

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:05:16  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.03 Элементарная теория музыки

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Самгурова Л.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № 5 от «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6

3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать муз. ткань с т.з. ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
<b>У 2.</b>	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
<b>З 1.</b>	Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы
<b>З 2.</b>	Типы фактур
<b>З 3.</b>	Типы изложения музыкального материала.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<p><b>У1.ОК</b> Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать муз.ткань с т.з. ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p>	<p>Владеет анализом нотного текста по всем параметрам: лада, фактуры, типам изложения муз.материала</p>	<p><i>Устный опрос Письменные задания</i></p>
<p><b>У2</b> использовать навыки владения элементами музыкального языка на</p>	<p>Быстро и грамотно строит и играет все лады. интервалы, аккорды .Владеет навыком игры</p>	<p><i>Контрольная игра на фортепиано</i></p>

клавиатуре и в письменном виде;	секвенций и последовательностей.	<i>письменные задания</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	<i>Характеризует все элементы музыкального языка. разбирается в диатонике, хроматике, отклонении и модуляциях, тональной и модальной системах</i>	<i>устный опрос практическая работа</i>
<b>3.2</b> типы фактур	<i>Ориентируется в различных фактурах, знает их особенности.</i>	<i>Устный опрос</i>
<b>3.3.</b> Типы изложения музыкального материала	<i>Различает и характеризует типы изложения муз. материала.</i>	<i>устный опрос практическая работа</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Элементарная теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.



	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
---	---	---

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, У2 3 1, 32, 33 ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1 Музыка как вид искусства	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музыкальный жанр	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Интонация. Синтаксис. Мелодия. Секвенция. Фактура.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Метр. Ритм. Размер.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 Лад. Ладовые структуры.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Диатоника. Интервалы в диатонике.	<i>Устный ответ Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1 31,32, ОК1, ОК 3</i>				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2 3 3, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 2.1. Лады народной музыки	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема2.2. Хроматизм	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.3. Аккорд	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.4.						

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **Типовые задания для оценки знаний З1-З3 и умений У1-У2**

#### **1) Задания в тестовой форме:**

Какие тональности называются энгармонически равными:

1) имеющие одну тонику

2) имеющие одинаковое звучание

3) имеющие одинаковые ключевые знаки

#### **2) Устный опрос**

1. три вида транспозиции

#### **3) Самостоятельная работа**

Написать от звука «ре» 4 вида трезвучий вверх и вниз

#### **4) Практическая работа**

Сыграть в тональности Ре-мажор характерные интервалы с разрешением  
Анализ фактуры П.И.Чайковский. «Детский альбом». «Сладкие грезы».

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ экзаменационного ЗАДАНИЯ.**

##### **Письменная часть:**

- 1 от звука си построить лидийский мажор вверх, фригийский минор вниз
- 2 в какой тональности звук ре-бемоль характерная ступень
- 3 построить от звука ля б3.ув.4,ув10,умб-аккорд,м.минб5,определить тональности и разрешить
- 4 определить в данной мелодии тональность, правильно сгруппировать, расшифровать мелизмы
- 5 определить тональность и аккорды в данной цепочке

##### **Образец билета**

###### **вариант 1**

- 1 II7 его обращения и разрешения
- 2 период и его строение
- 3 сыграть:
  - а) фа-минор дорийский
  - б) хроматический интервал ув4 с разрешением
  - в) аккордовую цепочку
  - г) секвенцию D65-T по б2 вверх
- 4 анализ. Чайковский П.И. «Времена года» , «Апрель».

###### **Вариант 2**

1. Хроматизм. Виды хроматизма
2. Сыграть в Es-dur I I7 IV43 II22 VII7 D65 Tсеквенцию D43T e –moII
- 3 анализ. Чайковский П.И. «Времена года» «Октябрь»

## **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30 мин-устное задания)

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>
---------------------------

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

**Экзаменационная ведомость.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и таким образом выявлено свободное владение пройденным материалом. Ответы на вопросы билета исчерпывающие с практическим показом. Грамотная игра, есть навык транспозиции.

**оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если:

Работа выполнена в срок. Допущены незначительное количество ошибок. Непринципиальные неточности в ответах и в игре.

**оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если:

Работа выполнена целиком и в срок. Пробелы в усвоении отдельных тем. Значительное количество существенных ошибок. Достаточно погрешностей в игре

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется если: Работа не закончена в срок и имеет грубые ошибки. Неграмотные ответы на вопросы. Нет практического навыка в игре.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Вопрос	Тест		
	1	2	3
1. на какую ступень приходится в маж. гамме последний ключевой знак#	III	IV	VII
2. в гарм. мажоре из неустойчивых ступеней какой образуется аккорд?	Маж. 3 5	D7	VII7
3. чем отличается мелод. минор от натурального?	Пов. VIст	понVII	ПовVI
4. из скольких ступеней состоит тетракорд?	3	4	6
5. какие ступени наз побочными?	I III V	I IV V	II III VI VII
6. какие тональности наз энгармонически равными?	Имеющие одну Т	Имеющие одинаковое звучание	Имеющие одинаковые ключевые знаки
7. на какой интервал отстоят друг от друга параллельные тональности	Ч4	М3	Ч5
8. какими ступенями отличаются друг от друга одноименные мажор и минор	II VI IV	III VI VII	I III V
9. в каких ладах устойчивые звуки составляют мажорное трезвучие	фригийский	ионийский	целотонный
10. сколько ступеней в целотонной гамме?	6	5	8
11. какие два интервала имеют одинаковое количество тонов	Б и м3	Ч1 и ч8	Ув4 и ум5
12. в натуральном миноре сколько м3?	4	3	5
13. чему равна сумма тонов интервала и его обращения	8	6	10
14. в какие интервалы обращаются составные?	простые	Умен.	составные
15. совершенными консонансами являются	Ч1 ч8	Ч4 ч5	Б6 м3
16. энгармонически равным М3 является	дв ум 5	Ув2	Ум4
17. сколько в гармоническом мажоре	2	3	1



ув 4			
18. какой уменьш. интервал строится III ст. гарм. мажора	Ум 7	Ум4	Ум2
19. может ли консонирующий интервал быть неустойчивым	да	нет	_____
20. как разрешаются неустойчивые интервалы	В консонанс	В диссонанс	В устойч.
21. При разрешении уменьшенного интервала он	сужается	расширяется	Остается таким же
22. увелич. 4 разрешается	В терцию	сексту	квинту
23. созвучие – это сочетание	3 звуков	2-х и более	4-х звуков
24. аккорд – это сочетание	4 звуков	5 звуков	3 и более
25. трезвучие – это аккорд, построенный	По 3+4	3+3	4+3
26. к консонирующим 5 3 относятся	Маж и мин	Увел.	Умен.
27. в увелич. 5 3 входит интервал	Ув 5	Ум 5	Ув 3
28. в сектаккорде нижним является	Основной тон	квинтовый	терцовый
29. увелич. 64	Б3+ч4	Ум4+б3	Ув4+б3
30. существует всего септаккордов мажорных	2	5	7
31. аккорд, состоящий из 4 зв. называется	6 4	7ак	нонаккорд
32. большая септима входит в состав следующих аккордов	Малый мин 7	Малый маж 7	Ув7
33. наонаккордом наз аккорд, состоящий из	7 зв.	6 зв.	5 зв.

### Экзаменационные билеты

#### Билет №1

1. Свойства и качества звука.
2. Неаккордовые звуки.
3. Сыграть.
4. Анализ.

#### Билет №2

1. Интервал. Классификация аккордов.
2. Квинтовый круг.
3. Сыграть.
4. Анализ

#### Билет №3

1. Аккорд. Классификация аккордов.
2. Квинтовый круг.
3. Сыграть.
4. -----

Билет №4

1. Лад. Мажор и минор.
2. Фактура.
3. Сыграть.
4. ----

Билет №5

1. Интервалы на ступенях мажора и минора.
2. Размер. Виды размера.
3. Сыграть.
4. ----

Билет №6

1. 7 аккорды на ступенях мажора и минора (D<sub>7</sub> с обращениями)
2. Одноименный и параллельный мажор и минор.
3. Сыграть.
4. ----

Билет №7

1. Хроматизм. Виды хроматизма.
2. Метр. Ритм. Темп.
3. Сыграть.
4. ----

Билет №8

1. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
2. Виды секвенций.
3. Сыграть.
4. ----

Билет №9

1. Хроматические интервалы.
2. Лады народной музыки.
3. Сыграть.
4. ----

Билет № 10

1. Энгармонизм. Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.
2. Транспозиция.
3. Сыграть.
4. ----

Билет № 11

1. Модуляция. Родство тональностей.
2. Хроматическая гамма.
3. Сыграть.
4. ----

Билет № 12

1. VII<sup>7</sup> в мажоре и миноре.
2. 7 видов септаккордов для ф-но

3. Сыграть
4. ----

### Игровые приложения к билетам по ЭТМ

#### №1

- 1) гамма G-dur гармоническая
- 2) в G-dur ув.2 – ум7 с разрешением
- 3) D<sub>65</sub>-Т м3↓ от звука «ми»
- 4) В G-dur: Т Т<sub>6</sub>D D<sub>43</sub>Т S<sub>64</sub> Т II<sub>43</sub> Т

#### №2

- 1) гамма e-moll гармоническая
- 2) в e-moll ув 4-ум 5
- 3) D<sub>43</sub>-Т b2↓
- 4) в e-moll: t S<sub>64</sub> t S<sub>6</sub> S B<sub>65</sub> t II<sub>2</sub> t

#### №3

- 1) гамма F-dur гармонический
- 2) в F-dur 2- ум 7 с разрешением
- 3) D7 – Т b2↑
- 4) F-dur: Т S<sub>6</sub> T<sub>64</sub> S D D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

#### №4

- 1) d-moll: мелодический
- 2) в d-moll: ув 4 – ум 7 с разрешением
- 3) D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub> по белым клавишам ↓
- 4) d-moll: t VII<sub>7</sub> t<sub>6</sub> II<sub>6</sub> D<sub>43</sub> t

#### №5

- 1) B-dur: гармонический
- 2) B-dur: ув 5 – ум 4
- 3) VII<sub>7</sub> Т по м3↑
- 4) B-dur: Т VI<sub>53</sub>S<sub>6</sub>D T<sub>6</sub>D T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>43</sub> Т

#### №6

- 1) G-moll: мелодический

- 2) G-moll: ув 2 –ум 7 с разрешением
- 3) VII<sub>7</sub> – t от «g» по м3↑
- 4) g-moll: t VII<sub>7</sub> t t<sub>6</sub> II<sub>6</sub>

№7

- 1) D-dur: гармонический
- 2) D-dur: ув 4 – ум 7 с разрешением
- 3) От «ре» D<sub>43</sub> – T b<sub>2</sub>↓
- 4) D-dur: T VI S<sub>6</sub> D T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>43</sub> T

№8

- 1) A-dur: гармонический
- 2) A-dur: ув 5 – ум 4
- 3) от «а» D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub> по белым клавишам ↓
- 4) A-dur: T T<sub>6</sub> D D<sub>43</sub> T S<sub>64</sub> T II<sub>43</sub> T

№9

- 1) fis – moll: натуральный
- 2) fis – moll: ув2 – ум 7
- 3) “fis” – D<sub>65</sub> – t b<sub>2</sub>↑
- 4) Fis – moll: t S<sub>6</sub> t<sub>64</sub> S B B<sub>2</sub> t<sub>6</sub>

№10

- 1) Es – dur: гармонический
- 2) Es – dur: ув 4 – ум 5
- 3) “dis” – D<sub>65</sub> – t м3↑
- 4) Es – dur: T S<sub>64</sub> T S<sub>6</sub> S B<sub>65</sub> E II<sub>2</sub> T

№11

- 1) c – moll: мелодический
- 2) c – moll: ув 5 – ум 4
- 3) “c” – D<sub>43</sub> – t b<sub>2</sub>↓
- 4) c-moll t t<sub>6</sub> D D<sub>43</sub> t S<sub>64</sub> t II<sub>43</sub> t

№12

- 1) E – dur: гармонический
- 2) E – dur: ув2 –ум 7
- 3) “e” – D<sub>7</sub> –t b↓
- 4) E-dur: T T<sub>6</sub> D D<sub>43</sub> T S<sub>64</sub> T II<sub>43</sub> T

## №13

- 1) E-dur: гармонический
- 2) E-dur: ув2 – ум 7
- 3) “e” – D<sub>7</sub> – t b<sub>2</sub>↓
- 4) E – dur: T S<sub>6</sub> T<sub>64</sub> S D D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

### Экзаменационные письменные задания I курса

#### Вариант 1

1. От звука ми<sup>b</sup> построить гармонический мажор, фригийский лад
2. В тональности с –moll построить и разрешить на IV ступени 3, тритон и характерные интервалы.
3. Интервал до-ля разрешить во все тональности.
4. От фа<sup>#</sup> построить и разрешить 4 вида 3<sub>5</sub>, 6 ак., 6<sub>4</sub>.
5. ми-соль-си<sup>b</sup> найти тональности где встречается данное 3<sub>5</sub> и разрешить.
6. Построить 7 видов септаккорда от «ля».
7. От соль построить и разрешить D<sub>43</sub>, VII<sub>65</sub>, II<sub>2</sub>.
8. Определить интервалы и аккорды.
9. Определить тональность и аккорды в ней.
10. Определить тональность, правильно сгруппировать, расставить такты.
11. Перетранспонировать данную выше мелодию в d-moll с помощью ключа.

### Экзаменационные письменные задания I курса

#### Вариант 2

1. Написать 5, 6, 8 обертонов звука ля, определить тональности, в которых содержится полученный аккорд.
2. Определить, в каких тональностях встречается звук ля<sup>b</sup> как
  - а) характерная ступень
  - б) хроматическая
3. Построить от до<sup>#</sup>, определить тональности, разрешить: м6, 2ум5, ум10, ув64, м мин 43(II43)
4. Разрешить созвучие в данных тональностях, отметить альтерированные ступени и хроматические интервалы

Es-dur

A-dur

5. Данный выше аккорд записать с разрешением в fis -moll
6. Определить тональность, правильно сгруппировать данную мелодию, расшифровать мелизмы
7. С помощью какого ключа данную выше мелодию можно транспонировать в C-dur, F- dur, As- dur.