робинсон П. Караян. – М.,1981
Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.,1975

Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. – М.,1974
Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. – Л.,1976
Ержемский Г. Психология дирижирования.- М.,1988

Дополнительная

Бялик М. Евгений Мравинский:. – М.:Музыка, 1977
Гинзбург Л. Саулюс Сондецкис. – М.:Музыка, 2006
Григорьев Л.,Платек Я. Евгений Светланов. – М.:Музыка, 1979
Иванов-Радкенвич А. О воспитании дирижера. – М.:Музыка, 1983
Искусство Артуро Тосканини. – М.:Музыка, 1984, М.:Сов.композитор, 1986
Мусин И. Техника дирижирования. –,Л.:Музыка, 1967, То же. 1995
Поляков О. Язык дирижирования. – Киев:Муз.Украина, 1987
Прибегина Г. Николай Семенович Голованов, - М.:Музыка, 1990
Рождественский Г. Преамбулы.- М.:Сов.композитор, 1989
Сидельников Л. Владимир Федосеев. – М.Музыка, 1982
Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. – М.:Музыка, 1983

Список дополнительных видеоматериалов

DVD

Композитор	Название	Исполнители
Аренский А.	Вступление к Музыкальным сценам "Рафаэль"	БСО.дир. Е. Светланов
Аренский А.	Симфония №1 си минор,соч.4	БСО,дир. Е.Светланов
Аренский А.	Симфония №2 ля мажор,соч.22	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	"Король Лир", музыка к трагедии В. Шекспира	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	Симфония№1 до мажор	БСО, дир Е.Светланов
Балакирев М.	Симфония №2 ре минор	БСО , дир. Е. Светланов
Бетховен Л.	Концерт №3 для ф-но с оркестром B-Dur.	М.Плетнев ф-но, К.Ганш дир., Российский Национальный оркестр
Бетховен Л.	Концерт №3 для ф-но с орк.	Э.Гилельс
Бетховен Л.	Концерт №5 для ф-но с орк.	В. Клиберн, ф-но, дир. К. Кондрашин
Бетховен Л.	Концерт №5 для ф-но с орк., 1 часть	В.Клиберн ф-но, К. Кондрашин дир.
Бетховен Л.	Симфония №1	дир. С. Коган /РГК /
Бетховен Л.	Симфония №3	Дир. В.Федосеев
Бетховен Л.	Симфония №4	дир. Мравинский
Бетховен Л.	Симфония №4	Дир.В.Федосеев
Бетховен Л.	Симфония №8	дир.Д.Баренбойм
Бетховен Л.	Симфония №9	дир. Г. фон Караян
Бородин А.	"В Средней Азии", муз. картина	БСО, дир. Е. Светланов
Брородин А.	Симфония №3 ля минор"Неоконченная"	БСО, дир. Е. Светланов
Бородин А.	Князь Игорь, фрагменты из оперы	БСО, дир. Е. Светланов
Бородин А.	Маленькая сюита	БСО.дир. Е. Светланов

Брамс Й.	Концерт для ф-но с орк. № 2	В. Клиберн, ф-но, дир. К. Кондрашин
Вагнер Р.	Полет валькирий	Берлинск. филарм.орк. Дир. Д. Баренбойм
Вагнер Р.	Гибель богов	
Вагнер Р.	Зигфрид	
Вагнер Р.	Золото Рейна	
Вагнер Р.	Летучий голландец	М. Сальминер, хор и орк. Байретский фестиваль, В. Нельсон
Вагнер Р.	Парсифаль	
Верди Дж.	Бал-маскарад	П. Доминго, Венская опера,дир.Г. Шолти
Верди Дж.	Макбет	Берлинская опера, дир. Дж. Синополли, Р. Брусон, Мара Зампиери
Верди Дж.	Отелло, опера	М. Френи, Дж. Вискерс, сол., хор орк, Берл., оперы, дир. Г. Караян
Верди Дж.	Риголетто	королевск. Театр, Брюссель, . В. Юровский, Э. Футрал
Верди Дж.	Травиата, опера	
Верди Дж.	Травиата, опера	Зальцбургский фестиваль, А. Нетребко, Р. Виллазон
Верди Дж.	Трубадур, опера	Солисты, хор и орк. Ла скала
Верди Дж.	Фальстаф, опера	
Власов Д.(РГК)	Маленькая Кремлевская симф	СО РГК ,дир, С. Коган
Глазунов А.	Концертный вальс №1 ре мажор,соч.47	БСО, дир. Е. Светланов
Глазунов А.	"Лес",фантазия для БСО,соч.19	БСО,дир.Е.Светланов
Глазунов А.	"Море" фантазия для БСО,соч.28	БСО,дир.Е.Светланов
Глазунов А.	От мрака к свету, фантазия до мажор, соч.53	БСО,дир. Е. Светланов
Глазунов А.	"Времена года",балет,сос.67	БСО,дир.Е.Светланов
Глазунов А.	Памяти Гоголя,симфоническ. Пролог,соч.87	БСО,дир.Е.Светланов
Глазунов А.	Симфония №3 ре мажор,соч.33	БСО,дир, Е. Светланов
Глазунов А.	Славянский праздник,соч.26№4	БСО,дир. Е. Светланов
Глазунов А.	Стенька Разин,симфоническая поэма,соч.13	БСО,дир. Е. Светланов
Глазунов А.	Торжественная увертюра для БСО,соч.73	БСО,дир.Е.Светланов
Глинка М.	Руслан и Людмила,опера	А. Нетребко, Горчакова , Марусев, СО Мариинского Театра, дир. В. Гергиев
Глюк К.	Орфей	Театр ди Сан Карло
Гуно Ш.	Фауст, опера	дир. Г. фон Караян
Даргомыжский А.	Инструментальная музыка: Казачок, фантазия на тему малороссийского казачка, Шутка-фантазия, Болеро, Чухонская фантазия	Лондонский симфоническтий оркестр, дир. Е. Светланов

Даргомыжский А.	«Русалка», опера	Екатеринбургский оп. театр
документ. фильм	Озава С.-дирижер	
концерт	дир. К. Аббадо, сол. Г. Шехем, Берлинский филарм. Оркестр	
концерт	Европейский концерт - 2002	дир. С. Озава
концерт	Ночь танцев и рапсодий	дир. М. Янсон
Ляпунов С.	Инструментальная музыка: Симфонии №1, №2, "Желязова воля", симф. поэма, Торжестченная увертюра на рус. темы	Лондонский симфоническтий оркестр, дир. Е. Светланов
Машин Ю.(РГК)	"Те Деум " для смешанного хора и симф. орк.	Хор РГК-рук. Ю. Васильев,,Студенч. Симф. орк РГК, дир. Ю. Машин
Мендельсон Ф.	Итальянская симфония	Гевандхауз оркестр
Метнер Н.	Концерт №1 для ф-но с орк. до минор,соч.33	Солист, СО СССР,дир Е. Светланов
Метнер Н.	Концерт №2 для ф-но с орк. до минор,соч.50	Солист, СО СССР,дир Е. Светланов
Метнер Н.	Траурный марш си минор,соч.31№2	Симф.орк. СССР, дир. Е. Светланов
Моцарт В.	Дивертисмент	дир. Г. фон Караян
Моцарт В.	Дон Жуан, опера	
Моцарт В.	Концерты для ф-но с оркестром №1-27	
Моцарт В.	Концерт для ф-но с оркестром №23	М.Плетнёв ф-но, В.Третьяков дир.
Моцарт В.	Концерт для ф-но с оркестром №24, с moll	
Моцарт В.	Концерты для скрипки «1-6»	
Моцарт В.	Свадьба Фигаро	Г. Финли, А. Хагли, Р. Флеминг, Глинденбургский фестиваль, дир. В. Хайтинк
Музыкальная сказка	«Русалочка», иллюст. муз. Э. Грига и Я. Сибелиуса	В. Понькин дир., акад.симф. ор-р московской филармонии
Мусоргский М.	Борис Годунов, опера	Р. Ллойд, С. Лейферкус, дир. В. Гергиев, реж. А. Тарковский
Мусоргский М.	Хованщина	
Направник Э.	"Дубровский",опера,фрагменты	СО СССР,дир. Е.Светланов
Направник Э.	Меланхолия,соч.48№3	СО СССР,дир.Е.Светланов
Озава С.	фильм о дирижере	
Пендерецкий К.	Симфония №5	Ростовск. Симф. орк. , дир. К. Пендерецкий
Пендерецкий К.	Кончерто гроссо для 3 виолончелей и симфон. Орк.	солисты: М. Щербаков, М. Замарь , В. Колосов, Ростовск. Симф. орк. Дир. К. Пендерецкий
Пендерецкий К.	Три миниатюры для кларнета и ф-но	П. Коунов, кларнет, В. Дайч, ф-но
Перголези Д.	"Stabat mater"	дир. Р.Мутти
Персел Г.	Дидона и Эней	М. Ювинг, сол., хор, оркестр Муз. коллегии 90, дир. Р. Хискок
Прокофьев С.	"Война и мир"	

Прокофьев С.	Концерт для ф-но с оркестром №2	дир. П. Грибанов
Прокофьев С.	Любовь к трем апельсинам	Лионская опера, дир. К. Нагано, Х. Перрагин, Д. Генри
Прокофьев С.	Обручение в монастыре	А. Нетребко, Л. Дьякова, С. Алексашкин, хор, орк. Мариинского оп. Театра, дир. В. Гергиев
Прокофьев С.	"Ромео и Джульетта"	Ростовск. Муз. театр, дир. Павел Клиничев
Прокофьев С.	Симфония-концерт	М. Ростропович, оркестр Монте-Карло, дир., Окко Каму
Пуччини Дж.	Богема, опера	М. Френи, Дж. Раймонди, реж. Ф. Дзефирелли, дир. Г. фон Караян
Пуччини Дж.	Турандот.	Фестиваль Баден-Баден, Мариинск. оп. театр, дир. В. Гергиев
Рахманинов С.	Концерт для ф-но с орк. №2	В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин
Рахманинов С.	«Монна Ванна»	
Ростовские премьеры фестивали РГК	Толстенко Г. - Симфония№1 Чайковский П.И.- Симфония №2 -»Водолей». Р.Леденёв - «Маэстро» Концертная пьеса для альта с ор-ром. Г.Канчели -«Стикс» для альта, хора и оркестра.	Ростовский симфонический оркестр, хор РГК; дир.А.Сладковский; худ.рук.Ю.Васильев; 17.12.2003год,II Международ-ный фестиваль современной Музыки
Ростовские премьеры фестивали	Г.Канчели - «Сумерки» - для скрипки,альта,синтезатора и струн.ор-ра. В.Лютославский - «Симфония №3».	Ростовский академический симфонический оркестр, дир.Р.Ревакович 10.11.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки,
Ростовские премьеры фестивали	Кш.Пендерецкий – Симфония №5 Кш.Пендерецкий – Concerto Grosso – для трёх виолончелей и симфонического ор-ра.	Ростовский академический симфонический оркестр, дир.Кш.Пендерецкий, 2.12.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки
Сибелиус Я.	Коцерт для скрипки с ор-ром (фрагмент)	Г. Кремер скрипка, Ю. Темерканов дир., ГАСО
Сибелиус Я.	Концерт для скр. с орк. Ор. 47	М. Венгеров, скрипка, Чикагский симф. орк. , дир. Д. Баренбойм
Скрябин А.	Симфония №1 ми мажор,соч.26	БСО, дир. Е. Светланов
Скрябин А.	Симфония №2 до минор, соч. 29	БСО, дир. Е. Светланов
Скрябин А.	Поэма экстаза, соч 54	дир. Конрад ван Альпен
Стравинский И.	Петрушка	Camerata Academica
Стравинский И.	"Похождения повесы"	Венская опера, дир. С. камберлинг, Дж. Бест, Д. Упшоу, Дж. Хадли
Стравинский И.	"Игра в карты", балет	
фестивали	Ростовские премьеры, 2001 вст. слово ректора РГК А.С.Данилова, симфонии Канчели, Сильвестрова	симфонический ор-р, РГК,дир. А. Гончаров

Чайковский П.	Гамлет, увертюра-фантазия,ор.67	БСО,дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Иоланта, лирическая опера в 2-х частях, 27.05.07г.	симфонический ор-р,хор студентов вокального факультета РГК,дир.А.Романенко,реж-постановщик-К.Балакин
Чайковский П.	Концерт для ф-но с орк.№ 1	Дир.Ж-К Казадеус, Б.Березовский,ф-но
Чайковский П.	Концерт для виолончели с орк.	А. Князев, в-ль. Рост.симф.орк.,дир, П.Грибанов
Чайковский П.	Евгений Онегин,фильм-опера	Г.Шолти дир., оркестр Ковер Гарден
Чайковский П.	Лебединое озеро	дир.В.Федотов,оркестр Ленинградского Академи-ческого театра оперы и балета им.С.М.Кирова. солисты:Евтеева,Марковский,Эсамбаев
Чайковский П.	Пиковая дама, фильм-опера	дир.Ев.Светланов, ор-р Большого театра Союза СССР, солисты: Анджапаридзе, Милашкина
Чайковский П.	Пиковая дама, опера	Г. Григорян, М. Гулегина, дир. В. Гергиев
Чайковский П.	Серенада для оркестра	дир. П. Грибанов
Чайковский П.	Симфония № 1,4	дир.Ев.Светланов, Российский Государствен-ный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Симфония № 2,5	дир.Ев.Светланов, Российский Государствен-ный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Симфония № 3,6	дир.Ев.Светланов, Российский Государствен-ный Симфонический оркестр
Чайковский П.	«Манфред»	дир.Ев.Светланов, Российский Государствен-ный Симфонический оркестр
Чайковский П.	Сюита №2 до мажор, соч 54	БСО, дир.Е. Светланов
Чайковский П.	Фатум, симфоническая поэма,соч.77	БСО,дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Франческа да Римини	дир. Мравинский
Чайковский П.	Щелкунчик, балет	Ростовс. Муз. Театр, дир.
Чайковский П.	Щелкунчик, сюита из балета	дир. Мравинский
Шостакович. Д.	Концерт для виолончели с орк. № 1	М. Ростропович, лондонск. Симф. орк., дир., Ч. Гровс
Штраус Р.	Так говорил Заратустра	дир. Г. фон Караян
Штраус Р.	Саломея	театр Ковент-Гарден
Шуберт Ф.	Симфония №9	дир. Конрад ван Альфен
Щедрин Р.	Диалоги с Шостаковичем	Рост Симф. Орк. , дир. П. Грибанов
Щедрин Р.	Parabola concertante	Д. Геренгас виолончель, М. Плетнев дир.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специальное программное обеспечение не требуется:

http://www.classic-online.ru

http://www.disserr.ru
http://nlib.org.ua/parts/books.html
http://music.edu.ru
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://notes.tarakanov.net/
http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalmusiclinks.ru
http://www.classic-music.ru
http://www.dirigent.ru
http://www.imslp.org
http://www.krugosvet.ru
http://mus-info.ru
http://www.elibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
3	Камерный зал	2 рояля	оперативное управление
4	Большой зал	2 рояля	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов, доцент Кожева М.А.

Программу составил: Лопатин В.В.
профессор

Эксперт, профессор Ахмедагаев М.М.