

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f675851914250214f296921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Техники современного танца

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01 Техники современного танца.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

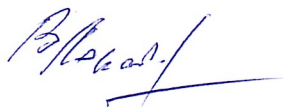
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.01 Техники современного танца.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- закономерности развития современного языка хореографии **ПК-4.1.**
- Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ **ПК-9.3.**

Уметь:

- анализировать различные исполнительские интерпретации **ПК-4.1.**
- анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику **ПК-9.3.**

Владеть:

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования **ПК-4.1.**
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства **ПК-9.3.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p>ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.</p> <p>ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1. – Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1. – анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.1. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольного урока, творческого задания, оценочные материалы по зачету.</p>

	хореографического искусства.	эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.	
--	------------------------------	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (3 семестр) в виде итогового практического открытого урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам зачета обучающиеся получают «зачтено», «не зачтено». На зачете допороговый уровень соответствует оценке «не зачтено», пороговый, продвинутый и высокий уровень – оценке «зачтено».

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение (или не выполнение) практических творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита творческих заданий. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса:

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Критерии оценки тестовых испытаний:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень

	использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценивание доклада

Доклад/сообщение оценивается следующим образом:

- наличие всех показателей оценки – «отлично»;
- наличие 4х из пяти показателей – «хорошо»;
- соответствие 3ем показателям из пяти – «удовлетворительно»;
- наличие менее трех показателей – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал знание лексических особенностей современного языка хореографии, ориентируется в различных исполнительских интерпретациях, владеет стратегиями педагогики с использованием современных технологий;
- ✓ обучающийся умеет анализировать учебную и научную литературу по современным направлениям танцевального искусства, моделировать содержание творческого задания (комбинации, миниатюры); применять теорию на практике, критически осмысливает исторические и теоретические основы современного хореографического искусства, свободно принимает решения.

Продвинутый уровень – оценка «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал знания современных направлений хореографического искусства, освоил лексические особенности современного языка хореографии, ориентируется в различных исполнительских интерпретациях, есть небольшие трудности с применением педагогических стратегий с использованием современных технологий, допускает несущественные ошибки в решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка «зачтено»:

✓ обучающийся плохо освоил лексические особенности современного языка хореографии, слабо ориентируется в исполнительских интерпретациях.

Допороговый уровень – оценка «не зачтено»:

✓ обучающийся не освоил основные отличия современных стилей хореографического искусства, не ориентируется в исполнительских интерпретациях.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Доклад (сообщение)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И

ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для текущего опроса

1. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры. Принципы действия контактной импровизации.
2. Девять языков современного танца. Д. Баланчин, П.Бауш, М. Грем и т.д. Основные принципы танцевальной техники.
3. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
4. История современного танца в 31 одной постановке, на примере М. Грем. «Плачь», М. Вигман «Танец ведьмы», Х. Лимон «Павана Мавра», Э. Эйли «Откровения», М. Каннингем «Тропический лес», П. Бауш «Кафе Мюллер», М. Эк «Жизель».
5. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
6. Танец Модерн. Основатели танца Модерн. Экспрессионистический и американский танец.
7. Перформанс, как форма пластического выражения современного хореографического искусства. Понятие перформативности. Современные перформативные практики.
8. «Танц-театр». Роль П. Бауш в создании и становлении «Танцтеатра».
9. Методика исполнения основных принципов техники «Fall and recovery», «падения и восстановления».
10. Импровизация. Значение импровизации в современном танце.
11. Джаз танец. Хореографы-афроамериканцы. Кэтрин Данэм, Артур Митчелл, Элвин Эйли и тд.
12. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
13. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release, tilt, lay out.
14. Принципы создания перформанса в современном хореографическом искусстве. Телесность-основа действия.
15. Понятие биомеханики и кинезиологии. Изменение принципов создания танца 20 века
16. Техника изучения и выполнения позиций и основных положений рук и ног по системе Ганса Джордана.
17. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
18. Танец как философия. Философские течения в современном танце 20 века.
19. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы. 41. Ведущие деятели современного танца – М, Грем, М. Каннингем.
20. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
21. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
22. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
23. Подбор музыкального материала к уроку модерн-джаз танца.

24. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, tap step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet), вращения.
25. Школы и направления джазового танца.
26. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
27. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
28. Танец постмодерн. Развитие и становление нового направления.

Типовые практико-ориентированные задания для текущего контроля успеваемости

1. На материале современного танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на полу или на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Оценочные материалы для тестовых испытаний Тестовое задание (ТЗ) – это минимальная законченная составляющая единица педагогического теста в виде проверочного задания специфической формы. Тестовые задания отвечают программным требованиям и отражают содержание обучения.

Банк тестовых заданий для проведения контроля знаний по дисциплине «Техники современного танца».

Тест №1

Задания с выбором одного правильного ответа:

1. Морис Бежар работает в стиле:
 - А. Классики
 - В. Модерна
 - С. Неоклассика
 - Д. Свободная пластика
2. Какой хореограф сделал кавер-версию классического балета «Лебединое озеро»?
 - А. Матс Эк
 - В. Мариус Петипа
 - С. Морис Бежар
 - Д. Мерс Канингем
3. Фундаментальный труд Р. Захарова называется:
 - А. «Дивертисмент»
 - В. «Записки балетмейстера»
 - С. «В мире танца»
4. Главное выразительное средство танца:
 - А. Слово
 - В. Движения танцовщика
 - С. Музыка
5. Название изучаемой дисциплины:
 - А. Капоэро
 - В. Катхак
 - С. Контемпорари
 - Д. Кантри

- Е. Канкан
6. Основатель танца модерн это:
- А. Марта Грэм
 - В. Мерс Кханингем
 - С. Хосе Лимон
 - Д. Айседора Дункан
8. Танец при своем зарождении является искусством:
- А. Драматическим
 - В. Синтетическим
 - С. Музыкальным
9. С каким из ниже перечисленных видов искусства неразрывно связан балет?
- А. Драматургия
 - В. Ландшафтный дизайн
 - С. Архитектура
10. Хореографический текст – это составная часть:
- А. Либретто
 - В. Партитуры
 - С. Композиции танца
11. В какой роли выступает балетмейстер при работе над хореографическим произведением?
- А. Постановщик
 - В. Исполнитель
 - С. Критик
 - Д. Дирижер
12. Для какого жанра хореографического искусства присутствие зрителя является необходимым:
- А. Сценическая хореография
 - В. Бытовая хореография
 - С. Обрядовая хореография
13. Первым учебным пособием, в котором были изложены основополагающие принципы композиции танца, является книга:
- А. «Хореографические откровения» Ф. Лопухов
 - В. «Письма о танце» Ж.Ж. Новерра
 - С. «Против течения» М. Фокин
14. Какой школе танца модерн принадлежит М. Вигман?
- А. Американской
 - В. Немецкой
 - С. Голландской
15. Марта Грэм работала в:
- А. Англии
 - В. Франции
 - С. Германии
 - Д. Америке
16. Первый преподаватель композиции танца модерн в США:
- А. М. Грэм
 - В. Д. Хамфри
 - С. Р. фон Лабан

17. Основателем какого танцевального направления является М. Каннингем?

- А. Экспрессионизм
- В. Авангард
- С. Импровизация

18. Первый балетмейстер «Русских сезонов» в Париже:

- А. М. Лиёпа
- В. В. Нижинский
- С. С. Дягилев
- Д. М. Фокин
- Е. Д. Баланчин
- Ф. М. Петипа

Тест №2

1. Какие из данных балетов были созданы специально для «Русских сезонов» в Париже:

- А. «Весна священная»;
- В. «Лебединое озеро»;
- С. «Жар-птица»;
- Д. «Спящая красавица».

2. Зафиксированные техники преподавания модерн-джаз танца таких педагогов как:

- А. М. Каннингхем
- В. А. Павлова
- С. Мэт Мэттокс
- Д. М. Фокин
- Е. Д. Баланчин

3. Основные разделы урока по современной хореографии включают в себя:

- А. Акробатика
- В. Разогрев
- С. Кроссы (передвижения в пространстве)
- Д. Хор
- Е. Комбинация и Импровизация
- Ф. Координация
- Г. Сольфеджио

4. Комбинация:

- А. Логическое сочетание элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку.
- В. Сочетание элементов, в определённом музыкальном отрезке и имеющее чётко поставленную точку.
- С. Ритмичное движение, совершаемое одним или более людьми в такт музыке.

Тест №3

Выбрать верное:

1. Рисунок танца всецело зависит от _____, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер.

- стиля танца
- задумки композиции
- музыкального материала

2. Наиболее приближённая к зрителю часть сцены является _____.

- Занавес

- Авансцена
 - Портал сцены
3. Сергей Павлович Дягилев – русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «_____» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».
- «Русских сезонов»
 - «Балета на все времена»
 - «Бриллиантовой труппы»
4. Вацлав Фомич Нижинский – русский танцовщик и хореограф польского происхождения, революционер и новатор танца. Один из ведущих участников Русского балета Дягилева. Хореограф 4 балетов «_____», «Послеполуденный отдых фавна», «Игры» и «Тиль Уленшпигель»
- «Петрушка»
 - «Стальной скок»
 - «Весна священная»
5. В 1911 году Вацлав Нижинский был уволен из Мариинского театра результате скандала. Поводом послужил ___ в спектакле "Жизель".
- Слишком откровенный костюм
 - Шокировал публику откровенной эротической сценой
 - Экзотическая внешность.

Тестовые задания на упорядочение ответов

1. Установите авторство:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. «Весна священная» | А. Д. Баланчин |
| 2. «Призрак розы» | В. М. Фокин |
| 3. «Аполлон Мусагет» | С. В. Нижинский |

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А.

2. Укажите соответствие данных понятий:

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. Аллегро | А. Жанр |
| 2. Образные танцы | В. Форма |
| 3. Дуэт | С. Темп |
| 4. Afro-jazz | Е. Стиль |

Ответ: 1-С, 2- А, 3- В, 4-Е.

3. Сопоставить даты рождения:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. М. Петипа | А. 1938 г. |
| 2. Д. Баланчин | В. 1904 г. |
| 3. Р. Нуриев | С. 1818 г. |

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А.

4. Установите последовательность структуры преподавания современной хореографии.

1. Кроссы. Передвижения в пространстве.
2. Разогрев
3. Импровизация
4. Изоляция

Ответ: 1-3, 2-1, 3-4, 4-2.

5. Установите правильную терминологию:

1. Постепенное раскручивание и выпрямление торса в исходную позицию.

2. Наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
 3. Положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
 4. Бросок ноги вперёд или в сторону на 45° или 90° через вынимание приёмом developpe.
 - A. JAZZ HAND [джаз хэнд]
 - B. ROLL UP [ролл ап]
 - C. KICK [кик]
 - D. FLAT BACK [флэт бэк]
- Ответ: 1-B, 2-D, 3-A, 4-C

Оценочные материалы для доклада:

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Примерная тематика для доклада/сообщения:

1. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.).
2. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.
3. Телесность и физичность в современном танце.
4. Сферическое пространство современного танца.
5. Контактная импровизация. История возникновения.
6. Влияние импровизации на современную хореографию.
7. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
8. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
9. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
10. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI)
11. Творчество А. Эйли
12. Взаимодействие категорий тело, пространство и время
13. Творчество Марты Грэм
14. Рисунок в танце
15. Творчество Е. Панфилова
16. Формы хореографии
17. Творчество М. Каннингема
18. Этапы создания хореографического произведения
19. Творчество Х. Лимона
20. Закон драматургии в хореографии
21. Творчество О. Поны
22. Творчество Т. Багановой
23. Творчество М. Эка
24. Стили и жанры танца

25. Первое поколение модернистов
26. Второе поколение модернистов
27. Третье поколение модернистов
28. Принципы танца модерн

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал;
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
12. Curve, side, arch.
13. Roll down, roll up.
14. Flat back.
15. Contraction.
16. Позы.
17. Экзерсис. Структура и особенности.
18. Движение через пространство. Диагонали.
19. Вращения.

20. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
21. Основы координации в джаз-танце.
22. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
23. Контактная импровизация. Специфика.
24. Влияние импровизации на современную хореографию.