

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение №10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
  
М. М. Ахмедагаев  
от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История журналистики Кабардино-Балкарии**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «История журналистики Кабардино-Балкарии».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры СКГИИ. Протокол № 5А от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 «История журналистики Кабардино-Балкарии».

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (ПК-1);
- Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (ПК-2)

##### ***Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:***

- ПК-1.1.** Способен осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему
- ПК-1.2.** Способен получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения
- ПК-1.3.** Способен отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников
- ПК-1.4.** Способен проверять достоверность полученной информации, способен разграничивать факты и мнения
- ПК-1.5.** Способен предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта
- ПК-1.6.** Способен соблюдать профессиональные этические нормы на всех этапах работы
- ПК-1.7.** Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;
- ПК-2.1.** Способен приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами
- ПК-2.2.** Способен контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте
- ПК-2.3.** Способен контролировать соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте
- ПК-2.4.** Способен учитывать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие

## **результаты обучения:**

### *Знать:*

- особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы, технологии и способы технического сопровождения;
- механизмы саморегуляции внутри журналистской корпорации;
- особенности журналистского текста и параметры информационных продуктов на медиарынке;
- типологию журналистских жанров и форматов;
- индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;
- модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.
- особенности журналистского и других видов медиатекстов, как продукта профессиональной деятельности;
- особенности функционирования медийного сегмента Интернета, цели и задачи интернет-журналистики, коммуникационные возможности интернет-СМИ;

### *Уметь:*

- формулировать темы для выступлений в СМИ;
- находить событийные поводы для публикаций и эфирных материалов;
- работать с источниками информации и проводить фактчекинг;
- выбирать оптимальные методы сбора и обработки данных для решения поставленных редакцией творческих задач;
- выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;
- продвигать продукт в социальных сетях и налаживать обратную связь с аудиторией.
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;
- ориентироваться в жанровом разнообразии интернет-СМИ, профессиональных особенностях работников конвергентных редакций;
- уметь анализировать возможности, предоставляемые новыми каналами взаимодействия с аудиторией.

### *Владеть:*

- методиками сбора информации и верификации данных;
- навыками грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;
- навыками подготовки материалов в разных журналистских жанрах;
- методами редактирования текста и рерайтинга;
- методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;
- средствами и способами продвижения публикаций и других информационных продуктов в новых медиа;
- методами веб-аналитики и общения с группами читателей, слушателей и зрителей.
- методиками подготовки к проведению интервью;
- навыками обработки/редактирования информации;
- навыками поиска, подбора будущих участников программы, выстраивание коммуникации с ними;
- навыками планирования производственной деятельности по созданию медиапродукта

**Типы компетенций:** профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

## 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Способен осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Способен получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Способен отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Способен проверять достоверность полученной информации, способен разграничивать факты и мнения</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Способен предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта</p> <p><b>ПК-1.6.</b> Способен соблюдать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы, технологии и способы технического сопровождения;</li> <li>– механизмы саморегуляции внутри журналистской корпорации;</li> <li>– особенности журналистского текста и параметры информационных продуктов на медиарынке;</li> <li>– типологию журналистских жанров и форматов;</li> <li>– индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;</li> <li>– модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать темы для выступлений в СМИ;</li> <li>– находить событийные поводы для публикаций и эфирных материалов;</li> <li>– работать с источниками информации и проводить фактчекинг;</li> <li>– выбирать оптимальные методы сбора и обработки</li> </ul>	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

	<p>профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p><b>ПК-1.7.</b> Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>данных для решения поставленных редакцией творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;</li> <li>– работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;</li> <li>– продвигать продукт в социальных сетях и налаживать обратную связь с аудиторией.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками сбора информации и верификации данных;</li> <li>– навыками грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;</li> <li>– навыками подготовки материалов в разных журналистских жанрах;</li> <li>– методами редактирования текста и рерайтинга;</li> <li>– методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;</li> <li>– средствами и способами продвижения публикаций и других информационных продуктов в новых медиа;</li> <li>– методами веб-аналитики и общения с группами читателей, слушателей и зрителей.</li> </ul>	
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Способен приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности журналистского и других видов медиатекстов, как продукта профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование;</p>

<p>языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Способен контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Способен контролировать соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p><b>ПК-2.4.</b> Способен учитывать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>– особенности функционирования медийного сегмента Интернета, цели и задачи интернет-журналистики, коммуникационные возможности интернет-СМИ;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;</li> <li>– ориентироваться в жанровом разнообразии интернет-СМИ, профессиональных особенностях работников конвергентных редакций;</li> <li>– уметь анализировать возможности, предоставляемые новыми каналами взаимодействия с аудиторией.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками подготовки к проведению интервью;</li> <li>– навыками обработки/редактирования информации;</li> <li>– навыками поиска, подбора будущих участников программы, выстраивание коммуникации с ними;</li> <li>– навыками планирования производственной деятельности по созданию медиапродукта</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>
--	---	---	---

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.01 «История журналистики Кабардино-Балкарии».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной

дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

#### **Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)**

2-х балльная шкала	показатели	критерии
Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.</li> </ul>
Не зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>

#### **2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---	----------------------------------	--	---

1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

**Вопросы по темам дисциплины «История журналистики Кабардино-Балкарии»**  
(контролируемая компетенция ПК-1; ПК-2; индикаторы достижения компетенции ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-1.3, ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4)

#### Темы для подготовк семинарам

1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев, эпос «Нарты», «Адыгэ хабзэ» и «Тау адет» как способ передачи основных социально-культурных принципов жизни автохтонных народов.
2. Первая типография в Баксане, (с.Старая крепость) Адама и Гафара Дымовых Газета«Адыгэ макъ». (Голос Адыгов). Первые газеты Кабадино-Балкарии.
3. Революционные события 1917-1918г.г.и национальная периодическая печать. Поражение белогвардейского движения и переход к единой партийно-идеологической линии в работе

национальной печати.

4. Поражение белогвардейцев и укрепление советской власти в Кабарде и Балкарии.
5. Газета «Красная Кабарда» как политико-идеологическая линия партии и советского государства
6. «Карахалк» газета мира, дружбы и согласия
7. Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии
8. Газета «Кабардино-Балкарская правда»
9. Телевидение КБР.
10. Этапы развития.(1957-2025гг)

### ***Темы для рефератов***

1. Особенности истории и этнокультурного пространства Северного Кавказа.
2. Кавказоведение в дореволюционной России.
3. Особенности развития советского кавказоведения.
4. Зарубежное кавказоведение.
5. Отечественное кавказоведение в 1990-е – 2000-е гг.
6. Источники по истории народов Северного Кавказа.
7. Каменный век на Северном Кавказе.
8. Культуры бронзового века на Северном Кавказе.
9. Киммерийцы и скифы на Северном Кавказе.
10. Древний Дагестан. Кавказская Албания.
11. Гаргарей и сарматы.
12. Синды, меоты и сираки.
13. Племена Черноморского побережья: керкеты, тореты, ахеи, гениохи.
14. Античные цивилизации в истории народов Северного Кавказа.
15. Северный Кавказ в орбите «Великого переселения народов».

### ***Методические рекомендации по подготовке к защите реферата***

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

<b>Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

### ***Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):***

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

#### **Требования :**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

#### *Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы*

#### ***Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы***

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

***Оценочные материалы для тестирования.*** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:** (контролируемые компетенции: ПК-1.,ПК-2)

**Ответьте на вопросы (подчеркнуть правильный ответ)**

1. Первой русской газетой были
  - А. «Ведомости»
  - Б. «Куранты»
  - В. «Московские ведомости»;
  - Г. «Санкт-Петербургские ведомости».
2. «Философическое письмо» Чаадаева было напечатано в
  - А. «Современнике»;
  - Б. «Московском телеграфе»;
  - В. «Москвитянине».
  - Г. «Телескопе».
3. Первый цензурный устав в России появился при:
  - А. Александре I;
  - Б. Павле I;
  - В. Екатерине II;
  - Г. Николае I.
4. Наибольшей строгости цензура достигла при
  - А. Александре I;
  - Б. Николае I;
  - В. Александре II;
  - Г. Павле I.
5. Самой распространенной газетой 1890-х – 1900 –х гг. являлась
  - А. «Московские ведомости»;
  - Б. «Русское слово»;
  - В. «Новое время».
  - Г. «Газета-копейка».
6. На какие годы приходится расцвет сатирической журналистики XVIII в.?
  - А. 1710-1720;
  - Б. 1770-1780;
  - В. 1730-1740;
  - Г. 1790-е.
7. Кто из русских писателей-публицистов добился оправдания осужденных по делу о Мултанском жертвоприношении?
  - А. Г.И. Успенский;
  - Б. А.П. Чехов;
  - В. Н.К. Михайловский;
  - Г. В.Г. Короленко.
8. Наиболее коммерчески успешным изданием 1830-1840-х гг. было
  - А. Журнал «Сын Отечества»;
  - Б. Журнал «Отечественные записки»;
  - В. Газета «Северная пчела».
  - Г. Журнал «Библиотека для чтения».
9. Кто был выдающимся критиком журнала «Современник» на рубеже 1850-1860-хх гг.?
  - А. Д.И. Писарев;
  - Б. Н.Г. Чернышевский
  - В. Н.А. Добролюбов;
  - Г. А.И. Герцен.
10. В каком году в России появилась легальная партийная печать?
  - А. 1865;
  - Б. 1895;
  - В. 1905.

Г. 1917.

11. Кто выступил с критикой ленинской статьи «Партийная организация и партийная литература»?

А. Г.В. Плеханов;

Б. А.М. Горький;

В. В.Я. Брюсов;

Г. А.Т. Аверченко.

12. Основной нелегальной газетой народников, пропагандировавшей политический терроризм, была

А. «Начало»;

Б. «Народная воля»;

В. «Набат»;

Г. «Земля и воля».

13. Первой легальной большевистской газетой была

А. «Искра»;

Б. «Правда»;

В. «Новая жизнь»;

Г. «Вперед!».

14. Кто является автором фельетона «Господа Обмановы»?

А. В.М. Дорошевич;

Б. А.В. Амфитеатров;

В. Н.А. Теффи;

Г. В.А. Гиляровский.

15. «Свобода печати», по мысли В.И. Ленина, должна была означать:

А. Партийную диктатуру большевиков в области печати;

Б. Равный доступ изданий любого политического направления к типографским услугам;

В. Признание права свободного выхода только за изданиями социал- демократического направления;

Г. Свободное распространение в СССР зарубежных газет.

16. Цензура в период СССР

А. Существовала официально, подчиняясь правительственному уставу;

Б. Отсутствовала;

Г. Официально не существовала, но фактически применялась в самых широких масштабах;

Д. Существовала лишь на уровне партийных изданий.

17. Автором «Открытого письма Сталину» является

А. И.А. Бунин;

Б. А.А. Фадеев;

В. Ф.Ф. Раскольников;

Г. Л.Д. Троцкий.

18. Серия очерков «Бешеные волки», посвященная разоблачению главарей фашизма, принадлежит перу

А. И. Эренбурга;

Б. Я. Галана;

В. Б. Горбатова;

Г. М. Шолохова.

19. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» была впервые опубликована в журнале

А. «Новый мир»;

Б. «Аврора»;

В. «Человек и закон»;

Г. «Вопросы литературы».

20. Первый в Российской Федерации Закон о СМИ был принят в  
А. 1990 г.;  
Б. 1991 г.;  
В. 1993 г.;  
Г. 1995 г.

Ключи. 1. Б. 2. Г. 3. В. 4. Б. 5. Б. 6. В. 7. Г. 8. Г. 9. В. 10. В. 11. В. 12. Б. 13. В. 14.  
Б. 15. А. 16. Г. 17. В. 18. Г. 19. А. 20. Б.

*Итоговая аттестация (зачет)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 4 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

*Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-2):*

**Вопросы к зачету по «Истории журналистики КБР.»**

- 1) Предпосылки к возникновению журналистики в Кабардино-Балкарии. Формирование национальной периодической печати.
- 2) Журналистика в период 1910- 1920гг. Белогрвардейская газета «Кабардинец»
- 3) Журналистика после революционного периода как часть революционных преобразований на Северном Кавказе..
- 4) Становление национальной журналистики 20гг. на примере газеты «Красная Кабарда» ( Применить историко-хронологический, генетический, ретроспективный и статистический методы исследования).
- 5) Политико-идеологическая линия партии и советского государства в публикациях газеты «Красная Кабарда».
- 6) «Карахалк» газета мира, дружбы и согласия
- 7) Новая экономическая политика (НЭП) и судьба газеты «Красная Кабарда». Переход с латинской основы на кириллицу. Газета как средство борьбы с неграмотностью горцев.
- 8) Газета «Карахалк» как распространитель опыта Кабардино-Балкарии в деле решения национального и религиозного вопросов на Северном Кавказе.
- 8) Газета «Кабардино-Балкарская правда» в довоенный и послевоенный период.
- 9) Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии в 20гг 20 века. Развитие национальной культуры народов КБР через радиоэфир. Первые радио передачи на титульных языках республики.
- 10) Деятельность радиосовета. Радио программы и ведущие журналисты радио КБР 50-80гг.
- 11) Радио программы и ведущие журналисты радио КБР в период развала СССР. Радио программы и ведущие журналисты радио КБР 2000гг и по настоящее время.
- 12) Цифровизация радио. Деление на филиал ГТРК и местного вещания. Газета «Кабардино-Балкарская правда. Вехи развития и современность. Ведущие журналисты газеты «Кабардино-Балкарская правда».
- 13) Газеты «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка», «Нальчик».
- 14) История журналов КБР «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги тау». Деятельность Союза писателей КБР.
- 15) История телевидения КБР. Этапы развития с 1957 по 2025гг. Первые передачи в живом эфире.
- 16) Формирование первых творческих групп кино- и телеоператоров. Ведущие операторы-

первопроходцы от фото до видео.

17) Первые документальные и художественные кинофильмы. Режиссеры Варужан Панасьян, Владимир Вороков и Рина Мартиросова, Мухамед Черкесов, Леля Бжахова, Мухазир Урусов, Ахузат Мишаева, Мурат Ботгаев.

18) Развитие телевидения в период развала СССР. Возникновение новых частных и общественных телеканалов. (Александр и К.,НОТР-Нальчик) (1990-2012гг)

19) Развитие телевидения в период с 2012 -2025гг. Цифровизация телеархивов и эфира. 20) Разделение телеканалов на филиал ВГТРК и местное государственное телевидение. ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария». Создание медиахолдинга – «КБР- Медиа».

### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

#### *Оценивание ответа на зачете*

2-х бальная шкала	показатели	критерии
Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

Не зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	■ Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.
------------	---	---