

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

УП.06 Инструментоведение и инструментовка

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины УП.06. «Инструментоведение и инструментовка» по специальностям среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» – содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Умеет:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>определять состав оркестра, называть инструменты и их группы на итальянском языке, исполнять партии транспонирующих инструментов и инструментов, записанных в ключах «до», флажолеты струнных смычковых и щипковых инструментов;</p> <p>узнавать инструменты по виду и тембру как по отдельности, так и в микстах, записывать по-итальянски их названия полностью и в сокращении, пользоваться условными обозначениями при записи партий и партитуры;</p> <p>распределять предложенные в виде дирекциона с сохранением всех голосов отрывки симфонических партитур, музыкальные произведения или отрывки из них для отдельных инструментов, оркестровых групп, для малого и большого состава симфонического оркестра с разными видами фактуры;</p> <p>выполнять теоретический анализ отрывка партитуры; исполнять анализируемый отрывок на фортепиано как по</p>	<p>ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6.</p>	<p>Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.</p>	<p>Контрольный урок. Устный опрос.</p>	<p>Зачет</p>

голосам, так и целиком, с использованием начальных навыков чтения симфонических партитур, связывать характер музыки с его оркестровкой.	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10.ПК 1.1. ПК 1.5.ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.			
Знает:				
виды классификаций инструментов, виды оркестров, составы симфонического оркестра, происхождение и развитие инструментов симфонического оркестра, музыкальновыразительные и технические возможности инструментов, ознакомительно историю оркестровых стилей, классические учебники оркестровки, выдающихся мастеров изготовления музыкальных инструментов.	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.ПК 2.4. ПК 2.6.	Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа	Контрольный урок. Устный опрос. Письменная работа.	Зачет

2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины УП.06. «Инструментовка» по специальностям 53.02.07 «Теория музыки» – включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины УП.06. «Инструментовка» используются устные опросы, письменные работы (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа, устный опрос), которая является итогом истекшему периоду обучения.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины УП.06. «Инструментовка» используется итоговая контрольная работа в конце 4-ого семестра, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

3.1. Задания для подготовки к контрольным работам 2 курс, 3 семестр Контрольная работа Письменно

1. Оркестровать для деревянных духовых и струнных инструментов. 35 (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№753, 761-772, 780-790).

Устно

1. Ответить на теоретический вопрос из пройденного материала. Перечень контрольных вопросов. 1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.

2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.

3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.

5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.

6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).

7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).

8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).

10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.

11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

12. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

14. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.

16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

17. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

18.Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).

20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.

21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

2.Проанализировать отрывки из партитур. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№167, 169-172, 176).

3.Оркестровать для отдельных струнных смычковых и деревянных духовых инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. № № 227-233, 391-406).

На фортепиано

1.Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№19-23).

2.Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 42-52).

3.Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 140-147).

2 курс, 4 семестр

Контрольная работа

Письменно

1. Оркестровать для малого симфонического оркестра. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения №№1082,1085, 1094, 1096, 1111, 1112, 1117, 1128, 1148).

Устно

1.Ответить на теоретический вопрос из пройденного материала.

2.Проанализировать отрывок из партитуры. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 348, 350, 354, 357, 365, 367, 368, 376, 1153, 1165, 1169).

3.Оркестровать для отдельных медных духовых инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения №№ 391-405).

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 24-26).

2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 53-69).

3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 148-150).

Итоговая контрольная работа

Письменно

1. Оркестровать для большого симфонического оркестра. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения №№ 1494, 1496, 1499, 1501, 1510, 1514, 1520).

Устно

1. Ответить на теоретический вопрос из пройденного материала.

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 27-37).

2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 70-80).

3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов. (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 151-154).

3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению

Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла.

Бетховен Л. Симфонии.

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».

Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Григ Э. «Пер Гюнт».

Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».

Моцарт В. Симфонии.

Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.

Равель М. «Болеро», «Павана».

Равель-Мусоргский «Картинки с выставки».

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром.

Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».

Стравинский И. Петрушка.

Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».

Шостакович Д. Симфонии.
Шуман Р. «Карнавал» (в оркестровке русских композиторов).
Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

Бах И. Концерт для двух скрипок и струнного оркестра d-moll.
Барток Б. «Рапсодия».
Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.
Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».
Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ор. 61.
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром.
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, ор. 47.
Шоссон Э. «Поэма».

Альт

Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.
Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.
Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.
Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.
Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.
Таривердиев М. Концерт для альты и струнного оркестра.

Виолончель

Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.
Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

Контрабас

Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.
Рото Н. Концертный дивертисмент.

Флейта

Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.
Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.
Энеску Дж. "Кантабиле и престо".
Губайдулина С. Концертное аллегро.

Гобой

Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.
Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.
Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.
Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

Кларнет

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
Рахманинов С. Симфония № 2, ч. III.
Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».
Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло. Пауэр И. Будничные монологи № № I, II, III, IV.
Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

Фагот

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.
Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.
Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

Саксафон

Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.
Ибер Ж. "Камерное концертино."
Дюбуа П. "Дивертисмент."
Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

Валторна

Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.
Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
Бозза Ж. «В лесу». Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.
Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

Труба

Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.
Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.
Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.
Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.
Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром. Арутюнян А. Экспромт.
Дагиров Н. Баллада.

Туба

Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.
Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Хартли В. Концертино.

Арфа

Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.
Гендель Г. Концерт арфы с оркестром B-dur.
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
Глиэр. Р. Концерт Ор.74.
Хинастера А. Концерт Ор.25.

Фортепиано

Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

Орган

Пахербель И. Хоральные прелюдии для органа.
Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.
Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты. Регер М. Фантазия и fuga d-moll.
Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.
Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

Ударные инструменты

Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.
Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром.

Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром
Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.
Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.
Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
Кудрявцев К. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.
Просвирина И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

3.3 Контрольные требования

2 курс

- различные классификации инструментов;
- история понятия оркестра, виды оркестров, виды и составы симфонического оркестра;
- партитура, состав оркестра, порядок расположения инструментальных партий, полное и сокращенное название инструментов и их групп на итальянском языке, начертание акколад, условные обозначения (в группах духовых – а2, а3 и т.д., I, II и т.д., в группе струнных – div.- unis., solo(-a,-e)-altri-tutti и пр., размещение динамических и темповых обозначений, тактовых черт; полная/неполная партитурная строка, разделительные линии;
- транспонирующие инструменты; инструменты, партии которых записываются в альтовом и теноровом ключах; флажолеты на струнных (смычковых и щипковых) инструментах;
- вертикальное сложение оркестровой ткани (мелодия, гармония, контрапункты, педаль, бас, линия ударных инструментов), оркестровая ткань в развитии (без изменений, с изменениями – включение, выключение голосов, переключение функций инструментальных линий, оркестровое cresc, dim., связанные с наложением и снятием голосов; виды оркестрового варьирования (колористическое, динамизированное), особенности оркестрового письма (дублировки, передачи, переплетение, сходящееся и расходящееся движение)
- инструменты симфонического оркестра: история (происхождение, развитие, современное состояние); конструкция, технические и выразительные возможности, приемы и особенности игры, характеристика звучания в различных регистрах;
- звучание инструментов по отдельности, в ансамблях, в симфоническом оркестре в целом;
- знакомство с музыкальной литературой для инструментов, составляющих симфонический оркестр – соло и в ансамблях, с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с историей оркестровых стилей;
- анализ оркестровой партитуры; художественное назначение технологических приемов оркестровки;
- оркестровка – переложение музыкального материала для отдельных инструментов, ансамблей, оркестров.
- художественное назначение технологических приемов оркестровки;

-теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

3.4. Оценки по пятибалльной системе

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной УП.06 «Инструментоведение и инструментовка», но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

5 баллов (отлично)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

- безупречное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
- абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам;
- соответствие времени, требуемому для выполнения задания.

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

- демонстрация безупречного владения слуховыми и теоретическими представлениями об оркестровых инструментах;
- умение связать характер анализируемой музыки с ее оркестровым облачением, объяснить причину выбора композитором тех или иных инструментов и оркестровых приемов, связать его со стилем эпохи.
- чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения анализируемого отрывка;
- отличное знание музыкально-выразительных возможностей инструментов как сольно, так и в ансамблях, а также приемов оркестрового письма.

6. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

- выполнение этих упражнения без погрешностей.

4 балла (хорошо)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

- небольшое несоответствие характера музыки и выбора инструментов;
- неточности в написании названий инструментов, условных обозначений в партитуре;

-предоставление работы с небольшим опозданием;
-незначительные ошибки в нотной графике.

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры) -небольшие погрешности при раскрытии теоретического вопроса;

-ошибки при чтении партий транспонирующих инструментов, чтении в альтовом и теноровом ключах, расшифровке флажолетов, неуверенность при чтении с листа партитурного отрывка, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);

-затруднения при определении связи характера музыки с ее оркестровкой.

6. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-незначительные запинки при чтении в ключах, расшифровке флажолетов, затруднения в объяснении принципа транспонирования.

3 балла (удовлетворительно)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;

-существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;

-ошибки в порядке расположения партий инструментов;

- предоставление работы с большим опозданием;

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-слабые теоретические познания;

-отсутствие необходимых умений и навыков анализа партитурного отрывка;

6. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-неверное определение интервала транспонирования, неверная расшифровка флажолетов, слабый навык чтения в альтовом и теноровом ключах.

2 балла (неудовлетворительно)

2. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-оркестровка не завершена;

-очевидно полное невладение материалом по предмету.

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-отсутствие элементарных знаний об инструментах и об оркестре и, соответственно, невозможность проанализировать предложенный отрывок партитуры;

-неумение воспроизвести ни в какой форме фрагмент партитуры;

3. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

- непонимание принципа транспонирования, незнание флажолетов, альтового и тенорового ключей.

3.5.Список произведений для инструментовки

51. АльбенисИ. Шесть испанских танцев Кордова. Сегидилья. Наварра.
- 52.БабаджанянА. Шесть картинок.
- 53.БалакиревМ. Обработки русских народных песен.
- 54.Барток Б. Микрокосмос. Багатели.
- 55.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Прелюдии из циклов Маленькие прелюдии и фуги, ХТК т. I, т. II.
- 56.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
- 57.Брамс И. Детские народные песни для голоса и фортепиано.
- 58.Бриттен Б. Песни для детей.
- 59.Вилла-Лобос Э.Куклы. Зверюшки.
- 60.Гаврилин В. Детская сюита. Портреты. Зарисовки для фортепиано в 4 руки.
- 61.Гершвин Дж. Прелюдии.
62. Голубев Е. Детский альбом.
63. Гранадос С. Испанские танцы.
64. Григ Э. Лирические пьесы. Поэтические картинки. Листки из альбома.
- 65.Дебюсси К. Детский уголок. Арабески. Бергамасская сюита.
- 66.Дварионас Б. Маленькая сюита. 15 пьес для детей.
- 67.Кабалевский Д. 30 детских пьес. 24 легкие пьесы. Прелюдии.
- 68.КажлаевМ. Детский альбом.
- 69.Караев К. Детский альбом.
- 70.Кикта В. Баба-Яга.
71. Косенко В. 24 Детские пьесы.
- 72.Красильников И. Музыка для детей.
- 73.Леденев Р. Музыкальные картинки.
- 74.Львов-Компанеец Д. Детская музыка. Детский альбом.
- 75.Лядов А. Фортепианные пьесы. Детские песни. Обработки русских народных песен.
- 76.Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Сонаты для скрипки и фортепиано.
- 77.Мендельсон Ф. Песни без слов.
- 78.Мусоргский М. Картинки с выставки. «Детская» для голоса и фортепиано. Избранные песни и романсы.

79. Николаев А. Детский альбом.
 80. Орф К. Музыка для детей.
 81. Парцхаладзе М. Детский альбом.
 82. Печорский Б. Игрушки. 10 характеристических пьес.
 83. Прокофьев С. Детская музыка (12 легких пьес). Мимолетности. «Сказки старой бабушки». Музыка из балета «Ромео и Джульетта». «Петя и волк» (переложение для фортепиано). Обработки русских народных песен.
 84. Пуленк Ф. Сельские сцены.
 85. Равель М. Пьесы из сюиты для фортепиано в 4 руки. «Матушка-гусыня.»
 86. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. Детский альбом.
 87. Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.
 88. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти.»
 89. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
 90. Сидельников Н. «Савушкина флейта». 25 легких пьес для фортепиано.
 91. Тактатишвили О. Альбом детских пьес.
 92. Таривердиев М. Настроения. 24 Простые пьесы для фортепиано.
 93. Хачатурян А. Детский альбом.
 94. Чайковский Б. Музыка для фортепиано.
 95. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Детские песни. Обработки русских народных песен.
 96. Шамо И. Картины русских живописцев.
 97. Шопен Ф. 24 прелюдии. Вальсы.
 98. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол.
 99. Шуман Р. Альбом для юношества. Лесные сцены. Детские сцены.
 100. Эшпай А. Детские пьесы.

3.6. Тесты

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1	Терцовый флажолет используется на	а) Violino б) Viola в) Violoncello г) Contrabasso	г)
2	Назовите звуки ум. ум. септаккорда для исполнения его glissando на арфе.	а) c dis es fis ges a his б) c es fis a c в) his dis1 eisis1 a 1 c 2 г) c dis ges a his	а)
3	Термины : tire, pousse обозначают	а) вниз смычком, вверх смычком б) верхним концом смычка, нижним концом смычка в) вверх	а)

		СМЫЧКОМ ,ВНИЗ СМЫЧКОМ	
4	Обозначение con sord. возможно в партии	а) Viola б) Flauto в) Oboe г) Fagotto	а)
5	Строй пятиструнного Contrabasso.	а) C E A d g б) E A d g h в) E A d g c 1 г) C G d a e 1	а)
6	Натуральный звукоряд Tromba in B по звучанию.	а) b f 1 b1 d 2 f 2 b 2 б) c1 g 1 c 1 e 1 g 1 c 2 в) e h e1 gis1 h1 e 1 г) f c f 1 a 1 c 1 f 1	а)
7	Диапазон Cl. basso по звучанию.	а) B-b1 б) C-c1 в) E-e г) A-a	а)
8	Струны с одинаковой настройкой у смычковых.	а) c a C б) E G d в) g d1 a 1 г) f h a	в)
9	Изобретатель педального механизма арфы.	а) Сакс б) Бём в) Амати г) Эрар	г)
10	Время изобретения хроматических медных инструментов.	а) начало 17 века б) начало 18 века в) начало 19 века г) начало 20 века	в)
11	Передувание на ч12 у	а) Flauto б) Oboe в) Clarinetto г) Fagotto	в)
12	Симфония, в которую впервые введены Tromboni.	а) Моцарт В. Симфония № 41 «Юпитер» б) Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» в) Бетховен Л. Симфония № 5 г) Бетховен Л. Симфония № 9	в)
13	Все партии партитуры записывал в строе С	а) Прокофьев С. б) Мясковский Н. в) Шостакович Д. г) Хачатурян А.	а)
14	Отличие ансамбля от оркестра.	а) наличие дирижёра б) наличие групп инструментов,	б)

		исполняющих одну и ту же партию в) в количестве инструментов г) наличие всех групп инструментов	
15	Состав оркестра в симфонической сказке «Петя и волк».	а) «парный» б) «тройной» в) «одинарный» г) «промежуточный»	в)
16	Впервые ввёл в оркестр челесту	а) Римский – Корсаков Н. б) Чайковский П. в) Мусоргский М. г) Бородин А.	б)
17	Инструмент, у которого есть «сапог».	а) фагот б) туба в) бас-кларнет г) английский рожок	а)
18	Инструмент, у которого есть «бочонок»..	а) флейта б) кларнет в) гобой г) саксофон	б)
19	Композитор, которого П.И.Чайковский называл самым плохим инструментовщиком из великих композиторов	а) Шопен Ф. б) Шуман Р. в) Брамс И. г) Григ Э.	б)
20	Композитор, помещавший партию труб выше партии валторн.	а) Шостакович Д. б) Стравинский И. в) Мясковский Н. г) Прокофьев С.	г)
21	Инструмент, дающий настройку симфоническому оркестру.	а) скрипка б) фортепиано в) гобой г) труба	в)
22	Расшифровка обозначений а2, а3, а4.	а) унисон 2, 3, 4 духовых инструментов б) разделение на 2, 3, 4 в партии струнных в) 2-ой, 3-ий, 4-ый инструмент у духовых г) soli 2-х, 3-х, 4-х инструментов	а)
23	Div. встречается в партиях	а) ударных б) духовых	в)

		в) струнных г) «украшающих»	
24	В виртуозной каденции встречается	а) Tuba б) Violino в) Contrafagotto г) Corno inglese	б)
25	В арии Петра (Бах И.С. «Страсти по Матфею» № 47) вступительное соло поручено	а) Oboe б) Viola в) Violino г) Violoncello	в)

Вариант 2

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1	Звуковой объём большой флейты.	а) h-es4 б) c-es4 в) d-c5 г) a-h3	а) б)
2	Назовите инструмент, в партии которого встречается обозначение sul C.	а) Viola б) Violino в) Violoncello г) Contrabasso	г)
3	Отличие большого симфонического оркестра от малого симфонического оркестра.	а) расширение Percussioni б) наличие группы «украшающих» инструментов в) наличие «тяжёлой» меди (T-ni e Tuba) г) наличие солиста	в)
4	Инструменты, которые Н.А.Римский-Корсаков сравнивал с «тремя зычными мужскими голосами»	а) Corni б) Trombe в) Tromboni г) Fagotti	в)
5	В симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»:	а) кошка - Cl., уткаOb., волк - 3 Cor. б) кошка - Fag., уткаC. ingl, волк -	а)

		З T-be в) кошка - Fl.a., утка Cl. picc, волк - ЗT-ni	
6	Приём, использованный П.Чайковским в начале I ч. Симфонии № 1.	а) передача б) дублировка в) переплетение г) переключка	в)
7	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского инструментовал	а) Равель М. б) Дебюсси К. в) Штраус Р. г) Малер Г.	а)
8	Натуральный звукоряд 1-ой позиции тенорового тромбона.	а) B1 B f b d1 f 1 b1 б) A1 A e a cis1 e 1 a 1 в) E H e gis h e1 г) D d a d1 fis1 a 1 d1	а)
9	Du talon обозначает	а) верхним концом смычка б) над грифом в) у подставки г) нижним концом смычка	г)
10	Sul ponticello обозначает	а) игра древком б) игра с сурдиной в) игра у подставки г) игра над грифом	в)
11	Основной приём игры на струнных.	а) al tacco б) arco в) detache г) legato	б)
12	Инструмент, в диапазоне которого есть «мёртвая зона».	а) Trombone б) Corno в) Tuba г) Tromba	а)
13	При американской рассадке симфонического оркестра справа от дирижёра	а) вторые скрипки б) виолончели в) альты г) первые скрипки	б)
14	Партия сольного инструмента в партитуре записывается	а) наверху б) внизу в) над партией первых скрипок г) над партией литавр	в)
15	Знаки при ключе не выставляются у	а) Corno б) Timpani в) Trombone г) Tuba	а) б)

16	Обозначение темпа в партитуре находится	а) над каждой оркестровой группой б) под группой струнных в) над группой деревянных и струнных г) над группой деревянных	в)
17	Теноровый ключ используется в партиях	а) T-ne, V-llo, Fag. б) C-basso, Cl.b. в) Sax. tenore г) Tuba	а)
18	Квартовый флажолет повышает звук на	а) ч 8 б) ч 11 в) ч 4 г) ч 15	г)
19	Frullato встречается в партии	а) Fl., T-ba б) V-no в) Ob. г) Tuba	а)
20	Звуковой объем Овое	а) h-f3 б) b-g3 в) a-a3 г) g-a3	а)
21	На скрипке в двойных нотах (без использования открытых струн) наиболее удобны	а) 2 б) 6,7 в) 8 г) 4	б)
22	В «Болеро» Равеля ритмическое ostinato поручено	а) Timpani б) Cassa в) Tamburo г) Castagnette	в)
23	В «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакого рожок Леля имитирует	а) Oboe б) Clarinetto в) Flauto г) Corno inglese	б)
24	Термин altri означает	а) унисон б) остальные в) отказ от специфического приёма игры г) несколько соло	б)
25	Sul tasto означает	а) у подставки б) над грифом в) верхним концом смычка г) нижним концом смычка	б)