

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.05.2025 19:43:55
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов
«12» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01.02 ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность
Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:
Менеджер социально-культурной деятельности
Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01.02 ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.01.02 Игровые технологии входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 2.1-2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-04, ПК 2.1-2.4	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или 	<ul style="list-style-type: none"> котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, - сущность режиссерского

	<p>социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; 	<p>замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

		<p>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- личного участия в постановках в качестве исполнителя</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	30
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	3 семестр – контрольный урок

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовк	Коды компетенций личностных результатов

		и, акад. ч.	ТОВ
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы игрового действия.			ОК 01-04, ПК 2.1-2.4
Тема 1.1. Сущность игры и ее функции.	Содержание учебного материала		
	1	Понятие игра. Функции игры.	
	2	Значение игры: физиологическое, воспитательное, познавательное.	
	3	История происхождения игр.	
	4	Игры различных общественных формаций.	
	5	Место игры в воспитании и культурном досуге людей.	
	6	Популярность зрелищно-игрового жанра в наши дни.	
	Самостоятельная работа		
	1	Доклад «Техника безопасности: прочная установка декораций, конструкций и места проведения игры».	
Тема 1.2. Классификация игр. Тема 1.3. Методика проведения игр.	Содержание учебного материала 1.2		
	1.	Условность классификации: <ul style="list-style-type: none"> По возрастным категориям: для детей, юношества, взрослых. По количеству участников: массовые, групповые, игры-поединки, самоигралки. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • По месту действия: зимние, летние, на воде, в лесу, в помещении и т.д. • По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, спокойные, головоломки, аттракционы, конкурсные, шуточные и т.д. • По проявлению и тренировке способностей. • Тематические игры. 		
Содержание учебного материала 1.3			
1	Общая методика подготовки и проведения игры.		
2	Возрастные особенности и интересы аудитории.		
3	Подготовка играющих к игровому процессу.		
4	Понятие «водящий» и «ведущий» и их выборы.		
5	Способы деления на команды. Объяснение игры и ее правил.		
6	Показ отдельных приемов. Наблюдение за ходом игры и судейство.		
7	Оценка действий отдельных участников игры и определение результатов. Поощрение победителей.		
8	Игры в различных условиях культурно-досуговой деятельности.		
Самостоятельная работа: изучение			

	лекций, специальной литературы.			
Раздел 2. Основы драматургии и игровой деятельност и				
Тема2.1. Специфиче ские особен ности драматургии и игрового действия.	Содержание учебного материала 2.1.			
Тема2.2. Основы про фессиональ ного мастерства ведущего.	1	Основные законы драматургии.		
	2	Различные виды драматургии: театральная, кинодраматургия, теледраматургия, радиодраматургия, драматургия массовых представлений, игровая драматургия.		
	3	Специфические особенности драматургии игрового действия.		
	4	Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и действия.		
	5	Суть игрового конфликта – противоборство сил, сноровки, эрудиции.		
	6	Виды конфликтов: - конфликт с группой или командой играющих; - конфликт равных по численности команд; - конфликт ведущего с одним игроком.		
	7	Общие методические требования к подбору игрового репертуара: учет		
Тема 2.3.Культур а речи и искусство общения ведущего				

	возрастных особенностей аудитории, соответствие их культурному уровню и эрудиции игроков, соответствие условиям, в которых проводятся игры, затеи, конкурсы, связь с общей темой и идеей мероприятия.		
Содержание учебного материала 2.2.			
1	Значение ведущего в организации игрового действия.		
2	<p>Основные задачи ведущего:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интересно и весело организовать досуг; - использовать в работе важнейшие сведения в культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал. 		
3	<p>Профессиограмма ведущего:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства личности (такт, чувство юмора, вкус и т.д.); - способности (организаторские, актерские, режиссерские и т.д.); - умения (подготовить программу, в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь и т.д.). 		

	4	Имидж ведущего.		
	5	Искусство общения ведущего с аудиторией.		
	Содержание учебного материала 2.3.			
	1	Слово – основное в работе ведущего.		
	2	Законы логического разбора текста.		
	3	Специфические особенности чтения стихов, загадок, игр-речевок в развлекательной программе.		
	4	Логика, орфоэпия, дикция – важнейшие элементы речи.		
	Самостоятельная работа: эссе «Какой должен быть ведущий». подготовить драматургический анализ игры.			
Раздел 3. Формирование игрового репертуара				
Тема 3.1. Виды интеллектуальных игр. Тема 3.2. Виды устных игр	Содержание учебного материала 3.1			
	1	Понятие «интеллектуальная игра».		
	2	Головоломки. Характеристика и значение.		
	3	Виды головоломок: проволочные, веревочные, мозаичные, спичечные, объемные, математические.		

4	Изготовление головоломок.		
5	Методика проведения. Использование головоломок в качестве зрелищной игры с эстрады.		
6	Ребусы. Правила составления ребусов.		
7	Настольные игры. Их специфика и назначение. Место их проведения.		
8	Разновидности настольных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Игры с карандашами; • Настольные игры серийного производства. • Настольные самодельные игры. 		
9	Игровой репертуар. Трансформация интеллектуальных игр.		
Содержание учебного материала 3.2			
1	Характеристика игр, их место и значение в организации отдыха.		
2	Виды устных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Вечера веселых вопросов; • Аукционы; • Игры – речевки; • Викторины; • Загадки, шарады, анаграммы, метаграммы • Загадочные картины. • Лабиринты. 		
3	Изготовление реквизита.		

	4	Методика использования устных игр на вечерах отдыха, праздниках.		
	5	Игровой репертуар.		
	Самостоятельная работа: найти ответы в «Загадочных картинах», «Лабиринтах». Составить игру-кричалку. Доклад «Трансформация интеллектуальных игр». Придумать 10 вопросов для викторины (тема на выбор). Зашифровать пословицу в ребус.			
Тема 3.3. Технология проведения подвижных игр. Тема 3.4. Виды игр народов мира	Содержание учебного материала 3.3.			
	1	Значение подвижных игр. Характеристика их особенностей. Место проведения.		
	2	Классификация подвижных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Командные. • Без разделения на команды. • Игры на воде. • Игры на льду и снегу. • Шуточные игры. • Комбинированные игры. 		
	3	Принципы судейства.		
	Содержание учебного материала 3.4.			
	1	Значение народных игр в воспитании детей, молодежи, взрослых.		
	2	Особенности народных игр. Е.А.Покровский –		

		собиратель народных игр.		
	3	Специфика проведения национальных игр.		
	4	Классификация народных игр.		
	5	Возрождение забытых русских народных игр. Народные игры Тульского региона.		
	6	Методика подготовки и проведения народных игр. Реквизит и его использование.		
	7	Игры ближнего и дальнего зарубежья. Подбор игрового материала.		
	Самостоятельная работа: подобрать новогодние игры; проанализировать проведенную «игру на воздухе». Записать по 5 подвижных игр каждого вида. Найти и записать 3 народных игры Тульской области и 5 игр народов мира.			
Тема 3.5. Технология проведения малоподвижных игр. Тема 3.6. Игры с эстрады и их классификация.	Содержание учебного материала 3.5.			
	1	Значение малоподвижных игр.		
	2	Характеристика интеллектуальных игр, их место в массовом действе.		
	3	Специфические особенности и методика проведения спокойных, малоподвижных игр.		
	4	Призы. Фанты. «Игровое зеркало».		

	Содержание учебного материала 3.6.			
	1	Значение и характеристика игр, проводимых с эстрады.		
	2	Методика подготовки игр: тщательный отбор игр, разработка плана, составление кричалок, включение игры в игровую программу		
	3	Особенности методики проведения игр с эстрады, контакт со всем залом, обеспечение зрелищности игры, заинтересованности всех в игровом действе.		
	4	Классификация игр: <ul style="list-style-type: none"> • Игры со всем залом: загадки, шарады, викторины, аукционы, игры на внимание, игры на коллективные действия и т.д. • Игры с группой участников или с отдельными исполнителями. • Игры – конкурсы. 		
	Самостоятельная работа: составить вопросы по теме «Приемы активизации аудитории при помощи игр с эстрады». Подобрать 10 игр с эстрады.			
Тема 3.7. Технология проведения музыкальных игр.	Содержание учебного материала 3.7.			
	1	Понятие «музыкальная игра».		
	2	Классификация музыкальных игр:		

Тема 3.8. Массовый танец как часть игрового действия. Тема 3.9. Игры – аттракционы.		- Игры с музыкальным сопровождением; - Песенные игры; - Игро-танцы.		
	3	Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
	Содержание учебного материала 3.8			
	1	Ведущий и массовый танец.		
	2	Принципы раскладки и показа танца для разучивания, умение помочь участнику принять соответствующую осанку в танце.		
	3	Танец-хоровод.		
	4	Современная музыкально-танцевальная анимация.		
	Содержание учебного материала 3.9			
		Определение общего понятия «аттракцион». Особенности аттракционов.		
		Оборудование и изготовление аттракционов.		
		Значение аттракционов в организации отдыха.		
		Игры-аттракционы в игровых программах. Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
		Использование аукционов как эпизод игровой программы.		
		Настольные спортивные игры, их особенности и методика проведения.		

		Отражение в играх характера национальной культуры, трудовой деятельности, быта трудового народа.		
		Самостоятельная работа: реферат «Использование аукционов как эпизод игровой программы». Подобрать 10 массовых танцевальных игр. Изучение лекций, специальной литературы. Подобрать 10 музыкальных игр. Подобрать 10 массовых танцевальных игр.		
Раздел 4. Дифференцированные технологии социально-игровой деятельности				
Тема 4.1. Игровая деятельность с младшими школьниками.	Содержание учебного материала 4.1			
Тема 4.2. Игры для подростков.	1	Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.		
Тема 4.3. Включение молодежи в игровое действо.	2	Игра – ведущий метод воспитания. Погружение в игровую ситуацию, выход из нее.		
Тема 4.4. Семейный	3	Использование игр на развитие памяти, умственной активности, словарного запаса, наблюдательность, произвольное внимание, выявление способностей.		
	4	Дифференцированный подход к играющим.		

<p>досуг и игры для всей семьи.</p> <p>Тема 4.5.</p> <p>Игровая деятельность с людьми третьего возраста.</p>	5	Подвижные игры, их организация, педагогическое значение. Приемы, способствующие изменению положения ребенка в коллективе с помощью игры.		
	Содержание учебного материала 4.2			
	1	Виды игр для подростков.		
	2	Ролевая игра.		
	3	Массовая сюжетная игра.		
	4	Игры путешествия.		
	5	Игры – соревнования.		
	6	Творческие игры и руководство ими.		
	Содержание учебного материала 4.3			
	1	Психолого-педагогические особенности возраста. Трудности социализации молодежи.		
	2	Игровая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Викторины. • Олимпиады, турниры, форумы. • Конкурсы. 		
	3	Игровая деятельность на вечерах, дискотеках, балах, праздниках.		
	4	Методика проведения игр: «ромашка», «волшебный ларец», «золотой квадрат», «крестики-нолики» и т.д.		
	Содержание учебного материала 4.4			
	1	Методика составления игровых программ и организация		

		игрового действия для детей и родителей.		
	2	Виды игровых семейных конкурсов и праздников.		
	Содержание учебного материала 4.5			
	1	Психолого-педагогическая характеристика данной возрастной категории.		
	2	Виды игр для пожилых людей.		
	3	Салонные игры. Музыкальная гостиная.		
	Практические занятия			
	1	Разработать программу игры «День рождения»: для молодежи; для детей; для пожилых людей; для лиц с ограниченными возможностями; (по выбору студента)		
	Самостоятельная работа: изучение лекций, специальной литературы. Составить мини-характеристику формы семейного отдыха. Рассмотреть специфику проведения молодежных программ. Эссе «Воспитание общественных качеств подростка в игре». Сообщение - обзор журнала «Досуг» № 4, 2010; «Чем развлечь гостей» №5, 2010.			
Тема 4.6. Игры для различных возрастных групп с ограниченными возможностями	Содержание учебного материала 4.6			
	1	Психолого-педагогическая характеристика данной категории.		
	2	Виды игр для групп с ограниченными возможностями.		

ями. Тема 4.7. Особенност и игр в ДЗОЛ. Тема 4.8. Игротерапи я как одна из форм СКД.	3	Специфика и трудности в проведении игр для данной социальной группы.		
	Содержание учебного материала 4.7			
	1	Возрастные особенности детей и деление их по отрядам в оздоровительном лагере.		
	2	Структуризация лагерной смены.		
	3	Специфика работы в ДЗОЛ.		
	4	Методы работы с детьми в ДЗОЛ.		
	5	Виды игр используемых в оздоровительных лагерях.		
	Содержание учебного материала 4.8			
	1	Игротерапия. Методы психотерапевтического воздействия.		
	2	Спектр применения игротерапии.		
	3	Техники игротерапии.		
	Практические занятия			
	1	Разработать сюжет сюжетно-игровой программы для детей младших отрядов в ДЗОЛ. Подобрать игры для ненаправленной игротерапии.		
	Самостоятельная работа: изучение лекций, специальной литературы, проанализировать документацию необходимую для в работы вожатым.			
	Раздел 5. Методика разработки культурно-			

развлекательных программ.				
Тема 5.1. Затейные представления и сюжетно-игровые программы.	Содержание учебного материала			
	1	Особенности составления программ и сценариев массовой части представлений.		
	2	Определение темы, идеи, композиционного построения, конфликта.		
	3	Сюжет мероприятия и его выразительные средства.		
	4	Особенности подбора игр и разработка программы.		
	Практические занятия			
	1	Подбор игр-затей на первый эпизод программы.		
	Самостоятельная работа: обзор журналов «Чем развлечь гостей». № 2-4 2009.			
Тема 5.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха, дискотеках, массовых гуляниях.	Содержание учебного материала			
	1	Характеристика основных форм массового отдыха и развлечений. Их содержание.		
	2	<p>Особенности организации и проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное использование нескольких видов отдыха (танцы, зрелища, спокойные, групповые и индивидуальные виды отдыха); - специфика составления сценариев; - особенности подбора игрового репертуара; 		

		- необходимость разнообразных игровых площадок и развлечений.		
	3	Значение игр, сюрпризов, розыгрышей, конкурсов в программах и их особенности.		
	Практические занятия			
	1	Подобрать и провести конкурсы для вечера танцев, карнавала.		
	Самостоятельная работа: подготовить краткую характеристику структуры КВН.			
Тема 5.3. Методы разработки игровых конкурсов.	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «конкурс». Специфические особенности конкурсов.		
	2	Структура конкурсов. Классификация конкурсов.		
	3	Принципы построения сценариев. Различные виды сценариев.		
	4	Краткая характеристика конкурсных программ.		
	5	Требования к ведущим. Роль и обязанности помощников ведущего.		
	6	Члены судейской коллегии. Болельщики и их роль.		
	7	Музыкальное и художественное оформление конкурсных программ.		
	Практические занятия			
	1	Подбор и проведение игры для болельщиков конкурсной		

		программы.		
	Самостоятельная работа: найти в журнале «Чем развлечь гостей» за текущий год сценарий корпоративной вечеринки и сделать его анализ.			
Тема 5.4. Составление игровых программ с использованием народных традиций и фольклора. Тема 5.5. Художественное, музыкально-техническое оформление развлекательных программ. Реквизит.	Содержание учебного материала 5.4.			
	1	Определение понятия «народная традиция», «фольклор», «обычай», «обряд».		
	2	Знание и использование народных традиций Тульского региона.		
	3	Особенности подбора фольклорного материала и игр.		
	Содержание учебного материала 5.5.			
	1	Роль декоративно-художественного оформления в проведении игровых программ. Виды оформления.		
	2	Костюм как средство характеристики образа. Элементы костюма.		
	3	Способы и приемы изготовления реквизита. Отношения к реквизиту и работа с ним. Современные эстетические требования к художественному оформлению.		
	4	Цели и задачи музыкального оформления. Основные драматургические функции музыки (создание эмоциональной атмосферы, формирование темпа – ритма,		

		музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи).		
5		Музыка как средство раскрытия темы. Подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером мероприятия.		
6		Значение технических средств в работе режиссера театрализованных представлений. Запись и использование речевой и музыкальной фонограмм, видеокадров. Работа с микрофоном.		
		Практические занятия		
1		Подбор народных игр к фольклорному празднику.		
2		Разработать сценарий фольклорного праздника.		
		Самостоятельная работа: подготовить монтажный лист, звукошумовую партитуру сюжетно-игровой программы (по выбору). Изготовление реквизита для конкурсной, игровой, танцевальной и других программ Подобрать музыку к эпизоду игровой, конкурсной, танцевальной программы. Доклад «Организация и проведение праздников».		
		Всего	30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<p>Учебная аудитория - кабинет компьютерного класса – 102 Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Мониторы, системные блоки, Доска маркерная) Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 8 посадочных мест.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10 Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования /

Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 254 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518109>

2. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. — Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463/>

3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518107>

4. Теория и методика игры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Профессиональное образование). Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512518>

Дополнительные источники:

1. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 218 с. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/515490>

2. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518712>

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа: https://krasnkolcult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf

2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html

3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
<http://gramota.ru/>
1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством,	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения

	<p>клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-</p>	<p>- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия</p>

<p>нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		<p>студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

	<p>массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых 	<p>сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	--

	<p>мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</p>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> <p>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>- знать основные положения теории и практики режиссуры,</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none">- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы	
--	---	--

	художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none">- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;- знать специфику выразительных средств эстрады;- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	
--	---	--