

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:51:53  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 Гармония  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...13	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...16	

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

#### **Задачи дисциплины:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **ОП 1- 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.**

В результате прохождения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

---

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

---

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

---

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

---

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Общая трудоемкость дисциплины	156 (104+52)			
Аудиторные занятия	104	32	40	32
Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	52	16	20	16
Вид итогового контроля (итоговая оценка, экзамен)		итоговая	зачет	экзамен

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах	Самостоя	
		Всего	о-стоя
<b>III КУРС 5 СЕМЕСТР</b>	156 (104+52)		
Введение		2	
1. Четырехголосный склад		2	2
2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада		2	2
3. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда		10	5
4. Период. Предложение. Каденция. Каденционные гармонические средства		6	2
5. Сектаккорды главных трезвучий.		8	5
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>6 СЕМЕСТР</b>		32	16
Повторение		4	2
6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		8	2
7. Функциональная система мажора и минора		2	1
8. Аккорды субдоминантовой группы		10	5
9. Аккорды доминантовой группы		10	5
Повторение		4	5
<b>зачет</b>		2	
<b>IV КУРС 7 СЕМЕСТР</b>		40	20
Повторение		4	1
10. Тональные секвенции		4	4
11. Неаккордовые звуки		4	2

12. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп		4	2
13. Типы тональных соотношений		4	1
14. Модулирующие секвенции		4	4
15. Органный пункт		2	1
Повторение		4	1
<b>экзамен</b>		<b>2</b>	
Всего:		32	16
Итого:		104	52

## Содержание дисциплины

### Введение

Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.

### Тема 1. Четырехголосный склад

Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда.

Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

### Тема 2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада

Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.

Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.

Понятие гармонической функции - роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.

Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).

### **Тема 3.** Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда

Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса.

Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

### **Тема 4.** Период. Предложение. Каденции. Каденционные гармонические средства

Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения.

Каденция гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Формообразующая роль каденции. Виды каденций в связи с местоположением в периоде - срединная и заключительная. Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции.

Трезвучие пятой ступени в срединной и септаккорд пятой ступени (полный или неполный) в заключительной каденциях.

Кадансовый квартсекстаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсекстаккорда в основной вид доминанты.

Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

## **Тема 5.** Сектаккорды главных трезвучий

Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях.

Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

## **Тема 6.** Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии.

Проходящие квартсектаккорды первой и пятой ступеней на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами. Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды.

## **Тема 7.** Функциональная система мажора и минора

Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.

## **Тема 8.** Аккорды субдоминантовой группы

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).

Аккорды субдоминантовой группы.

Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада.

Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.

Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу.

### **Тема 9. Аккорды доминантовой группы**

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада).

Аккорды доминантовой группы.

Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы.

Трезвучие пятой ступени в каденциях.

Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) - главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений септаккорда пятой ступени; проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.

Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

### **Тема 10. Тональные секвенции**

Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг, секвенции).

Строение мотива (два трезвучия, сектаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда - II<sup>7</sup> - D<sup>7</sup>, - VII<sup>7</sup> D); побочные септаккорды в секвенциях.

### **Тема 11. Неаккордовые звуки**

Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков.

Задержание. Метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах.

Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах.

Предъем. Метрическое положение и особенности применения.

Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком.

### **Тема 12. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп**

Понятие альтерации как внутриладового хроматизма.

I. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений.

Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Д е з а л ь т е р а ц и я аккордов двойной доминанты. Аккорды двойной доминанты во вспомогательных оборотах.

2. Сектаккорд второй низкой ступени ("неаполитанский" сектаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях.

II. Альтерация аккордов доминантовой группы.

1. Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре.

2. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.

### **Тема 13. Типы тональных соотношений**

Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их функционального значения и связей.

Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Отклонения в родственные тональности.

Модуляция - переход в тональности первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).

### **Тема 14. Модулирующие секвенции**

Общее понятие (модулирующих) секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида модулирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам (транспонирующие секвенции).

Строение звеньев модулирующих секвенций.

### **Тема 15. Органный пункт**

Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов.

Тонический органический пункт - утверждение устойчивой топоческой функции. Область применения тонических органических пунктов.

Доминантовый органический пункт - проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органических пунктов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музлитературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

#### **Методические рекомендации студентам**

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.	52 часа: в 5 семестре - 16 часов;	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Письменные упражнения по пройденной теме	в 6 семестре - 11 часов, в 7 семестре - 16 часов	
3. Самостоятельная тренировка игры на фортепиано всех пройденных гармонических оборотов.		
4. Гармонический анализ музыкального текста		

Контроль выполняется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений (например, к мелодическому и гармоническому соединению трезвучий, к соединению трезвучий с секстаккордами и др.). Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

Затем следует приступить к игре на фортепиано. Построенные гармонические обороты в определенной тональности необходимо затем построить и проиграть и в других тональностях. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

В последнюю очередь следует приступить к гармоническому анализу музыкального произведения. Проиграв его, нужно найти в нём границы крупных и мелких музыкальных построений, уделить внимание строению периода и видам каденций. Далее следует определить общий тональный план и гармоническую структуру сочинения, наиболее характерные гармонические обороты, секвенции и т.д.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Берков В. Гармония - М., 1970
2. Дубовский И., Евсеев С., Способны И., Соколов В. Учебник гармонии. -М., 1973
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано, чч 1, 2, 3. - М., 1957, 1961, 1974
4. Мюллер Т. Гармония. - М., 1976
5. Мясоедов А. гармония. - М., 1983
6. Скребкова О.. Скребкова С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -М., 1967
7. Степанов А. Гармония - М., 1971
8. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. - М., 1964.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и компетенции	Показатели оценки результата
У1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения
У2. Характеризовать гармонические средства в комплексе с содержанием музыкального произведения	Характеризует гармонические средства в комплексе с содержанием музыкального произведения
У3. Применять изученные средства в упражнениях на фортепиано	Применяет изученные средства в упражнениях на фортепиано
У4. Играть гармонические последовательности и секвенции	Играет гармонические последовательности и секвенции в разных тональностях и в различных вариантах
У5. Применять изученные средства в письменных работах	Применяет изученные средства в письменных работах
31. Весь комплекс гармонических средств	Знает изученный комплекс гармонических средств и применяет его на практике (в устных ответах, письменных работах и игре на фортепиано)
32. Выразительные и формообразующие возможности гармонии	Знает выразительные и формообразующие возможности гармонии
33. Основы функциональной гармонии	Знает основы функциональной гармонии