

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b2592cd287924

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины

Речь: культура и техника

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик

2026

Рабочая программа дисциплины «Речь: культура и техника» /сост. Кумыкова З.Ш. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является освоение студентами основ речевого мастерства, овладение речевой техникой: точной, ясной, отработанной дикцией, развитым тонким слухом, голосовым диапазоном, правильно поставленным дыханием.

Задачей дисциплины является формирование у студентов элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного журналиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-5. Способен организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы актерского мастерства.

Уметь:

- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;
- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;
- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.

Владеть:

способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	252	1, 2, 3	
Аудиторные занятия		97,5		
Самост. работа		154,5		

* Экзамены: 108 часов , в том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование, зачеты, экзамены.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич. занятия	контрл. занятия	индивид. занятия	
1.	съёмочные объекты и звук	3	1	2				
2.	техническая характеристика микрофона	3	2	2	2			
3.	Конструктивные характеристики стационарных звука магнитофонов	3	3	2				
4.	Режиссерский пульт	3	4	4	2			
5.	Объективы с переменным фокусным расстоянием.	3	5	2		2		Аттестация письменно
6.	Вспомогательная техника.	3	6	4				
7.	Павильон. АСБ, БАСБ	3	7	4				

8.	Запись по ходу, остановки	3	8	2	2			
9.	Электронные вспомогательные устройства.	3	9	2	2			
10.	Технические средства звука объектов съемки.	3	10	2	2	2		Аттестация письменно
11.	Технология съемки и записи звука	3	11	4				
	Аттестация		1-4	10	6			зачет
12.	ПТС речь, звук.	4	1	8				
13.	Прямой эфир речь.	4	2	2	2			
14.	Технические средства звукозаписи.	4	3	2				
15.	Синхронизация носителей звука и изображения.	4	4	2	2			
16.	Звукозапись при киносъемках.	4	5	4		2		Аттестация письменно
17.	От киноаппарата до киносъемочного комплекса.	4	6	2	2			
18.	ПТЭ	4	7	8	2			
19.	Технология для многокамерной киносъемки и звук	4	8	2	2			
20.	Права и обязанности участников съемки	4	9	2	2			
21.	Взаимодействие режиссера с участниками съемки	4	10	2		2		экзамен
	Аттестация		1-4	10	6			экзамен

**** Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Речь: культура и техника» в соответствии с ФГОС составляет;**
- по ФГОС - 5 зач.ед., - по трудоемкости - 180ч, - мал. групп.занят – 124ч, - 1сессия – 3ч.зач., - 2сессия – 2ч.экз., - 3сессия – 2ч.экз..

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие информационных технологий и научно-методические изыскания дали возможность применения инновационных методов в преподавании. Эти методы

направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Применение современных технологий качественно повлияло на совершенствование и творческое развитие, а так же позволило значительно расширить информационное поле, как личности, так и общества, что дает постоянное развитие в профессиональной деятельности. В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы;

УК - универсальные компетенции,

ОПК - общепрофессиональные компетенции,

ПК - профессиональные компетенции,

5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации дисциплины рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия, мелкогрупповые занятия – (от 2 чел.).
- индивидуальные занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности:

а) *практическое занятие* - являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-

производственной деятельности. Семинары могут проходить в различных формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (сценариев, актерских этюдов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (звукозаписывающая аппаратура, техникой для монтажа, звучания), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. При работе над проектом необходимо активно использовать знания, полученные по предметам практического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Зачётно экзаменационная сессия проводится в осенне-зимний и весенне-летний периоды, которые завершаются зачетом или экзаменом. Также для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) им предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, показов позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивает соответствующую информационно-коммуникационную среду для улучшения квалификации работников, ее использующих и поддерживающих.

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Задачи радио- и тележурналистов, выходящих в эфир.

Определение задач радио- и тележурналистов, выходящих в эфир.

Ключевые вопросы в этом разделе: «О чем? Кому? Зачем? Что я хочу?»

Осмысленность и целенаправленность работы журналиста. Разбор конкретных примеров. Метод работы с литературным или газетно-журнальным текстом.

Тема 2 . Компоненты речевого аппарата.

Отработка технических навыков. Компоненты нашего речевого аппарата. Упражнения – гимнастика для подвижности и гибкости губ. Таблица твердых и мягких гласных и соединение их с согласными звуками. Упражнения на тренировку дикции и методика их выполнения. Прослушивание магнитофонных записей и определение своих недостатков.

Тема 3. Образование звуков. Правильная артикуляция гласных

Отработка сложных для произношения шипящих и свистящих звуков. Практические занятия по произношению сочетания согласных «сш», «зш» как «шш», «сж», «зж», как «жж», «ш» и «ж» перед мягкими согласными. Произношение свистящих согласных: с, з, ц. Фрикативный Г С (Г с призвуком Х). Произношение мягких согласных «ТЬ». «ДЬ». Смещение звуков Р и Л, Рь и Ль. Пропуск – «съедение» согласных звуков. Работа над исправлением дикции идет последовательно, от простого к сложному: звук – слог – слово – словосочетание – предложение – текст. Темп медленный. При отработке дикции следует пользоваться богатством русского языка – пословицами, поговорками, скороговорками, крылатыми словами, афоризмами, примерами из русской поэзии.

Артикуляционная гимнастика и гимнастика для языка.

Тема 4. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.

Понятие фонационного дыхания. Тренаж фонационного дыхания, укрепление мышечной силы диафрагмы, воспитание правильного бесшумного, короткого дыхания, для длительного звуковедения. Самомассаж для снятия мышечного напряжения в области речевого аппарата и упражнения для разогревания носоглотки.

Тема 5 . «Закон инверсии».

Сущность «закона инверсии». Соотношение «закона инверсии» с общей концепцией подхода журналистов к работе в средствах массовой информации. Важно научить студентов добиваться правильного звучания предложения и правильной постановки ударения при инверсии. Этому и посвящены практические занятия и проверка домашнего задания.

Тема 6. Разновидность ударений.

Определение типов ударений и их практическое применение в том или ином конкретном случае. Зависимость применения типа ударения от общего контекста статьи, рассказа, романа, эссе или короткого информационного сообщения. Индивидуальные практические занятия

Тема 7. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству.

Развитие традиций отечественной риторики на современном этапе. Конкретное применение законов звучащего слова для утверждения, умения доказать правильность общественно значимых идей, их необходимой злободневности для точной языковой аргументации в спорах, дискуссиях, диспутах.

Тема 8. Что такое «логическая перспектива».

Как выработать умение выстроить перспективу в публичных выступлениях или в печатном материале. На конкретных примерах показать, что именно логическая перспектива обеспечивает композиционную стройность, целенаправленное развитие главной мысли. Сюда же входит и переход к более сложному по построению тексту и более объемным по языковому составу фразам. Практические занятия по овладению техникой чтения сложно-сочиненных и сложно-подчиненных, союзных и бессоюзных предложений.

Тема 9. Определение понятия «период».

Сущность понятия «период». Какое место занимает «период» в общем раскрытии идеи литературного произведения. К концу первого полугодия обучения начинается работа с достаточно объемным литературным материалом. После работы над текстом с педагогом, студент дорабатывает материал самостоятельно. Начинать следует с литературного текста, а затем уже можно переходить к газетному или журнальному варианту. Можно дать студентам список предлагаемой для работы литературы. Умение грамотно, четко и ясно читать текст с листа и быстро ориентироваться в незнакомом тексте необходимо журналистам.

Тема 10. Отличие стиха от прозы.

Истоки возникновения поэзии, роды и виды поэзии. Конкретные примеры. Практическая работа над раскрытием особой формы поэтического мышления.

Тема 11. Законы орфоэпии.

Что такое правильное современное языковое звучание. Особенности стилистики современного русского языка. Практическое занятие по сценическому речевому мастерству.

Тема 12. Устранение речевых недостатков.

Методики исправления региональных говоров. Методики исправления дефектов речи – сигматизм, ротацизм, ламбадизм. Расширение артикуляционного диапазона, контроль за плавностью и точностью выполнения дикционных упражнений, укрепление мышечной выносливости языка, губ и нижней челюсти. Контроль за выполнением практических упражнений под названием: «хоботок», «качели», «крестик», «маляр», «лошадка», «бабушка».

Контрольные тесты

1. Для чего служат в тексте знаки препинания:
а) указывают на паузу; б) говорят о длительности предложения; в) ускоряют речь.
2. Какие органы не участвуют в формировании звуков речи: а) носовая полость; б) гортань; в) трахея; г) желудок.
3. Конец высказывания обозначается:
а) понижением голоса на первом ударном слове; б) понижением голоса на последнем ударном слове.
4. О чем говорит многоточие в тексте:
а) мысль закончена; б) что-то еще не договорено;
в) выражает недоумение.

5. Что обозначает запятая:
а) мысль не закончена; б) завершение предложения.
6. Что такое фонационное дыхание:
а) служит для речи; б) возникает при работе;
в) возникает во время сна.
7. Какая интонация говорит о двоеточии:
а) предупреждение; б) сомнение; в) сожаление.
8. Для чего служит логическая пауза:
а) для отделения слов; б) для уточнения;
9. Что такое речевой такт:
а) независимые слова; б) речевое звено.
10. «Логическая инверсия» - это:
а) нарушение прямого порядка слов; б) упорядочение слов в предложении; в) нарушение логики речи.
11. Какие слова лишены ударения:
а) существительные; б) предлоги; в) глаголы; г) союзы.

Вопросы для зачета

1. Какова задача радио- и тележурналистов, выходящих в эфир?
2. Что включает в себя понятие «речевой такт» и как он визуально обозначается?
3. Как выделяется в тексте названия городов, книги, фамилии, имени человека? Куда при этом падает ударение?
4. Если речевой такт состоит из нескольких слов, то какое слово в нем получает наибольшее ударение?
5. Что такое логическая мелодия и каковы ее элементы?
6. Что такое закон второго места?
7. Всегда ли грамматические правила применимы к законам звучащей речи?
8. Каковы функции знаков препинания?
9. Дайте определение логической инверсии. Приведите пример.
10. Как добиться правильного звучания предложения при инверсии.
11. Где чаще применяется инверсия – в прозе или в стихах?
12. Что главное при постановке голоса и дыхания?
13. Как добиться правильного распределения дыхания на длинной строке?
14. Какова цель ударения и как это достигается в звучании текста?
15. Как выделить в предложении ударное слово и что такое подчеркивающее ударение?
16. Какие виды ударений существуют?
17. Упражнение на развитие силы и диапазона голоса.
18. Для чего в литературе существует прием «курсива»? Дайте определение понятию «логическая перспектива».

Основная литература:

1. Рудь, Л. Г. Культура речи [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Рудь, И. П.

2. Кудреватых, В. Д. Стариченко ; под общ. ред. В. Д. Стариченко. – 2-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2010. – 271 с.

Дополнительная литература:

3. Н.Н. Кохтов. Риторика. М. Просвещение. 1998.
4. А.И. Савостьянов. Техника речи. М. «Владос». 1999.
5. Т.Ф. Рябчук-Ситко. Звучащее слово. М. Приложение к газете «Знание-власть!». 2003.
6. А.М. Бруссер., М.П. Оссовская. 104 упражнения по дикции и орфографии. М.»Реглант» 2004.
7. Сисли Берри. Голос и Актер. Учитель и общество. М. ФИЦ «Татьянин день».1995. Гл. «Культура самовосстановления».
8. Орфоэпический словарь русского языка. М., 1988
9. Э. Чарели. Азбука дыхания. Свердловск. 1990
10. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984
11. С.К. Макарова. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995
12. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1974.
13. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи.М., 1976.
14. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с. (Достижения в психологии)

Интернет-ресурсы:

1. http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod_mat_for_ioot/metodic_russian/programm.htm – Русский язык и культура речи.
2. http://www.nntu.ru/RUS/KAFEDR/sef_8.htm – Кафедра русского языкаи культура речи.
3. <http://mtuci-ncb.donpac.ru/?cnt=struct.kafs.onp.subj.7> – СКФ МТУСИ
4. <http://www.distancelearning.ru/db/wb/7AE075688326E59BC3256EA7005ACF8F/doc.html> – Русский язык и культура речи.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, театральный класс со сценической площадкой, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. компьютерный класс, электронная библиотека, видеотека, фонотека.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой.

Балкарова Т.Б.