

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Мамаилович

Функция: Проректор

Дата подписания: 02.10.2026 09:27:39

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
01 октября 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народно-сценический танец

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Форма обучения – **очная**
Срок обучения - **1 год**

Нальчик
2026

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Народно-сценический танец»: овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе; расширить творческий диапазон слушателей, дать базовые знания и навыки в области народного танца, ознакомить с историей формирования и развития народного танца.

Задачи курса: ознакомить слушателей с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов, через освоение лучших образцов методик народного танца, дать знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДПП (компетенции):

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанрах хореографии и ее форм

ПК-8 способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы достижения компетенций:

знать историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (**ОПК-2**);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет(**ОПК-3**);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (**ПК-1**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(**ПК-5**);

способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров (**ПК-8**);

уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (**ОПК-2**);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (**ОПК-3**);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать

различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения **(ПК-1)**;

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности **(ПК-5)**;

формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений **(ПК-8)**;

владеть методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса **(ОПК-2)**;

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет **(ОПК-3)**;

основными приемы хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы **(ПК-1)**;

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности **(ПК-5)**;

художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей **(ПК-8)**.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

№	Наименование дисциплины	Количество часов			Коды компетенции	Итоговый контроль
		лекции	практич	СРС		
1	Тема: Народно- сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков					
2	Тема: Истоки развития народного хореографического искусства					
3	Тема: Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии					
4	Тема: Методика построения урока народно-сценического танца					
5	Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у					
6	Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу					
7	Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца					
8	Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца					
9	Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии					
10	Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей					
11	Тема: Народно- сценический танец из репертуара ансамблей народного танца					
	ИТОГО:		14	10		зачет

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 24 часов и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

1.1. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение современных образовательных технологий направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по хореографии).

Педагогические технологии:

Технология сопровождения, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства.

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения. Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов: изучение литературных источников, архивных материалов; работа с интернет-источниками; подбор иллюстративного материала; подготовка презентаций; натурное обследование, фото фиксация; выполнение творческих заданий.

Технологии современного проектного обучения. Технология разработки учебного проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану: создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем; применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов; развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.); развивать системное мышление в процессе определения проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями музыкального театра КБР, артистами балета ансамбля песни и танца «Терские казаки».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Народно- сценический танец**» изучается в течение: первого семестра, Аудиторный объем курса 46 часов, периодичность – 1 раза в неделю по 2 часа.

Дисциплина включает в себя аудиторную (практические занятия) работу студентов с преподавателем.

Обязательным требованием при изучении дисциплины «Народно- сценический танец» в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия: вводная, мотивационная и другие виды лекций и практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене).

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины необходимо дать слушателю СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
3. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
4. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета

8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
12. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
13. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
14. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
15. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
16. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
17. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
18. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Народный танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Содержание занятий

Раздел: Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков

Тема: Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.

Тема: Истоки развития народного хореографического искусства

Различие хореографического языка народов мира. Зарождение и развитие народного танца. Формы народной хореографии. Отличительные особенности народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Тема: Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии

Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание

координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в современной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и современном танцах.

Тема: *Методика построения урока народно-сценического танца*

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке координации, силы, выносливости исполнения, музыкальности. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.

Тема: *Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала*

Комбинации у станка, соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Тема: *Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу*

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.

Тема: *Музыкальное оформление урока народно-сценического танца*

Важнейшим фактором эстетического и художественного воспитания танцора является музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Развитие музыкальной культуры, воспитание музыкального вкуса. Обязательное сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами (тех. средства).

Раздел: *Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала*

Тема: *Татарский народный танец*

Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в

парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Основной женский ход.
5. Падебаск на каблук.
6. Припадание в повороте.
7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. Ход укча-баш.
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Штопор».
21. «Качалка».
22. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
23. «Бау» – «веревочка».

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук: в женском танце; в мужском танце; в парных и массовых танцах.

Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха»

Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полу пальцах по 6 позиции.

Боковой ход с подбивкой (галоп).

Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.

Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед. Тройной притоп.

Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перескоком на другую.

Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).

Полька во вращении.

Полька с поворотом *из танца «Янка»*.

Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.

Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.

Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».

Присядка с подтягиванием ноги на носок. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.

Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Тема: Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Практические занятия.

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений: «Бигунец» – стремительный ход вперед; «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями; «Дорижка» – припадания; «Дорижка плетена» – боковой женский ход одной ногой накрест другой; д) «Веревоочка»; «Выхилияник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге; «Упадание»; «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую; «Высокий голубец» (мужской класс); «Большой тынок» (мужской класс); «Растяжка в воздухе» (мужской класс); Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка»; «Обертас» – вращение (женский класс).

Тема: Испанский танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Практические занятия.

Испанский сценический танец.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Изучение основных элементов и движений:

Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.

Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.

Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.

Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на

полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.

Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Испанский классический танец.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение положений кисти: кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.
4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.

Изучение основных элементов и движений:

Ходы: шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом); удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад);

Скользящее движение: в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени; окончание с ударом подушечкой стопы в позиции;

Круговые движения ног от колена с одновременным полуповоротом корпуса.

Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.

Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.

Выстукивания: одинарные; двойные поочередные удары полупальцами и каблуком; тройные (триоль) удары каблуками.

Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.

Прыжки: с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс); с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колена другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Тема: Венгерский народно-сценический танец

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Практические занятия.

1. Изучение положений рук.
2. Изучение положения ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) Ходы: шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием; шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение; шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием; шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.
 - б) Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса.
 - в) «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении: с

акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции; с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседании.

г) Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

д) «Хлопушки» (муж. Класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку.

е) Вращение в паре: соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении; шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

ж) Повороты девушки за одну руку: на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении; на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Венгерский сценический танец

1. Изучение положений ног.

2. Изучение положения рук.

3. Изучение основных элементов и движений: «Ключ» – удар каблуками:

одинарный; двойной.

«Заключения» (усложненный «ключ»): одинарное; двойное на месте, в повороте.

Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.

Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании: с последующими шагами; с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.

«Голубец»: скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону); в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.

«Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).

Развертывание ноги на 90 гр. Вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.

Опускание на колено с шага: плавное; резкое.

Повороты: на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу; на одной ноге с 4-й

позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.

Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.

Опускание на колено: с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком; с прыжка с двух ног.

Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.

Тема: Польский народно-сценический танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Практические занятия.

Польский народный танец «Краковяк»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) Притопы: двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции; тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
 - б) «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной.
 - в) «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.
 - г) Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону; бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; шаг в сторону с последующим подскоком с другой согнутой впереди (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
 - д) Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.
 - е) Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
 - ж) «Голубец» - подбивание ноги, открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой, открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
 - з) Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.
 - и) Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной.
 - б) Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
 - в) «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
 - г) Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
 - д) Основной ход женского танца – бег (pas couru).
 - е) «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

Тема: Цыганский сценический танец

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) Движение кистей рук: взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу.
 - б) Движения рук: круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; взмахи от плеча; переводы рук «восьмеркой».
 - в) Движения плеч: вверх и вниз; вперед, назад, мелкие непрерывные.
 - г) Ходы: мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).
 - д) Перегибание корпуса назад: на выпаде вперед; стоя на одном колене.
 - е) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): поочередные мазки на полупальцах и подскоках; на подскоках с последующими двумя переступаниями; поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад; в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса; с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
 - ж) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.
 - з) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.
 - и) Опускание на колени: на оба; на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. класс).
 - к) «Хлопушки» (муж. класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку; по полу.

Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.

Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии

Парный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Особенности композиционного построения. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в построении парного танца. Музыкальность, особенности выражения национального характера. Соблюдение темпа и ритма в исполнении парного танца. Стилизация фольклорного танца в парной композиции. Традиции, их сохранение в парном танце. Характерный (парный) танец в постановках М. Петица, Л. Иванова, А. Горского.

Раздел: Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары); «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);
2. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);
3. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
4. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
5. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
6. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

Тема: Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

1. «Золотая цепочка», музыка народная, музыкальная обработка Ю. Оленева, постановка Т. Устиновой;
2. «Танец с колокольчиками», музыка народная, музыкальная обработка А. Воеводина, постановка Т. Устиновой;
3. «Ставропольская кадрили», музыка народная, музыкальная обработка А. Фомина, постановка А. Брунилина;
4. «Полянка», музыка народная, постановка И. Моисеева;
5. «Топотуха», музыка народная, постановка Н. Надеждиной;
6. «Ползунец» (украинский мужской танец), музыка народная, постановка П. Вирского;
7. «Калмыцкий танец», музыка народная, постановка И. Моисеева.

Раздел: Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема: Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменяемость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Тема: Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).

Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.15-1«Народно-сценический танец»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекции, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение хореографических произведений, включенных в репертуар ведущих мировых театров и ансамблей, разученных на занятиях по дисциплине «Народно-сценический танец», с учетом последовательности, в которой изучается предмет и опираясь на творчество ведущих исполнителей, солистов балета.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности.

В самостоятельную работу входит: сочинение комбинаций у станка и на середине, сочинение танцевального этюда, разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного творчества. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации слушателям:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.
5. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы; устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тема: Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической

- деятельности педагога бального танца?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
 3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
 4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
 5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
 6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания современного урока народно-сценического танца.
2. Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».
3. Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
4. Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
2. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
3. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
4. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с разделом «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К.Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Контрольные вопросы:

1. Выявите взаимосвязь народно-сценической и бальной хореографии?
2. Какие выразительные средства народно-сценического танца влияют на развитие исполнительского мастерства в бальной хореографии?
3. Почему бальная хореография основывается на народном танце?
4. Что общего находится в методике преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?
5. Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в бальной хореографии.
2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на

исполнения бального танца «Пасодобль».

3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.

Тема: Методика построения урока народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
2. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на народно-сценический танец?
4. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
6. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.
2. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
5. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
6. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно - сценическому танцу на середине зала.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.
2. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
2. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
3. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
4. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
5. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
6. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.
2. Составить план проведения урока народно-сценического танца. 3 Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
3. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректиров-

Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
2. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
3. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
4. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
5. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
6. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.
2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.
3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Раздел: Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
2. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно - сценическом танце?
3. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
4. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно - сценическом танце от классического танца?
5. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
6. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
2. Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые.
3. Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема: Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

1. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
2. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
3. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно - сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
4. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
5. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
6. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
2. Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
3. Прослушать музыкальный материал татарского танца и определите его структуру.
4. Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. По каким признакам классифицируются белорусские народно - сценические танцы?
2. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
3. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
4. Какие типы белорусских кадрилией можно выделить, определите особенности в исполнении?
5. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
3. Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
4. Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
5. Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема: Украинский народный танец

Контрольные вопросы:

1. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
2. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
3. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
4. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
5. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
6. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?
7. Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
2. Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.
3. Изучить методику исполнения «выхилияник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема: Испанский танец

Контрольные вопросы:

1. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
2. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
3. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
4. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.
2. Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце.
3. Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
4. Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
5. Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
6. Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
7. Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема: Венгерский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.
2. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.
3. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?
4. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
5. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
6. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.
2. Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.
3. Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.
4. Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.
5. Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.
6. Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема: Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
2. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
3. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.

4. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
5. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
6. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.
2. Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».
3. Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.
4. Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и расскажите методику изучения.
5. Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Оберек».
6. Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема: Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
2. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.
3. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
4. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
5. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?
6. Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.
2. Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.
3. Отработать технику исполнения «чечетки» в координации с движениями рук в танце.
4. Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.
5. Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.
6. Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
2. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно - сценического танца?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
5. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
6. Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.

3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

1. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
2. Что является главным в исполнении народного парного танца?
3. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
4. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
5. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
6. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.
2. Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
3. Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицируйте виды кадрили.
4. Отработать элементы парного танца в характере венгерского танца «Чардаш».

Раздел: Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Контрольные вопросы:

1. Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?
2. Почему творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслера вошли в историю хореографического искусства?
3. Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» Л.И. Ивановым?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать о проблемах сохранения хореографического наследия в статье «Отношение к наследию» в книге Ф.В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете».
2. Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
3. Прочитать об исполнительском мастерстве танцовщицы Ядвиги Сангович в статье «Поэтические монографии» книги К. Голейзовского «Жизнь и творчество».

Тема: Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?
2. Почему «Ползунец» в постановке П.П. Вирского пользуется успехом у зрителя?
3. Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?
4. О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?
5. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?
6. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщение о творчестве мастеров народной хореографии: И.А.

Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной П.П. Вирском и др.

2. Определить содержание хореографического произведения И.А. Моисеева «Калмыцкий танец».
3. Поставить по записи танец «Ставропольская кадрили» в постановке А. Брунилина.
4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема: Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Контрольные вопросы:

1. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?
2. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?
3. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
4. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
5. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
6. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать раздел «Некоторые вопросы теории и эстетики хореографического фольклора» в книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать и проанализировать слова Н.В. Гоголя о значении плясового фольклора для сценической хореографии.
3. Подготовить краткое сообщение о взаимопроникновении фольклора в танцевальное искусство разных стран.

Тема: Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Контрольные вопросы:

1. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
2. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
3. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
4. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
5. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
6. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.
2. Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.
3. Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый или контрольный урок, зачет.**

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

Критерии оценивания

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дробы, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
13. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.

14. Методика сочинения учебных композиций.
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца. 18 Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно - сценического танца для согласованного их соединения.
18. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
19. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
20. План проведения занятий народно-сценического танца.
21. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
22. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
23. Индивидуальная работа с исполнителями.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ДОПП, аудио-видео фондами, согласно профилю.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Слушателю обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Народно-сценический танец». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вашкевич, Н.Н.* История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование)

3. *Бочкарёва, Н. И.* Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. — 179 с.
4. *Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
5. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. *Зоценко, В.Е.* Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки 2016
8. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вац, А.Б.* Танцевальное искусство Китая: история и современность [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
2. *Зайфферт, Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с
3. *Мелентьева, Л. Д.* Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 120 с
4. *Стуколкин, Л. П.* Преподаватель и распорядитель балетных танцев: учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 384 с.
5. *Коптелова, Е. Д.* Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
6. *Красовская, В. М.* История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с.
7. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
8. *Мурашко, М. П.* Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. — М.: МГУКИ, 2010. — 488 с.
9. *Мурашко, М. П.* Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. — М.: МГУКИ, 2012. — 552
10. *Никитин, В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с.
11. *Пасютинская, В. М.* Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. М. Пасютинская. — СПб.: Алетейя, 2011. — 416 с.
12. *Цорн, А. Я.* Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины «**Народно-сценический танец**».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:

деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2026 года, протокол №1

Программу составила:
преподаватель

Паунежева Е.И.

Зав. кафедрой хореографии,
доцент

Марзоева А.А.

Эксперт:
декан кафедры культурологии,
профессор

Шаваева М.О.