

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:55:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов

ОП.04 Гармония
специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2026 г.

Председатель ПЦК Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	16
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 2.	Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У 3.	Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З 1.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Для ХД использовать комплекс муз.-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i>
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра на фортепиано</i>
У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные работы</i>
Знать:		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в	<i>устный опрос</i>

последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	соответствии программными требованиями	с	
---	--	---	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	квалификации.	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1.Введение.4-хголосный склад. Строевание аккордов тесное .и широкое.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 .Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Гармонизация мелодии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 гармонизация баса.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Основные кадансовые средства.						
Тема 1.7.Побочные трезвучия S группы.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .8. Скачки терцовых тонов в S	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32,</i>				

группе	<i>Практическое задание</i>	<i>ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9 т.Трезвучие III ступени..		<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа№2</i>	<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 21Сектаккорды.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема2 2. Проходящие64	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.3.Вспомогательн ые64	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.4. Доминантсептакко рд с обращением			Контрольная работа№3			
Тема 2.5 .Прерванный оборот.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 26Гармонический мажор.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 6 ОК 3</i>				
Тема 2.7.Сектаккорд11 ступени	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Тема 2.8Септа.ккорд11ст упени и его обращения	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 5 ОК 3, ОК 9</i>				
Тема 2.9 VII ₇ и его обращения.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 7</i>				

	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7</i>				
Раздел 2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Нонаккорды	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Доминантсепт с секстой	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Натуральный минор и фригийский оборот	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Диатонические секвенции	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Побочные септаккорды и нонаккорды	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Раздел 3			Контрольная работа №4		экзамен	У1-У3 31-37 ОК1-7
Альтерация аккордов S группы	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Аккорды DD	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Альтерация аккордов D гр.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Родство тональностей	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					

Отклоне ние.	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Хромати ческая секвенц ия.	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Эллипс с .	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Модуляции	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Модулирующие секвенции	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Раздел 4	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа		Контрольная работа №5		экзамен	У1-У3 31-37 ОК1-7
Неаккордовые звуки	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Органний пункт	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Модуляция II степени родства	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Модуляция III степени родства	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Энгармоническая модуляция	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					

Мажоро-минор	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
Раздел 6			Контрольная работа №6			
Мажоро - минор	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
модуляция через низкие ступени	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
модуляция через неаполитанский аккорд	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
ладозвуковая организация музыки 20 века	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
аккордика в музыке 20 века	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
модальность	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
свободная тональность	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
атональность	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					
серийная музыка	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа					

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтах
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

2) Анализ кейс-стади

В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

3) Устный опрос

1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа

Гармонизовать предложенную мелодию

5) Практическая работа

Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд Пст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен Ф. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
 - а) аккордовая последовательность в Es – dur
 - б) диатоническую или модулирующую секвенцию
 - в) определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. **задача** решена от начала до конца. Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи. Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последователен
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
4. последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе.
Строго выполнен заданный ритм. Грамотное голосоведение
Осмысленная мелодическая линия
секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм. Беглая транспозиция.
В аккордах даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям. Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
6. модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита. Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

- 1 см. выше. Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
4. последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия
в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании
не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения
5. период грамотен и убедителен. Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 грамотный тональный план. Ограничено использование неаккордовых звуков. Исполнение нечетко ритмически.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если

1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении

2 ответ неполный и неубедительный.

3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.

4 в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности

в)ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении

5.период-схема.Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

6.модуляция-схема.Отсутствуют неаккордовые звуки.не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

1. задача решена не до конца,менее50%, неверно выбраны гармонии, неграмотное голосоведение
2. полное незнание ответа на теоретический материал
3. совершенно неграмотный анализ
4. последовательность и секвенция с грубыми ошибками в голосоведении
5. период-схема, плохо исполнен

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тесты по гармонии

№ 1 II курс

1.	В трезвучиях удваивается (тон)	1	3	5
2.	В тесном расположении между гол.	терция	квинта	октава
3.	В широком расположении между гол.	терция	квинта	октава
4.	Через такт повторять один и то же аккорд	Можно	Нельзя	
5.	После D можно брать	T	S	
6.	Один общий звук в аккорд. соединениях	T D	S D	T III
7.	Нет общих звуков в аккорд. соединениях	T D	S D	T III
8.	Если все голоса приходят в движение, то соединение	Гармонич.	Мелодич.	
9.	Больше октавы между голосами имеет право делать	S - A	A - T	T - B
10.	Первая ступень является общей для	T - D	T - S	S - D
11.	Мелодическое положение определяется по	тенору	басу	мелодии
12.	Правильное или плавное соединение, когда три верхних голоса делают ходы на	Терцию или секунду	Терцию или кварту	Терцию или сексту
13.	Перемещение – это движение аккордов	S – S	S – T	S - D
14.	В перемещениях, на какие интервалы обязательно меняется расположение	Терция и кварта	Кварта и квинта	Квинта и секста
15.	В басах запрещается делать два шага одинаковыми	терциями	квартами	секстами

	интервалами в одном направлении			
--	---------------------------------	--	--	--

№ 2 II к.

1.	В трезвучиях удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
2.	В 6-аккордах не удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
3.	Существует несколько мелодических. положений (трезвучий)	Два	Четыре	Три
4.	Мелодич. положение определяется по	басу	Сред. голосам	По мелодии
5.	Смешанное положение бывает у	Трезвучий	6-аккордов	б ₄
6.	Если между голосами интервал терция, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
7.	Если между голосами интервал октава, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
8.	Общий звук бывает у соединения	Гармонич.	Мелодич.	-
9.	Может ли быть у трезвучий интервал 8 в верхн. гол.	Да	нет	-
10.	В каких голосах у трезвучий допускается октава	Сопрано-альт	Альт-тенор	Тенор-бас
11.	У трезвучий в верхних не могут быть	Квинта	Октава	Терция
12.	В каких соединениях аккордов все голоса в движении	Гармонию	Мелод.	-
13.	Плавное голосоведение это движение на	Секунду-терцию	Терцию-кварту	Терцию-сексту
14.	Скачки терцовых тонов могут быть в	Мелодии	Альтах	Тенорах
15.	В перемещении участвует	Одна	Две	Три

5.		функция (аккорд)	функции	функции
1 6.	Вычеркнуть неправильно перемещение на	Терцию	Кварту	Секунду
1 7.	К b_4 – это	Tb_4	Sb_4	Db_4
1 8.	К b_4 строится на ступенях	I	V	III
1 9.	К b_4 перемещается	В заверш. предлож ения	В середин е предлож .	В начале предлож.
2 0.	Что правильно?	DKb_4S	$SDKb_4$	SKb_4D
2 1.	К b_4 удваивается	Основно й тон	Терцов.	Квинтов ый
2 2.	Что неправильно?	TSD	TDS	DTs
2 3.	Какой оборот наз. плагальным?	DT	ST	TSDT
2 4.	В b_4 -аккорде нижним звуком является	Основно й тон	Терцов.	Квинт.
2 5.	Всего b_4 -аккордов может быть	5	10	8
2 6.	В b_4 -аккордах допускается сочетание голосов в унисон?	Да	Нет	-
2 7.	Могут ли бас и тенор расходиться больше 8	Да	Нет	-
2 8.	Не допускается движение параллельными	Терциям и	Квартам и	Квинтам и
2 9.	Если один голос выходит за линию другого это наз.	Перечен ье	Перекре ст.	Переход
3 0.	Если повторяется в мелодии один и тот же звук, надо	Поменять ь располо ж.	Поменять ь аккорд	Сделать перемещ ение

№ 3 II курс

1. при гармон. соединении в Soprano ходы	На 2,3	3,4	2,5
2. при мелодич. соединении бас идет	Парал. Мелод.	Обратно мелод. Дв.	_____
3. скачки терцовых тонов	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
4. скачки 3 тонов могут быть	В басах	альтах	тенорах
5. скачки 1 и 5 тонов могут быть	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
6. соединение S B 6 бас	На месте	Ум. 5	Ув. 4
7. при перемещении можно не менять расположение, если	Скачки на 3,4	4,5	6,8
8. в перемещении участвует	Одна функция	Две функции	Несколько
9. у 6-аккорда	5 вар.	10 вар.	8 вар.
10. смешанное расположение может быть	У 3 5	У 6 ак.	У 6 4
11. в проходящих оборотах должно быть	Поступен. Движ.	Скачок в басах	На месте
12. проходящий оборот используется	В каденции	В конце построения	В середине построения
13. вспомогательные обороты с S 64 использ.	В каденции	В конце построения	В середине построения
14. в проход. И вспомогат. оборотах 6/4 должен быть	На сильной доле	На слабой доле	На относительно сильной доле
15. что правильно	SKD	SDK	KSD
16. что неправильно	T/T6S	TS/T64S6	T6D43/T6
17. проходящий D43 в мелодии ступ.	II III IV	I II III	III IV V
18. неправильный оборот	D7 – D65	D2 D43	D7 D2
19. II6 удваивается	1 тон	3 тон	5 тон
20. неправильный оборот	S II6	II6 S	S6II6

21. ритмически неправильно	II I I SK D D7	I II II SK –D-D7	I II II III S II6-K-D7
Задание: в каком порядке следует решать задачу			

№3 III курса

вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1. Структура D ₇	Малый мажорный	Малый минорный	уменьшительный
2. Какой тон удваивается при разрешении D 4 ₃ в T 5 ₃	основной	терцовый	Квинтовый
3. Какую из функций нельзя брать перед II и его обращением	S	D	T
4. Какая септима при взятии D ₇ и его обращении называется приготовленная	Оставленная на месте	Взятая скачком	Взятая плавно
5. Какой из следующих аккордов разрешается в T 5 ₃ с утроенным основным тоном	D ₇	D _{7H}	D 4 ₃
6. При перемещении D ₇ и его обращений септима	Остается на месте	Взаимно меняется с основным тоном	Взаимно меняется с терцовым тоном
7. В доминантсептаккорде какая ступень является септовым моном	седьмая	вторая	Четвертая

8. К какой функции относится Π_7	T	S	D
9. Сколько звуков остается на месте при переходе Π_7 и его обращений в D_7 и его обращения	1	2	3
10. Сколько звуков остается на месте при переходе VII_7 и его обращения	1	2	3
11. При разрешении какого аккорда и его обращений в T септовый тон остается на месте	VII_7	Π_7	D_7
12. какой из трех аккордов берется перед K_{64}	Π_{65}	VII_{65}	D_{65}
13. Какой тон удваивается в D_{7H}	основной	терцовый	Квинтовый
14. С удвоением какого тона разрешается VII_7 в T	терцового	квинт.	основн.
15. Какой из 3х аккордов не может разрешаться в T_{53} , T_6 , K_6^4	Π_{65}	Π_2	Π_7
16. Какой из 3х аккордов можно отнести в S функции	VII_7	VII_{65}	VII_{43}
17. В каком виде лада Π_{53} не используется	натур. мажор	гарм. мажор	минор

Экзаменационные вопросы 5 семестр Шкурс

1. Типы соединения аккордов.

2. Перемещение трезвучий.
3. Каденции K_{64} .
4. Главные сектаккорды.
5. Скачки в трезвучиях, в сектаккордах.
6. Проходящие обороты.
7. Вспомогательные обороты.
8. Трезвуч. II сектаккорд II ст.
9. Трезвуч. VI ст.
10. Секвенция. Диатонич. секвенция.
11. Прерванный оборот.
12. Гармонический мажор.
13. D_7 и его обращения.
14. II_7 и его обращения.
15. $VIII_7$ и его обращения.
16. D_9 нонаккорд D_9
17. D^6 с секстой, D_7
18. Трезвучия III, сектак. VII ст.
19. Аккорды натур, moll фригийс.
20. Побочные септаккорды.

Экзаменационные билеты по предмету «Гармония»

для студентов III курса

Билет №1

1. Скачки в трезвучиях и сектаккордах.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №2

1. Проходящие обороты.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №3

1. Гармонический мажор.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №4

1. Доминантнонааккорд.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №5

1. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №6

1. Уменьшенный септаккорд и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №7

1. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №8

- 1.Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №4
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №9

- 1.Каденции, виды каденции. K₆₄
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 - 4.Анализ.
-

Билет №10

- 1.Трезвучие VI ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 - 4.Анализ.
-

Билет №11

- 1.Секвенция.Диатоническая секвенция.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №6
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №12

- 1.Прерванный оборот.
- 2.Определить аккорд.
- 3.Сыграть: секвенцию №7
последовательность №2
- 4.Анализ.

Билет №13

1. D_7 и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №14

1. Главные сектаккорды.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-
-

Билет №15

1. Септаккорд второй ступени и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №16

1. Трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №17

1. Перемещение трезвучий.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №1

4.Анализ.

Билет№18

- 1.Побочные септаккорды.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №4
последовательность №2
 - 4.Анализ.
-

Билет№19

- 1.Вспомогательные обороты.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №3
последовательность №4
 - 4.Анализ.
-

Билет№20

- 1.Типы соединения аккордов.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 - 4.Анализ.
-

Экзаменационные вопросы 7семестр IV курс

1. Аккорды ДД, ДД в каденции
2. Аккорды ДД вне каденции
3. Альтерация аккордов ДД
4. Виды модуляций. Отклонения в родственные тональности
5. Модуляция в родственные тональности
6. Модулирующая секвенция

7. Модуляция во 2 степень родства
8. Модуляция в 3 степень родства
9. Энгармоническая модуляция ч/з D_7
10. Энгармоническая модуляция ч/з ум VII_1
11. Эллипсис. Д цепочки
12. Альтрация ак Д группа
13. Мажор-минор. Модуляция ч/з II^N
14. Органный пункт
15. Неаккордовые звуки
16. Особенности гармонии в музыке XX в.

Экзаменационные билеты
по предмету «Гармония»
для студентов IV курса

Билет №1

1. Мажор-минор
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 энгармоническую модуляцию
 секвенцию
-

Билет №2

1. Аккорды ДД в середине построения
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет № 3

1. Отклонения в родственные тональности
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 энгармоническую модуляцию
 секвенцию
-

Билет № 4

1. Особенности гармонии в XX веке
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 энгармоническую модуляцию
 секвенцию
-

Билет №5

1. Органный пункт
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энгармоническую модуляцию
 - секвенцию

Билет №6

1. Неаккордовые звуки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энгармоническую модуляцию
 - секвенцию

Билет №7

1. Эллипсис. Доминантовые цепочки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №8

1. Модуляция через VI низкую ступень
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 энгармоническую модуляцию
 секвенцию

Билет №8

1. Энгармоническая модуляция
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 период д/задание, с листа
 формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 энгармоническую модуляцию
 секвенцию

Билет №9

1. Модуляция в третью степень родства
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №10

1. Модулирующие секвенции

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №11

1. Модуляция во вторую степень родства

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №12

1. Альтерация аккордов доминантовой группы
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энагармоническую модуляцию
 - секвенцию