

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 15:54:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295521

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«27» августа 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оркестровый класс**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2026**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Оркестровый класс» является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве участника оркестра по профилю подготовки.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне оркестровой концертно-исполнительской работы; приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиций, настройки оркестра, работы с группами, достижения поставленных художественных задач; ознакомление со спецификой оркестрового исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Категория компетенций                                                                              | Код и наименование компетенции                                                                                                                                                         | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | <b>ПК-1</b><br>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li></ul> |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>                                                                                                                                   |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>                                                                                                                                     |

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные | Количество | Формы контроля |
|--------------------|----------|------------|----------------|
|--------------------|----------|------------|----------------|

|                            | единицы | академических часов | (по семестрам) |       |
|----------------------------|---------|---------------------|----------------|-------|
|                            |         |                     | Экзамен        | Зачет |
| Очная форма обучения       |         |                     |                |       |
| Общая трудоемкость         | 11      | 396                 | 4              | 1,2,3 |
| Аудиторные занятия         |         | 396                 |                |       |
| Самост. работа<br>(часов)* |         |                     |                |       |
| Заочная форма обучения     |         |                     |                |       |
| Общая трудоемкость         | 11      | 396                 | 4              | 1,2,3 |
| Аудиторные занятия         |         | 24                  |                |       |
| Самост. работа<br>(часов)* |         | 372                 |                |       |

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 час.; заочная форма – 36 час.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Содержание дисциплин «Оркестровый класс» должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов;
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI веков;
- обработки народных песен;
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений.

**Форма контроля:** зачет с 1 по 3 семестры, экзамен – 4 семестр - по очной и заочной форме. Зачеты и экзамен у студентов принимаются в процессе подготовки концертных программ руководителем оркестрового класса в виде проигрывания оркестровых партий или отдельных отрывков из них, представляющих определенные технические трудности, и выставляются в конце каждого семестра.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

На занятии оркестрового класса решаются как учебные, так и воспитательные задачи. Руководитель оркестра – это прежде всего педагог, который наряду со знанием уровня музыкального развития каждого студента, должен хорошо понимать психологию любого из них, знать их индивидуальные привычки и интересы, уметь находить контакты как с каждым членом коллектива, так и с оркестром в целом.

Руководителю оркестрового класса необходимо постоянно помнить, что методы и принципы проводимой им работы с учебным коллективом будут так или иначе восприняты студентами и отражены в их последующей практической деятельности.

Готовясь к проведению репетиции, руководитель оркестра должен иметь четкий план занятия оркестра, твердо знать, чего необходимо добиться от студентов на данном этапе. При составлении плана нужно учитывать:

- объем задания (количество пьес, их величина);
- трудность музыкального материала, его особенности;
- подготовленность студентов;
- продолжительность отводимого для работы времени;

- условия для репетиций и др.

Учитывая все изложенные требования, необходимо использовать следующие методы работы с оркестром:

- метод дирижерского показа;
- метод речевого общения;
- метод слуховой наглядности.

Метод показа связан непосредственно с мануальной техникой дирижера.

Метод речевого общения применим при рассматривании вопросов, связанных с техникой исполнения и эмоционально-образным содержанием произведения.

Метод слуховой наглядности применяется показам отдельных мелодических фраз голосом или на каком-либо инструменте.

Все перечисленные методы необходимо применять в оркестре комбинированно, но основным является метод дирижерского показа.

Руководителю оркестра необходимо особо и постоянно следить за строем в оркестре. В организационно-технических вопросах налаживания строя ему должны помогать концертмейстеры оркестровых групп и, в первую очередь, концертмейстер оркестра – первый помощник дирижера.

Перечисленные учебные вопросы составляют единый комплекс, освоение которого способствует гармоничному совершенствованию исполнительских качеств учебного оркестра.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;
- воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формами текущего контроля по оркестровому классу является зачет, состоящий из двух показателей:

- 1) знание и грамотное исполнение партий;
- 2) концертное выступление.

На зачете студент обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте. Учитывается каждое выступление студента в составе оркестра, которое приравнивается к промежуточным зачётам.

«Зачет» выставляется в случае, если:

- студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента;

- при исполнении партий проявляет: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическую точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- принимает участие во всех концертных выступлениях оркестра;
- не имеет пропусков в занятиях, проявляет профессиональное отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс функционирования курса объединяет следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия;
- групповые репетиции;
- общие репетиции;
- концертные выступления.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиций, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и методические принципы: следование от простого к сложному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого произведения, верные пути его последовательного усвоения. В связи с этим возникает необходимость правильного использования вышеуказанных форм работы с оркестром – индивидуальной, групповой и обще-оркестровой – в их разумном сочетании.

Индивидуальные занятия предусматривают отработку с отдельными исполнителями наиболее ответственных мест в партии, технических пассажей и фразировки. На репетициях всего коллектива индивидуальная форма практически применяется редко.

Групповые репетиции дают возможность установить единообразие в штрихах, аппликатуре и способе звукоизвлечения однотипных инструментов.

Общие репетиции определяют звуковой баланс между группами, динамический уровень исполнения, выявляют общность штрихов, нюансов и темповых изменений.

Концертные выступления стимулируют работу оркестрового класса, служат целям воспитания навыков мобилизации эмоционально-волевых качеств у студентов, что необходимо для их будущей профессиональной деятельности.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Рекомендуемая литература*

#### *Основная*

*Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008

#### *Дополнительная*

*Барсова Л.* Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб., 2001

*Ихманицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981

### **Примерный репертуарный список**

*Андреев В.* Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

*Атаров А.* Сюита. Интродукция, хорал и токката.

*Бойко Р.* Сюита «Звоны».

*Болдырев И.* Болгарская рапсодия.

*Бояшов В.* Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

*Будашкин Н.* Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

*Василенко С.* Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

*Глазунов А.* Русская фантазия.

*Глиэр Р.* Симфония-фантазия.

*Городовская В.* Фантазия на русские темы, «Русская зима».

*Дербенко Е.* Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого тельца».

*Ипполитов-Иванов М.* «На посиделках».

*Кончаков В.* Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

*Кравченко Б.* Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

*Крюковский С.* «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

*Куликов П.* Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

*Матвеев М.* Русская сюита. Русские миниатюры.

*Мясков К.* Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

*Ниман Ф.* «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

*Новиков А.* Сюита «По Чуйскому тракту».

*Пахмутова А.* Увертюра «Русский праздник».

*Пащенко А.* «Улица веселая».

*Пикуль В.* Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

*Раков Н.* Увертюра. Восемь пьес для оркестра.

*Репников А.* Концерт для оркестра, «Острова».

*Триодин П.* Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.

*Троцюк Б.* Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». *Туликов С.* Концертная сюита. Молодежная увертюра.

*Фомин Н.* Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».

*Фрид Г.* Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».

*Холминов А.* Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.

*Чайкин Н.* Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.

*Шахматов Н.* Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».

*Шендеров Г.* Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».

*Шишаков Ю.* Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».

*Широков А.* «Валенки»

*Якушенко И.* «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

### ***Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений***

*Барчунов П.* Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.  
*Белов Г.* Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.  
*Будашкин Н.* Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.  
*Василенко С.* Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.  
*Городовская В.* Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.  
*Дербенко Е.* Концертные вариации для баяна с оркестром.  
*Дикусаров В.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Зарицкий Ю.* Концерт для домры с оркестром.  
*Кравченко Б.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.  
*Куликов П.* Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
*Муравлев А.* Концерт для дуэта гуслей с оркестром.  
*Мясков К.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).  
*Репников А.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Рубцов Ф.* Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.  
*Таранов Г.* Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.  
*Тимошенко А.* Концертная фантазия для баяна с оркестром.  
*Холминов А.* Концертная пьеса для баяна с оркестром.  
*Чайкин Н.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.  
*Шалов А.* «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).  
*Шендеров Г.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

### ***Переложения для оркестра народных инструментов***

*Альбенис И.* «Кордова».  
*Аренский А.* Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.  
*Балакирев М.* Увертюра на темы трех русских народных песен.  
*Барбер С.* Адажио.  
*Бетховен Л.* Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.  
*Бизе Ж.* Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».  
*Бородин А.* Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.  
*Брамс И.* Венгерские танцы № 1, 5, 6.  
*Будашкин Н.* Праздничная увертюра.  
*Бызов В.* сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».  
*Василенко С.* Испанская сюита. «Светел месяц».  
*Вахутинский М.* Русская плясовая.  
*Гаврилин В.* Марш, Галоп.  
*Глазунов А.* Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».  
*Глинка М.* Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты

из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.  
*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.  
*Гридин В.* Рассыпуха.  
*Дауров А.* Адиюх.  
*Дворжак А.* Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.  
*Дебюсси К.* «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,  
*Диев А.* Рапсодия.  
*Ибер Ж.* три фрагмента из сюиты «Париж».  
*Иванов В.* Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.  
*Ипполитов-Иванов М.* Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.  
*Кажлаев М.* Дагестанская лезгинка.  
*Казарин Ю.* «Ах ты, береза», «Коробейники».  
*Камарго-Гуарньери М.* Понтейо № 24, 30.  
*Карамышев Б.* Гуцульская рапсодия.  
*Конрад К., Магитсон Х.* «Полночь в Париже».  
*Лоренцо-Фернандес О.* Жонго.  
*Лысенко Н.* Увертюра к опере «Тарас Бульба».  
*Лядов А.* «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.  
*Малых В.* Барыня.  
*Мендельсон Ф.* Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
*Моцарт В.* Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.  
*Мусоргский М.* «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.  
*Новиков В.* «Свадьба».  
*Пейко Н.* Молдавская сюита.  
*Петров А.* Третья сюита из балета «Сотворение мира».  
*Пикети Т.* Кантилена.  
*Полторацкий В.* сувенир ор. 29 № 9.  
*Пьяцолла А.* Обливион, Либертанто.  
*Равель М.* Павана.  
*Рахманинов С.* Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.  
*Римский-Корсаков Н.* Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.  
*Романов В.* Воронежские наигрыши.  
*Рубинштейн А.* «Русская и трепак».  
*Санторо К.* Паулистана.  
*Свиридов Г.* Концертный триптих. «Парень с гармошкой».  
*Семенов В.* Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».  
*Сен-Санс К.* Симфоническая поэма «Пляска смерти».  
*Сибелиус Я.* Грустный вальс.  
*Сикейра Ж.* Тоада.  
*Сигмейстер Э.* Южный блюз.  
*Скрябин А.* «Мечты».  
*Стравинский И.* Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.  
*Тамарин И.* Кубинский танец.



*Теодоракис М.* Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».  
*Тихонов А.* «Песня нифского шамана».  
*Фалья М. де.* Танец огня из балета «Любовь-волшебница».  
*Форе Г.* Пробуждение.  
*Хачатурян А.* Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».  
*Хименес Г.* Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.  
*Цыганков А.* Поэма памяти Д. Шостаковича.  
*Чайковский П.* Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.  
*Шнитке А.* «Ревизская сказка».  
*Шостакович Д.* Три фантастических танца.  
*Штраус И.* Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».  
*Щедрин Р.* Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

***Аккомпанементы инструментальных и вокальных  
произведений в переложении для оркестра народных инструментов***

*Алябьев А.* «Соловей».  
*Аренский А.* Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.  
*Балакирев М.* Экспромт.  
*Бородин А.* Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
*Галынин Г.* Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.  
*Гершвин Дж.* Концерт для фортепиано с оркестром (финал).  
*Глазунов А.* Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.  
*Глинка М.* Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.  
*Григ Э.* Концерт для фортепиано с оркестром.  
*Гридин В.* «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.  
*Даргомыжский А.* Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».  
*Зеленецкий В.* «Осенняя хора» для баяна с оркестром.  
*Куликов П.* Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.  
*Лысенко Н.* Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».  
*Минцев В.* Просторы России.  
*Моцарт В.А.* Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)  
*Мусоргский М.* Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»,  
 По М. «Легенда» для флейты с оркестром.  
*Рахманинов С.* Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».  
*Римский-Корсаков Н.* Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
*Родриго Х.* Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

*Рубинштейн А.* Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.  
*Сибелиус Я.* Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.  
*Хаханов Д.* Концерт для гармонии с оркестром.  
*Цфасман А.* Интермеццо для кларнета с оркестром.  
*Цыганков А.* Сюита «Старогородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.  
*Чайковский П.* Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».  
*Черников В.* Воронежский ковбой.  
*Чайковский П.* Вступление к опере «Пиковая дама»  
*Караев К.* Танец девушек с гитарами из балета «Тропой грома»  
*Зеленецкий В.* Осенняя хора (для баяна с оркестром)  
*Гридин В.* Рассыпуха  
*Рябов В.* Парафраз на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»  
*Османов Н.* Исламей  
*Манджиев А.* Токката  
*Чонкушов П.* Калмыцкая сюита (финал)  
*Бородин А.* Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
*Чонкушов П.* Степные эскизы  
*Карпенко В.* Праздничная сюита «Мир Кавказу!»  
*Вьетан А.* Грёзы  
*Пороцкий В.* 5 частей Сюиты из музыки к пьесе Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба»  
*Мнацаканов В.* «ЧАПЛИНИАНА». Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам «Огни рампы», «Огни большого города», «Новые времена»  
*Кажлаев М.* Две пьесы на темы лакских песен  
*Агуненко В.* Колыбельная

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется

<http://www.classic-online.ru>  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://www.edu.ru>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п | Специализированный кабинет            | Перечень основного оборудования          | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|----------|---------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия          | оперативное управление                                                             |
| 2        | Оркестровый класс                     | 1 фортепиано<br>Комплект полного состава | оперативное управление                                                             |

|   |              |                            |                        |
|---|--------------|----------------------------|------------------------|
|   |              | заказных инструментов ОРНИ |                        |
| 3 | Камерный зал | 2 рояля                    | оперативное управление |
| 4 | Большой зал  | 2 рояля                    | оперативное управление |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:  
профессор

Лопатин В.В.

Эксперт:  
профессор

Ахмедагаев М.М.