

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:25:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**"Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов.**  
**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по**  
**видам инструментов)**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Артист, преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**г. Нальчик , 2025**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист  
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики  
Ингушетия, преподаватель ККИ Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник  
культуры Кабардино-Балкарской Республики Шарибов В.Х.

Рабочая программа «Изучение родственных инструментов» рекомендована  
на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № 5 от « 24 » 06 2025г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	10

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «МДК. 01.09 Изучение родственных инструментов» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

<b>У. 1.</b>	Читать с листа музыкальные произведения.
<b>У. 2.</b>	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
<b>У. 3.</b>	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
<b>У. 4.</b>	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
<b>У. 5.</b>	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
<b>У. 6.</b>	Пользоваться специальной литературой.
<b>У. 7.</b>	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
<b>З. 1.</b>	Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.
<b>З. 2.</b>	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
<b>З. 3.</b>	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
<b>З. 4.</b>	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
<b>З. 5.</b>	Профессиональную терминологию.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с

	коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента - контрольный урок,

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 3.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие. Исполнение программы</i>
<b>У. 4.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
<b>У. 6.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 7.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практическое занятие. Исполнение программы.</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>З. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
<b>З. 3.</b> Основные этапы истории и	Знать основные этапы истории и	<i>Практическое</i>

развития теории исполнительства на данном инструменте.	развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>занятие. Устный опрос.</i>
<b>3. 4.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
<b>3. 5.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине МДК. 01.09 Изучение родственных инструментов, направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
<b>ОК. 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>

	<p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i></p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i></p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной</i></p>

	личностного развития и повышения квалификации.	<i>домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</i>

возрастных групп.	возрастных групп.	<i>процессе самостоятельной работы.</i>
-------------------	-------------------	---

## **Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

1 курс, 1 семестр. Контрольный урок. Исполняются 2 произведения

1 курс, 2 семестр. Контрольный урок. Исполняются 2 произведения малых форм или одна крупная форма.

2 курс, 3 семестр. Контрольный урок. Одно произведение малой формы и одна крупная форма.

2 курс, 4 семестр. Зачет в форме академического концерта. Исполняются три произведения: полифония, крупная форма, пьеса

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

#### Зачетные требования академических концертов и других зачетов

**Время сольного выступления – 10-20 мин.**

**Оборудование:** *инструмент*

**Эталоны исполнения:** *успешно исполненная сольная программа*

**Зачетная ведомость.**

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

	<b>Критерии оценивания творческих способностей студента</b>	Мак баллы
<b>1.</b>	Сложность программы, ее соответствие требованиям.	<b>5</b>

<b>2.</b>	Интонационная чистота и ритмическая точность.	<b>5</b>
<b>3</b>	Звуковая культура и разнообразие динамики	<b>5</b>
<b>4</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5</b>	Стилистическая грамотность исполнения	<b>5</b>
<b>6</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7</b>	Эмоциональность и артистизм.	<b>5</b>