

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 12:11:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнение фортепианных концертов

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений такого специфического жанра, как фортепианный концерт.

Задача: совершенствование мастерства в изучении концертного жанра как неотъемлемой части фортепианного репертуара, что вносит существенный вклад в подготовку исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами, обладающего знанием различных стилей, и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнение фортепианного концерта» входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 - 3 курсах в течение трех семестров (4-6 семестры);
- заочная форма обучения – на 5 курсе в течение двух семестров (9-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия**		52		
Самост. работа (часов)*		56		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	10	
Аудиторные занятия**		10		
Самост. работа (часов)*		192		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

** Контактная работа: очная форма - 55 часов; заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам

Учебным планом предусмотрено занятия:
на очном обучении

- по 1 часу в неделю 4 – 6 семестры;
на заочном обучении
- по 5 часа 9 и 10 семестры

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Концерт для фортепиано с оркестром как «один из самых парадных жанров фортепианной музыки» является важным компонентом развития пианиста. Изучение этого жанра, и приобретенные навыки в следствии этого изучения, развивают чувство формы, исполнительское внимание, расширяет диапазон звучания инструмента, его насыщенность; требование новых пианистических качеств, виртуозное начало. Это одна из форм сотрудничества, форма деятельности, способствующая ансамблевому чутью и формированию коллективного творчества, воспитанию художественного вкуса.

При изучении концертов необходимо учитывать не только задачи, возникающие в работе над любым произведением крупной формы, но и своеобразие самого концертного жанра. Изучение фортепианной партии как части единого художественного целого. Прочтение текста концерта, включая оркестровое вступление или оркестровую экспозицию, и все *tutti*. Знание и представление реального тембрового звучания партии оркестра. Инструментовка важнейших тем или сопровождения в наиболее характерных местах.

Наконец, необходимо учитывать концертный стиль изложения, присущий произведениям этого жанра. Он требует от исполнителя большего размаха и виртуозности, чем камерные произведения. Все эти черты определяют важную роль жанра концерта в воспитании пианиста. Концерты не только знакомят с особенностями исполнения крупной формы, но и развивают чувство ансамбля, ритма, тембровый слух, манеру игры «крупным планом».

Итогом изучения дисциплины является экзамен в 6 семестре (для очной формы обучения, заочной – в 10 семестре). На экзамене студент должен исполнить одну (первую) или две (вторую и третью) части многочастного концерта или полностью одночастный концерт в сопровождении второго рояля. Поощряется и зачитывается концертное выступление в сопровождении оркестра.

На экзамене обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить сочинение концертного жанра.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Исполнение фортепианных концертов». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение фортепианного концерта» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилизованных задач, связанных с исполнением музыки венских классиков. С этой целью используются как теоретические сведения, основанные на смежных дисциплинах (История фортепианного исполнительства, История музыки), так и образцы аудио-видео-записи. Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

В качестве рекомендуемых образовательных технологий можно использовать:

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы

а) основная методическая литература:

1. Гнилов Б.Г. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (классико-романтическая эпоха). - М., 2008.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. - Н.-Н., 2005

б) дополнительная методическая литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд., - М., 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1,2. - М., 1988.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Каргапольцев С.М. Музыкальное восприятие как фактор воспитания: история, теория, практика. - Оренбург, 1997.
6. Коган Г. М. Работа пианиста. – М., 1979;
7. Коган Г. М. У врат мастерства. – М., 1961;
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965;
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958;
10. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
12. Ступель А. Беседа о камерной музыке. - Л., 1963.
13. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.
14. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

в) Нотная литература

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Аренский А. Концерт f-moll
3. Барток Б. Концерты № 1, 2
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E-dur, D-dur, c-moll
4. Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
5. Брамс И. Концерты № 1, 2
6. Вебер К. Концертштюк

7. Гайдн И. Концерты № 1, 2
8. Гальнин Г. Концерты № 1, 2
9. Гершвин Д. Концерт
10. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
11. Глазунов А. Концерты № 1, 2
12. Григ Э. Концерт
13. Кабалевский Д. Концерты № 1, 2, 3
14. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
15. Лист Ф. Концерты № 1, 2
16. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
17. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2
18. Метнер Н. Концерты № 1, 2
45. Моцарт В. Концерты
19. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
20. Равель М. Концерт G-dur
22. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
23. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
24. Рубинштейн А. Концерты № 1-5

25.Ряэс Я.	Концерт
26.Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
27.Сен-Санс К.	Овернская рапсодия
28.Скрябин А.	Концерт fis-moll
29.СтравинскийИ.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов
30.ТактакишвилиО.	Концерты № 1, 2
31.Тищенко Б.	Концерт № 1
32.Франк С.	Симфонические вариации
33.Франк С.	Симфоническая поэма «Джинны»
34.Хачатурян А.	Концерт
35.ХиндемитП.	Концерт
36.Хренников Т.	Концерты № 1, 2
37.ЧайковскийП.	Концерты № 1, 2
38.Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
39.ШостаковичД.	Концерты № 1, 2
40.Шнитке А.	Концерты № 1, 2
41.Штраус Р.	Бурлеска
42.Шуман Р.	Концерт a-moll
43.Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3

г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)

1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики от 30.06.2025 года, протокол №10