

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.02.2025 19:57:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

  
В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02.04 ГРИМ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г.

протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.02.04 Грим. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

## Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 2</b>	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
<b>ПК 2.1.</b>	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
<b>ПК 2.2.</b>	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
<b>ПК 2.3.</b>	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
<b>ПК 2.4</b>	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
<b>ПК 2.5.</b>	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию,</li> </ul>

необходимую для решения задачи и/или проблемы;

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на

государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и

	<p>молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> </ul>

- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных

	<p>программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</p>
--	---

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

Темы рефератов:

1. История визажа. Понятие красоты. Косметика древних людей. Макияж у Египтян. Косметика стран Юго-Восточной Азии. Косметика в Др. Греции и Риме. Использование косметики в Средние века. Косметика в России. Грим и визаж – общее и особенности.
2. Кожа: структура, функции, типы кожи, строение лица. Типы лица. Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи. Возрастные изменения кожи. Косметические недостатки кожи. Мышцы лица и шеи. Подготовка и общие правила проведения массажа. Анатомические особенности головы.
3. Косметика и её составляющие. Виды косметических средств. Косметика и парфюмерия известных производителей. Косметика и её составляющие. Ингредиенты косметических средств старого и нового поколений. Основные принципы выбора косметики. Обзор продукции ведущих косметических фирм.
4. Эфирные масла и их применение. Духи. Ароматерапия. История использования эфирных масел. Способы применения эфирных масел. Ароматические масла. Эфирные масла в домашней аптечке. Правила использования духов.
5. Цветометрия. Теория цвета в макияже. Основы цветометрии. Закон парности цветов. Теория времен года. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов. Теория цвета в макияже
6. Основы body-art и face-art. Фейсбилдинг – гимнастика для лица. Основы росписи по лицу и телу. Гимнастика лица и шеи. Изометрический комплекс упражнений, укрепляющих мышцы лица.

#### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

##### Примерные вопросы для контрольных работ:

###### *Раздел 1. Грим и косметика*

- 1.1. Что такое грим и косметика.
- 1.2. Из истории косметики и грима. Развитие технологии грима и косметики. Сферы их применения.
- 1.3. Анатомические основы грима. Краткий курс анатомии лица.
- 1.4. Кости и мышцы лица. Изучение особенностей собственного лица студента.
- 1.5. Мимика. Связь мимики с возрастом, чувствами, темпераментом, расовой принадлежностью.
- 1.6. Определение типа лица. Тип, форма и последовательность чтения лица.
- 1.7. Технология грима. Технические средства и приемы грима. Подготовка лица к гриму.
- 1.8. Технологические средства грима. Гримировальные краски, инструменты и принадлежности.
- 1.9. Технологические приемы грима. Живописный и скульптурно-объемный приемы.
- 1.10. Грим лицевой части черепа и других частей лица. Подбор и распределение общего тона. Коррекция лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка.
- 1.11. Работа над эскизом. Изучение литературного произведения, отбор текстового материала, составление анкеты образа, изучение эпохи, зарисовка лица, создание эскиза.
- 1.12. Общие правила гримирования. Гигиенические нормы гримирования и соответствующее освещение.
- 1.13. Грим молодого лица. Сглаживание гримом всех изъянов и морщин, подбор цветовой гаммы, соответствующей естественной и здоровой коже.
- 1.14. Грим полного лица. Налепки для носа и щек, сглаживание всех острых частей лица, смягчение темных и холодных тонов.
- 1.15. Грим худого лица. Выяснение причины похудения. Акцентируем гримом все впадины и выпуклости на лице, делая его черты максимально острым.
- 1.16. Грим старческого лица. Прорисовка естественных, мимических морщин. Три типа морщин – глубокие, средние и мелкие (паутинка). Имитация седины.
- 1.17. Грим детского лица. Ясное и чистое выражение, сглаживание

- переходов от одной детали лица к другой, округлость и обобщенность форм.
- 1.18. Грим с учетом индивидуальных особенностей. Грим для блондинов, брюнетов, шатенов и рыжеволосых.
  - 1.19. Роль грима в создании сценического образа. Связь грима с индивидуальностью актера, персонажа и эпохой.
  - 1.20. Грим в сказках. Фантазия и гротеск. Разнообразие приемов и средств. Разделение образов на людей, животных (очеловеченных) и группу фантастических существ.
  - 1.21. Грим в балете и опере. Яркость и четкость линий, отсутствие мелкой детализации. Зависимость грима от амплуа и образов. Акцент на глаза. В балете используют схему «молодое, красивое лицо», более основательно закрепляют все наклейки и накладки.
  - 1.22. Грим в цирке. Броский, праздничный характер, скрытые секреты и оригинальные приемы.
  - 1.23. Грим на эстраде. Зависимость от замысла режиссера и художника, индивидуальности номера или концерта.

### *Раздел II. Характерный грим*

- 2.1. Грим отрицательных персонажей в сказке. Фантазия и гротеск. Самые разнообразные приемы и материалы вплоть до фосфоресцирующих красок.
- 2.2. Грим отрицательных персонажей в драме. Фантазия и гротеск. Укрупнение отдельных частей лица, выражающих зерно образа.

### *Раздел III. Национальный грим*

- 3.1. Негроидная раса. Яркий внешний вид. Темный цвет кожи с различными оттенками, вьющиеся волосы, сильно развитые лобные бугры, утолщенный нос и губы, глаза круглой формы. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.
- 3.2. Монголоидная или азиатско-американская раса. Желтоватый оттенок кожи, прямые черные волосы, узкие глаза, лицо с сильно выступающими скулами. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.
- 3.3. Европеоидная раса. Светлый цвет кожи. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.

### *Раздел IV. Национальный грим*

- 4.1. История прически. Развитие парикмахерского искусства тесно связано с развитием человеческого общества (социально-экономические и природные условия, эстетические и моральные требования, общий художественный стиль и мода).

4.2. Художественный образ и прическа. Прическа – неотъемлемая часть грима, которая подчеркивает эпоху и историческую моду, стиль и художественные направления, возраст и социальное положение героя.

#### *Раздел V. Макияж и косметика*

5.1. Мода, грим и макияж. Частичная замена грима макияжем в театре. Взаимосвязь между модой и макияжем.

5.2. Изобразительные средства макияжа. Рисунок, свет, тень, светотень, линейный грим, цвет, блик.

5.3. Технология макияжа. Распределение крема, тонирование век, особенности макияжа глаз, оформление бровей, распределение румян на щеках, оформление губ, коррекция формы лица.

5.4. Технология образного макияжа. Сходство с гримом театральных спектаклей- сказок. Комплексный процесс. Акцент на внутреннем характере образа и индивидуальных особенностях гримируемого.

5.5. Технология возрастного макияжа. Коррекция незначительных недостатков. Макияж – нежный, легкий и естественный.

5.6. Коррекция формы и деталей лица. Всесторонняя проработка формы и деталей лица, т.е. индивидуальный подход. Подчеркнуть достоинства лица и скрыть недостатки. Использование правил цветометрии, законы живописи о цвете, свете, светотенях.

5.7. Использование цветометрии при макияже. Основные и вспомогательные тона. Использование игры цветов и цветовой гаммы. Природное тяготение человека к определенному цвету.

5.8. Роль цвета в гриме. Гармония цвета. 2 группы – «теплая» и «холодная» гаммы.

5.9. Основные цвета, используемые в косметике. 4 группы людей цветового типа. Схема.

5.10. Основные принципы работы над макияжем. 1 – выполняют, соблюдая правила гигиены, тщательно изучив лицо, тип кож и только на здоровой коже; 2 – выполняют, учитывая возраст, черты и форму лица, его детали, индивидуальные особенности, личный вкус и моду.

5.11. Варианты вечернего и дневного макияжа. Вариантов множество, они решены с учетом многообразия стилевых особенностей, направлений.

5.12. Кожа и уход за ней. Средства ухода за кожей лица и косметические процедуры.