

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Абулгали Мухамедович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 24.09.2026 14:42:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddcf2955921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
«27» августа 2026г.
(Протокол № 1)

Утверждаю
и.о. Ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор
_____ А.И. Рахаев
«27» августа 2026г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация:
**«Художественный руководитель хореографического коллектива.
Преподаватель»**

Форма обучения – очная/заочная
Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик 2026

Содержание

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Назначение основной образовательной программы.....	3
1.2.	Нормативные документы.....	3
1.3.	Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1.	Общее описание профессиональной деятельности.....	4
2.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Приложение 1</i>).....	6
2.3.	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Приложение 2</i>).....	7
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	8
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	15
3.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
4.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	24
4.1.	Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	24
4.2.	Общая структура образовательной программы.....	25
4.3.	Календарный учебный график (<i>Приложение 3</i>)	
4.4.	Учебный план (<i>Приложение 4</i>)	
4.5.	Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 53.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) Педагогика.....	25
4.6.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (<i>Приложение 5</i>)	27
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	27
5.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	27
5.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы.....	28
5.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечению образовательной программы.....	31
5.4.	Требования к финансовым условиям реализации программ.....	31
5.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки, обучающихся по образовательной программе.....	32
5.6.	Организация практик.....	32
5.7.	Требования к вступительным испытаниям.....	34
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (<i>Приложение 6</i>)	36
7.	СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	37
8.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ.....	36
9.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	38
9.1.	Рабочая программа «Воспитательная работа» (<i>Приложение 6</i>)	
9.2.	Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение 7</i>)	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. (с изм. и доп., в том числе изм. от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изм. и доп.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 №660 зарегистрированным Минюстом России от 07.08.2017 № 47689(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021, 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19 июля 2022 г. № 662 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования”
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изм. и доп.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изм. и доп.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 сентября 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с изм. и доп.);
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, для заочной

формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц в соответствии с ФГОС ВО.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров направленности (профиля) «Педагогика» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Общее описание профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: хореографического исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный:

- создание хореографических произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;
- планирование и проведение работы с исполнителями (солистами, кордебалетом), совершенствование техники пластической выразительности;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

2.2 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

2.3 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6	6.2

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код/наименование компетенции Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1 Знает и применяет основные теоретико-методологические положения философии и культурологии, философский понятийный аппарат для критического анализа социально-гуманитарных проблем; УК-1.2 Знает и осмысливает исторические процессы, события и явления в динамике их развития на основе принципов научной объективности и историзма; УК-1.3 Владеет методами поиска, сбора, анализа и синтеза информации, применяет системный подход и методологию социогуманитарного исследования для решения профессиональных задач.	Знать: — основные теоретико-методологические положения философии, культурологии; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему. УК-1.1 — основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. УК-1.2 — основные теоретико-методологические положения социологии, экономики. УК-1.3 Уметь: — анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. УК-1.1 — осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений. УК-1.2 — использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности. УК-1.3 Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; правилами ведения дискуссии и полемики. УК-1.1 — навыками анализа исторических источников. УК-1.2 — технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и

	методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере УК-1.3.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.1 Знает и ориентируется в действующих правовых нормах, регулирующих профессиональную деятельность в сфере хореографического искусства и образования; УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели, выстраивает оптимальную последовательность их решения с учётом психолого-педагогических особенностей образовательного процесса; УК-2.3 Решает конкретные задачи заявленного качества и в установленные сроки, оценивает потребность в ресурсах и публично представляет результаты.	Знать: — основные понятия общей теории государства и права; основы российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности (законодательство об образовании, об авторском праве, о культуре); особенности правовых и трудовых отношений, связанных с созданием, исполнением и использованием произведений хореографического репертуара УК-2.1; — общую структуру концепции реализуемого проекта (образовательного, творческого); особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; основы управления и психологические особенности работы с творческим коллективом УК-2.2; — принципы ресурсного обеспечения образовательных и творческих проектов; основы проектного управления в сфере культуры и образования УК-2.3 Уметь: — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регулирующих профессиональную деятельность; применять правовые нормы при организации образовательного и творческого процессов УК-2.1; — формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации образовательного и творческого процесса; анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов УК-2.2 — выбирать оптимальный способ решения задачи исходя из имеющихся ресурсов и ограничений (временных, материальных, кадровых); разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; оценивать потребность в ресурсах, продолжительность и стоимость реализации задачи УК-2.3 Владеть: — понятийным аппаратом в области права; навыками правового обоснования принимаемых решений в профессиональной деятельности УК-2.1 — навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи; навыками постановки целей и задач, развития творческого мышления; методиками разработки цели и задач проекта УК-2.2; — способами решения конкретных задач заявленного проекта; навыками самоуправления и рефлексии; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, потребности в ресурсах УК-2.3
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.1 Знает основы психологии общения, этические нормы и стратегии сотрудничества для эффективного	Знать: — психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и

социального взаимодействия в команде; УК-3.2 Умеет работать индивидуально и в группе, выстраивать отношения с коллективом, понимать свою роль и гибко варьировать поведение в команде в зависимости от ситуации; УК-3.3 Владеет навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, участвует в обмене информацией и опытом, организует работу команды для достижения общих целей.	возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; приёмы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.1 — приёмы психической регуляции поведения в процессе обучения хореографии; особенности психологии творческой деятельности; механизмы психологического воздействия на исполнителей и слушателей в процессе хореографической деятельности УК-3.2 — основы организации работы в команде для достижения общих целей УК-3.3. Уметь: — определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; учитывать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, в своей деятельности УК-3.1 — работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий; гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации; принимать рациональные решения и обосновывать их; организовывать собственное социальное взаимодействие в команде УК-3.2 — эффективно взаимодействовать с другими членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды УК-3.3. Владеть: — понятийным аппаратом в области психологии общения и социального взаимодействия УК-3.1 — навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики УК-3.2 — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками организации работы в команде для достижения общих целей УК-3.3.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.1 Знает основы деловой коммуникации, нормы и правила её осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; УК-4.2 Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, адекватно реализовать коммуникативные намерения в различных речевых ситуациях; УК -4.3 Владеет навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях на государственном и иностранном языках	Знать: — о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности её осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке УК-4.1; — принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; особенности деловой переписки, взаимодействия с партнёром УК-4.2; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом

	функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.3 Уметь: — ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выбирать коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, выделять в них значимую информацию УК-4.1; — применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках УК-4.2; — демонстрировать интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации (внимательно слушая, уважая высказывания других, критикуя аргументированно и конструктивно, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия) УК-4.3; Владеть: — навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач УК-4.1; — иностранным языком в объёме, необходимом для профессиональной коммуникации; основами устной и письменной деловой коммуникации УК-4.2; — различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке; навыками логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи УК-4.3.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1 Знает и понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.2 Умеет конструктивно взаимодействовать с учётом социокультурных особенностей в профессиональной деятельности.	Знать: — основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; исторические этапы развития национальных культур; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними

	современные социальные и этические проблемы УК-5.1 — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности; основы межкультурной коммуникации, речевой этикет межкультурного взаимодействия; национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с её историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.1 — определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультуральной ситуации; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения УК-5.2 Владеть: — развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры УК-5.1 — навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками критического мышления при оценке культурных явлений и процессов; способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству в контексте межкультурного взаимодействия УК-5.2.
--	--

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.1 Планирует и организует образовательную и профессиональную деятельность с учётом приоритетов и целей саморазвития; УК-6.2 Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию, самостоятельно осваивает новые знания и умения для профессионального роста в сфере хореографического искусства и педагогики.	Знать: — принципы и методы тайм-менеджмента; технологии самоорганизации и планирования деятельности; основы целеполагания и приоритизации задач УК-6.1 — принципы непрерывного образования и самообразования; источники профессиональной информации (научные публикации, видеотеки хореографии, образовательные платформы); современные тенденции развития хореографического искусства и педагогической практики УК-6.2 Уметь: — планировать и распределять время для решения учебных и профессиональных задач; ставить цели саморазвития и выстраивать последовательность их достижения; оценивать эффективность использования времени и корректировать планы УК-6.1 — самостоятельно находить, отбирать и осваивать информацию для профессионального роста; проектировать индивидуальную образовательную траекторию; адаптировать приобретённые знания к условиям профессиональной среды УК-6.2 Владеть: — навыками планирования рабочего и учебного времени; приёмами самомотивации и преодоления прокрастинации УК-6.1 — навыками самостоятельной работы с профессиональными источниками; способностью к рефлексии и самооценке результатов собственного развития УК-6.2.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.1 Знает и применяет средства физической подготовки, необходимые для профессиональной хореографической и педагогической деятельности УК-7.2 Поддерживает здоровый образ жизни, осознаёт значение физической подготовленности для долгосрочной профессиональной деятельности в хореографии	Знать: — основы анатомии и физиологии, биомеханику двигательной активности; средства и методы развития физических качеств, профессионально значимых для хореографа; принципы профилактики травм и переутомления в хореографической деятельности УК-7.1 — основы здорового образа жизни и его влияния на профессиональное долголетие; факторы риска в хореографической деятельности и способы их минимизации; гигиенические требования к условиям занятий хореографией УК-7.2 Уметь: — применять средства физической подготовки для развития профессионально важных качеств; контролировать физическое состояние (самочувствие, работоспособность); подбирать разминку и восстановительные упражнения для себя и обучающихся УК-7.1 — формировать у себя и обучающихся установки на здоровый образ жизни; организовывать учебный процесс с соблюдением санитарно-гигиенических норм и профилактики травматизма УК-7.2 Владеть: — профессионально значимыми физическими качествами (гибкость, координация, выносливость, сила); приёмами самоконтроля физического состояния УК-7.1 — навыками соблюдения режима труда и отдыха; методами сохранения профессионального здоровья и работоспособности УК-7.2

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.1 Знает и соблюдает требования безопасности в повседневной жизни и при организации образовательного и творческого процессов УК-8.2 Умеет действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, применяет знания по гражданской обороне для защиты себя и окружающих.	Знать: — основы безопасности жизнедеятельности; требования пожарной и электробезопасности при работе в хореографических классах и на сценических площадках; санитарно-эпидемиологические требования к организации учебных занятий хореографией УК-8.1; — классификацию чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; основы гражданской обороны, сигналы оповещения, порядок действий при угрозе или возникновении ЧС и военных конфликтов; принципы экологической безопасности и устойчивого развития общества УК-8.2; Уметь: — оценивать потенциальные опасности в условиях профессиональной деятельности; обеспечивать безопасные условия при проведении занятий, репетиций, выступлений; организовывать эвакуацию и действовать по плану при возникновении ЧС на объекте УК-8.1; — действовать в условиях ЧС и военных конфликтов в соответствии с установленными правилами; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую помощь пострадавшим УК-8.2; Владеть: — навыками обеспечения безопасности в хореографическом классе и на сцене; приёмами оказания первой помощи при травмах, типичных для хореографической деятельности УК-8.1; — навыками действий по сигналам гражданской обороны; приёмами использования средств защиты и оказания первой помощи УК-8.2
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-9.1 Знает основы экономики, понимает экономические принципы функционирования сферы культуры и образования, учитывает их в профессиональной деятельности УК-9.2 Принимает обоснованные экономические решения при реализации образовательных, творческих и культурных проектов.	Знать: — основы микро- и макроэкономики, экономические законы и категории; особенности экономики сферы культуры и искусства, источники финансирования учреждений культуры и образования; основы рынка труда в сфере хореографического искусства УК-9.1; — принципы бюджетирования и ресурсного планирования проектов; основы ценообразования и оплаты услуг в сфере культуры и образования УК-9.2; Уметь: — анализировать экономическую ситуацию в сфере культуры и образования; оценивать экономическую целесообразность профессиональных решений; ориентироваться в системе финансирования и оплаты труда в сфере культуры УК-9.1; — рассчитывать затраты на реализацию образовательного или творческого проекта; оптимизировать использование материальных и финансовых ресурсов; принимать экономически обоснованные решения при организации хореографических постановок, фестивалей, конкурсов, мастер-классов УК-9.2; Владеть: — базовым экономическим понятийным аппаратом; навыками оценки экономических аспектов профессиональной деятельности УК-9.1; — навыками составления сметы и бюджета проекта; методами оценки экономической эффективности проектных решений УК-9.2.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности УК-10.1 Знает правовые и нравственные основы противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, осознаёт их общественную опасность УК-10.2 Противодействует проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в профессиональной педагогической и творческой деятельности, формирует у обучающихся нетерпимое отношение к ним.	Знать: — нормативную правовую базу противодействия экстремизму, терроризму и коррупции (ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности», «О противодействии терроризму», «О противодействии коррупции»); социальные, политические и экономические причины возникновения экстремизма, терроризма и коррупции; формы проявления экстремизма и коррупционного поведения в сфере образования и культуры УК-10.1 — меры профилактики экстремизма и терроризма в образовательной среде; антикоррупционные требования к педагогическим работникам и должностным лицам; принципы духовно-нравственного и патриотического воспитания как факторы профилактики экстремизма УК-10.2 Уметь: — распознавать признаки экстремистской и коррупционной деятельности; анализировать информацию на предмет наличия призывов к экстремизму или терроризму; различать законные и незаконные формы общественного и политического протеста УК-10.1 — выявлять и пресекать проявления экстремизма и дискриминации среди обучающихся; применять антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности; формировать у обучающихся уважение к многонациональной культуре России и нетерпимость к экстремизму УК-10.2 Владеть: — правовым понятийным аппаратом в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции; навыками критической оценки информации, распространяемой в социальных сетях и медиа УК-10.1 — навыками профилактической работы с обучающимися по противодействию экстремизму и терроризму; способностью противостоять коррупционному давлению в профессиональной среде УК-10.2
--	---

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код/наименование компетенций и индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе ОПК-1.1 Способен анализировать и интерпретировать произведения искусства с учетом их исторического контекста, выделяя ключевые эстетические идеи и выразительные средства, характерные для определенной эпохи. ОПК-1.2 Умеет выявлять и описывать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, сопоставляя их с основными эстетическими ценностями и проблемами, актуальными для времени их создания. ОПК-1.3 Способен применять теоретические знания о выразительных средствах искусства для создания собственных художественных	Знать: — основы теории и истории хореографического искусства; природу эстетического отношения человека к действительности и специфику хореографического образа; выразительные средства хореографии (движение, поза, жест, рисунок танца, темп, ритм, динамика, пространство, мимика) и их эволюцию на различных исторических этапах ОПК-1.1; — жанрово-стилевую классификацию хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный, балетный танец и др.); основные эстетические идеи и художественные направления, определявшие развитие хореографического искусства в различные исторические эпохи ОПК-1.2;

произведений, учитывая принципы гармонии и современные подходы к эстетике.	— актуальные проблемы современной хореографической культуры; принципы композиционного и драматургического построения хореографического произведения в исторической перспективе ОПК-1.3. Уметь: — анализировать хореографическое произведение в культурно-историческом контексте, выявляя связь выразительных средств с эстетическими идеями эпохи ОПК-1.1; — определять жанрово-стилевую специфику хореографических произведений, их идейно-художественную концепцию; соотносить образный язык и выразительные средства хореографии конкретного исторического периода с общекультурным контекстом времени их создания ОПК-1.2; — применять теоретические знания об выразительных средствах хореографии в исполнительской и педагогической практике; работать со специальной литературой в области хореографического искусства, культурологии и смежных видов искусства; объяснять обучающимся связь выразительных средств хореографии с историческим контекстом их формирования. ОПК-1.3 Владеть: — профессиональной терминологией в области теории и истории хореографического искусства; навыками анализа и интерпретации хореографических произведений с учётом их исторического контекста ОПК-1.1; — приёмами выявления и описания жанрово-стилевой специфики хореографических произведений различных эпох; навыками применения знаний об исторических стилях и выразительных средствах хореографии в педагогической и исполнительской практике ОПК-1.2; — методами критического анализа проблем современной хореографической культуры; знанием репертуара ведущих балетных и хореографических театров России и мира, произведений выдающихся хореографов разных исторических периодов ОПК-1.3.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств: Индикаторы: ОПК-2.1: Способность анализировать и интерпретировать произведения искусства различных эпох и стилей. ОПК-2.2: Умение применять методы и технологии творческой работы в различных формах искусства. ОПК-2.3: Владение навыками эстетической оценки и критического анализа произведений искусства.	Знать: — историю и теорию хореографического искусства, закономерности развития хореографических жанров, стилей и направлений ОПК-2.1; — принципы хореографической композиции и драматургии танцевального произведения; принципы развития художественно-творческих способностей, выразительности и музыкально-двигательной координации обучающихся ОПК-2.2; — выразительные средства хореографии (движение, поза, жест, рисунок танца, темп, ритм, динамика, пространство); этапы и методы создания хореографического произведения (от замысла до сценического воплощения); закономерности хореографической импровизации и принципы

	сочинения двигательного материала ОПК-2.3. Уметь: — анализировать и интерпретировать произведения хореографического искусства различных эпох и стилей ОПК-2.1 — создавать хореографические композиции, этюды и постановки в различных жанрах и стилях; сочинять и варьировать хореографический материал с учётом выразительных средств танца, музыкальной драматургии и образного содержания; применять методы хореографической импровизации для поиска новых двигательных решений; использовать выразительные средства хореографии для воплощения художественного замысла в сценической постановке; стимулировать творческую активность обучающихся и создавать условия для их художественного самовыражения через танец ОПК-2.2; — применять полученные знания для эстетической оценки хореографических произведений и явлений современной культуры танца ОПК-2.3. Владеть: — навыками выявления стилевых и жанровых особенностей хореографических произведений в историко-культурном контексте ОПК-2.1. — методикой хореографического творчества — от сочинения отдельного движения до создания завершённого сценического произведения; приёмами хореографической импровизации и композиционного построения танца; методами и технологиями организации и проведения творческих проектов (постановочных, концертных, фестивальных) с участием обучающихся; навыками работы с музыкальным материалом для создания хореографической композиции; навыками учёта возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса при создании хореографических постановок ОПК-2.2.; — навыками эстетической оценки и критического анализа произведений хореографического искусства; приёмами рецензирования и экспертной оценки хореографических постановок ОПК-2.3.
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности Индикаторы ОПК-3.1: Способен эффективно использовать инструменты поиска информации в Интернете для нахождения актуальных данных и материалов, необходимых для выполнения профессиональных задач в области культуры и искусства. ОПК-3.2: Способен самостоятельно составлять и оформлять библиографические списки трудов, посвященных изучению определенных проблем в области культуры и искусства, с учетом актуальности и значимости источников. ОПК-3.3: Владение навыками работы с базами данных и электронными ресурсами, включая	Знать: — принципы работы современных информационных технологий и их возможности для решения профессиональных задач в области хореографического искусства и педагогики; основные инструменты поиска информации в сети Интернет, в том числе специализированные ресурсы по хореографическому искусству (электронные библиотеки, базы данных, видеотеки, архивы нотации танца) ОПК-3.1; — принципы создания и оформления электронных учебно-методических материалов; возможности мультимедийных технологий для применения в образовательном процессе по хореографическим дисциплинам ОПК-3.2; — правила оформления библиографических списков в соответствии с действующими ГОСТами ОПК-3.3.

умение анализировать и систематизировать информацию для дальнейшего использования в научной и профессиональной деятельности.	Уметь: — эффективно находить, отбирать и систематизировать информацию для решения профессиональных и педагогических задач в области хореографического искусства ОПК-3.1; — самостоятельно составлять и оформлять библиографические списки источников по проблемам хореографического искусства и педагогики с учётом актуальности, и значимости источников; использовать мультимедийные технологии для создания наглядных и электронных учебно-методических материалов по хореографическим дисциплинам (презентации, видеоматериалы, цифровые пособия); применять средства видеозаписи и видеопросмотра для анализа хореографического материала и исполнительской техники обучающихся ОПК-3.2; — работать с электронными базами данных, каталогами и цифровыми архивами хореографического искусства ОПК-3.3. Владеть: — навыками работы с современными информационными технологиями для решения задач профессиональной и педагогической деятельности в области хореографического искусства ОПК-3.1; — технологиями поиска, систематизации и хранения профессионально значимой информации; навыками создания электронных образовательных ресурсов по хореографическим дисциплинам; методами работы с видеоматериалами для фиксации и анализа хореографического материала ОПК-3.2; — профессиональной терминологией в области информационных технологий применительно к хореографической педагогике ОПК-3.3.
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства. ОПК-4.1 Знает основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства и проектирует его с учётом нормативно-правовых требований, возрастных и профессиональных возможностей обучающихся ОПК-4.2 Разрабатывает учебно-методические материалы и проводит занятия по хореографическим дисциплинам с использованием эффективных методов обучения и приёмов педагогического воздействия ОПК-4.3 Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства, отбирает наиболее эффективные для решения конкретных задач и применяет формы контроля успеваемости	Знать: — задачи, программное содержание и методы обучения хореографическим дисциплинам; основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства; педагогические принципы построения занятий в области хореографического искусства; нормативно-правовые основы образовательной деятельности в сфере хореографического образования ОПК-4.1; — методы проведения занятий по хореографическим дисциплинам (от простого к сложному, от показа к самостоятельному исполнению); закономерности формирования профессиональных способностей в области хореографии ОПК-4.2; — формы контроля успеваемости и оценочные средства по хореографическим дисциплинам ОПК-4.3. Уметь: — соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими возможностями обучающихся; планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам, составляя рабочие планы в соответствии с целями и задачами программы обучения ОПК-4.1;

	— использовать результаты психологического анализа личности обучающегося для повышения эффективности педагогической работы; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения хореографическим дисциплинам; разрабатывать учебно-методические материалы по дисциплинам хореографического цикла ОПК-4.2; — анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства и отбирать наиболее эффективные для решения конкретных педагогических задач ОПК-4.3. Владеть: — навыками планирования и проектирования образовательного процесса в хореографии; профессиональной терминологией в области хореографической педагогики, культурологии и искусства ОПК-4.1; — методами и технологиями преподавания хореографических дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущих обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учётом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса ОПК-4.2; — методами анализа и критической оценки педагогических подходов в области хореографического искусства ОПК-4.3.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ. ОПК-5.1 Знает цели, принципы и функции государственной культурной политики РФ, ориентируется в нормативно-правовых актах, регулирующих профессиональную деятельность в сфере культуры и хореографического искусства ОПК-5.2 Ориентируется в системе государственных программ, проектов и институтов поддержки хореографического искусства и художественного образования, анализирует механизмы их реализации ОПК-5.3 Соотносит содержание своей педагогической и творческой деятельности с актуальными направлениями государственной культурной политики, анализирует культурные процессы в контексте её реализации.	Знать: — цели, принципы, функции и приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; формы и практики реализации культурной политики Российской Федерации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства (в том числе в области хореографического искусства и хореографического образования) ОПК-5.1; — основные положения Стратегии государственной культурной политики РФ и национального проекта «Культура»; направления государственной поддержки хореографического искусства и художественного образования в РФ ОПК-5.2; — механизмы финансирования и государственной поддержки учреждений культуры и искусства, включая хореографические коллективы и образовательные организации ОПК-5.3 Уметь: — анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры и искусства, и применять её положения в профессиональной деятельности ОПК-5.1; — анализировать государственные программы и проекты в области культуры и искусства, в том

	числе в сфере хореографического искусства; ориентироваться в системе государственных и общественных институтов, обеспечивающих развитие хореографического искусства и художественного образования ОПК-5.2 — соотносить содержание своей педагогической и творческой деятельности в области хореографии с приоритетами и задачами государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Владеть: — навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры и искусства в профессиональной деятельности ОПК-5.1; — приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных о культурных процессах и культурной политике ОПК-5.2; — навыками соотнесения задач профессиональной деятельности педагога хореографии с актуальными направлениями государственной культурной политики; методами анализа культурных форм и процессов современной жизни общества в контексте государственной культурной политики ОПК-5.3.
--	---

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код/наименование компетенций и индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
Балетмейстерско-постановочная деятельность	
ПК-1. Способен сочинять хореографический текст и создавать хореографические композиции в различных жанрах и формах ПК-1.1 Создаёт хореографические композиции в различных жанрах и формах с учётом выразительных средств и музыкальной драматургии; ПК-1.2 Сочиняет оригинальный хореографический текст, соответствующий художественному замыслу и стилистике произведения	Знать: — принципы хореографической композиции и драматургии; выразительные средства хореографии и законы их сочетания ПК-1.1; — принципы сочинения хореографического текста в различных жанрах (классический, народно-сценический, современный, балльный танец); — этапы создания хореографического произведения от замысла до сценического воплощения ПК-1.2 Уметь: — сочинять и варьировать хореографический текст с учётом образного содержания и музыкальной драматургии; создавать хореографические композиции, этюды и постановки от простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм ПК-1.1; — выстраивать композиционную структуру танца (рисунок, пространственное решение, темпоритм, динамику) ПК-1.2 Владеть: — техникой сочинения хореографического текста ПК-1.1 — приёмами композиционного построения танца; методами работы с музыкальным материалом для создания хореографической композиции ПК-1.2.
ПК-2. Способен собирать, анализировать и интерпретировать информацию для создания хореографического произведения, преобразуя её в	Знать: — методы сбора и анализа источниковедческой базы для создания хореографического

художественные образы. ПК-2.1 Анализирует произведения смежных искусств как источниковую базу для хореографического замысла; ПК-2.2 Применяет методы хореографической импровизации для поиска оригинальных двигательных решений	произведения (литература, музыка, изобразительное искусство, исторический контекст); принципы трансформации идей и образов смежных искусств в хореографический материал ПК-2.1; — методы хореографической импровизации как инструмента поиска двигательных решений ПК-2.2. Уметь: — анализировать произведения литературы, музыки, изобразительного искусства как источниковую базу для хореографического замысла; ПК-2.1 — использовать методы хореографической импровизации для поиска новых двигательных решений; преобразовывать художественную информацию в хореографические образы ПК-2.2. Владеть: — навыками работы с разнородными источниками для создания хореографического произведения ПК-2.1; — приёмами хореографической импровизации; методами художественной интерпретации идей в пластической форме ПК-2.2.
ПК-3. Способен редактировать и реконструировать ранее созданные хореографические произведения, стилизовать хореографический материал. ПК-3.1 Редактирует и реконструирует хореографический текст с сохранением стилистической целостности; ПК-3.2 Стилизует хореографический материал в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями конкретной эпохи или направления.	Знать: — принципы редактирования и реконструкции хореографического текста; методы стилизации хореографического материала ПК-3.1; — принципы анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии ПК-3.2 Уметь: — редактировать ранее сочинённый хореографический текст, сохраняя его стилистическую целостность ПК-3.1 — реконструировать хореографические произведения на основе сохранившихся материалов (нотация, видеозапись, письменные источники); стилизовать создаваемое или реконструируемое произведение в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями эпохи ПК-3.2. Владеть: — методами редактирования и реконструкции хореографического текста ПК-3.1 — приёмами стилизации хореографического материала; навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии ПК-3.2
Педагогическая деятельность	
ПК-4. Способен обучать хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. ПК-4.1 Проводит занятия по хореографическим дисциплинам, сочетая теоретические знания с практической подготовкой; ПК-4.2 Применяет методику преподавания хореографических дисциплин с учётом возрастных и профессиональных особенностей обучающихся.	Знать: — содержание, методы и формы обучения хореографическим и теоретическим дисциплинам ПК-4.1; — методику преподавания классического, народно-сценического, современного и других видов танца; понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики; принципы сочетания теоретических знаний с практической исполнительской подготовкой ПК-4.2 Уметь:

	— проводить занятия по хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; — применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; использовать профессиональную терминологию в учебном процессе ПК-4.1; — применять собственный практический исполнительский опыт в педагогической деятельности ПК-4.2 Владеть: — методикой преподавания хореографических дисциплин; профессиональной терминологией хореографической педагогики ПК4.1; — навыками сочетания теоретического и практического компонентов в учебном процессе ПК-4.2.
ПК-5. Способен управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия с учётом возрастных и психологических особенностей. ПК-5.1 Управляет познавательными процессами обучающихся, формирует двигательные, эмоциональные и умственные действия; ПК-5.2 Создаёт учебные комбинации и упражнения с учётом возрастных, психологических и профессионально-физических особенностей обучающихся.	Знать: — закономерности формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в процессе хореографического обучения; возрастную психологию и физиологию применительно к хореографической педагогике ПК-5.1; — методы диагностики хореографической одарённости; принципы построения учебных комбинаций, упражнений и этюдов с учётом возрастных и профессионально-физических возможностей обучающихся; основы биомеханики, анатомии и физиологии в хореографии, основы профилактики травматизма ПК-5.2 Уметь: — осуществлять управление познавательными процессами обучающихся на занятиях; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия в соответствии с этапом обучения ПК-5.1 — создавать учебные танцевальные комбинации и упражнения с учётом возрастных и психологических особенностей; проводить консультационную работу по вопросам диагностирования одарённости ПК-5.2 Владеть: — методами управления познавательными процессами в хореографическом обучении ПК-5.1 — технологией создания учебных комбинаций, упражнений и этюдов, соответствующих законам логики и художественно-эстетическим принципам; навыками диагностики хореографической одарённости; методами контроля и дозирования физической нагрузки на занятиях ПК-5.2
Научно-исследовательская деятельность	
ПК-6. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки, истории и теории хореографического искусства, педагогики. ПК-6.1 Формулирует проблему, цель и задачи научного исследования в области хореографического искусства и педагогики;	Знать: — методологию научного исследования в области хореографического искусства и педагогики; историю и теорию хореографического искусства как научную дисциплину ПК-6.1

ПК-6.2 Проводит художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства с использованием научного аппарата.	— виды научных текстов и их жанровые особенности; правила оформления библиографии научного исследования; актуальные проблемы современной хореографической науки ПК-6.2 Уметь: — формулировать тему, цель и задачи научного исследования в области хореографического искусства; ставить проблему исследования, выявлять объект и предмет; анализировать и интерпретировать научные источники по проблемам хореографического искусства и педагогики ПК-6.1 — давать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства ПК-6.2. Владеть: — методами научного исследования в области хореографического искусства и педагогики ПК-6.1; — навыками критического анализа научных текстов; методами художественно-эстетического анализа хореографических произведений ПК-6.1
ПК-7. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, анализировать и представлять её результаты. ПК-7.1 Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность с использованием современных методов; ПК-7.2 Представляет результаты научного исследования в установленной форме (статья, доклад, отчёт).	Знать: — логику и этапы научного исследования; методы сбора, обработки и анализа информации в хореографических исследованиях ПК-7.1 — правила корректного цитирования и оформления библиографии; формы представления результатов научного исследования (отчёт, статья, доклад, тезисы) ПК-7.2 Уметь: — планировать исследовательскую деятельность: работать с литературой, выделять главное, формулировать гипотезы, подбирать методы исследования; собирать, обрабатывать и анализировать эмпирический материал ПК-7.1; — представлять итоги научного исследования в виде отчётов, рефератов, научных статей, докладов; вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий ПК-7.2 Владеть: — навыками планирования и реализации исследовательской деятельности; технологиями работы с научной литературой и электронными базами данных ПК-7.1; — навыками оформления и представления результатов научного исследования; нормами корректного цитирования и оформления библиографии ПК-7.2

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть*

программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

В обязательную часть программы бакалавриата в рамках Блока 1 включаются дисциплины: философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности; реализация дисциплины (модуля) «История России», в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации должен составлять в очной форме обучения не менее 80 процентов, в очно-заочной и заочной формах обучения не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля).».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40% от общего объема программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Хореографическое искусство» направленность (профиль) Педагогика в соответствии с ФГОС ВО.

4.2. Общая структура программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е. (требования ФГОС)	Объем программы бакалавриата ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины(модули)	Не менее 196	244
Блок 2	Практика	Не менее 18	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

В **обязательную часть** программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций:

- Философия
- Иностранный язык
- История России
- Хореографическое искусство
- Театральное искусство
- Музыкальное искусство
- Изобразительное искусство
- Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
- Наследие и репертуар
- Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии
- Введение в педагогику художественного образования
- История и теория хореографического искусства
- Возрастная и педагогическая психология
- Возрастная анатомия и физиология
- Методика преподавания профильного вида танца: народно-сценический танец
- Методика преподавания профильного вида танца: классический танец
- Основы государственной культурной политики в Российской Федерации

- Основы российской государственности
- Физическая культура и спорт (тренажная классика)

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- История и культура народов Северного Кавказа
- Правоведение
- Культурология
- Экономика
- Русский язык и культура речи
- Актерское мастерство
- Костюм и сценическое оформление танца
- Искусство балетмейстера
- Композиция и постановка танца
- Историко-бытовой танец
- Национальный танец
- Бальный танец
- Современный танец
- Фортепиано
- Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом
- Основы научных исследований
- Физическая культура и спорт (тренажная классика)
- Физическая культура и спорт (танцевальная практика)

В Элективные дисциплины включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- История религии
- Генетика и культура
- Педагогика и психология
- Основы менеджмента
- Социология культуры
- Артменеджмент
- Методика работы с детским хореографическим коллективом
- Основы менеджмента исполнительских искусств
- Ансамбль танца
- Исполнительское мастерство
- Современные информационные технологии
- Сценография
- Традиционная культура народов Северного Кавказа
- История хореографии Северного Кавказа
- Анализ музыкально-танцевальных форм
- Этнология

Факультативы:

- Этнография и танцевальный фольклор России
- Основы танцевальной драматургии
- Дуэтный танец

Образовательная программа включает учебную и производственную практики:

Обязательная часть:

Типы учебной практики:

- Исполнительская практика

Типы производственной практики:

- Педагогическая практика

- Преддипломная практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Типы производственной практики:

- Творческая практика

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Народно-сценический танец»;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: «Защита дипломного реферата».

При реализации программы бакалавриата Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы бакалавриата.

Контактная работа обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе бакалавриата предусмотрена при очной и заочной формах обучения.

4.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. **Приложение 3**

4.4. Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. **Приложение 4.**

Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство *направленность (профиль) Педагогика*

Дисциплины (модули)	Формируемые компетенции
Обязательная часть	
Философия	УК-5
Иностранный язык	УК-4
История России,	УК-1
Хореографическое искусство	ОПК-2; ПК-6
Театральное искусство	ОПК-1
Музыкальное искусство	ОПК-1
Изобразительное искусство	УК-5
Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	УК-8; ПК-5
Наследие и репертуар	ОПК-3; ПК-3
Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	УК-8
Введение в педагогику художественного образования	УК-3; ОПК-4;
История и теория хореографического искусства	УК-1; ПК-6;
Возрастная и педагогическая психология	УК-3
Возрастная анатомия и физиология	УК-8;
Методика преподавания профильного вида танца: народно-сценический танец	ПК-2; ПК-4; ПК-5
Методика преподавания профильного вида танца: классический танец	УК-6; ОПК-4

Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5
Основы российской государственности	ОПК-5
Физическая культура и спорт (тренажная классика)	УК-7; ПК-5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
История и культура народов Северного Кавказа	УК-1
Правоведение	УК-10
Культурология	УК-1
Экономика	УК-9
Русский язык и культура речи	УК-4
Актерское мастерство	ОПК-2
Костюм и сценическое оформление танца	УК-1; ПК-3
Искусство балетмейстера	ПК-1; ПК-3
Композиция и постановка танца	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Историко-бытовой танец	ПК-3
Национальный танец	ПК-4
Бальный танец	ПК-4
Современный танец	ОПК-1; ПК-2
Фортепиано	ОПК-1
Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом	УК-6; ОПК-4
Основы научных исследований	УК-2; ПК-6; ПК-7
Физическая культура (тренажная классика)	УК-7
Физическая культура и спорт (танцевальная практика)	УК-7
Элективные дисциплины	
История религии	УК-5
Генетика и культура	УК-5
Педагогика и психология	УК-3
Основы менеджмента	УК-9
Социология культуры	УК-5
Артменеджмент	УК-9; ОПК-2
Методика работы с детским хореографическим коллективом	УК-6; ПК-5
Основы менеджмента исполнительских искусств	УК-9; ОПК-2
Ансамбль танца	ОПК-2
Исполнительское мастерство	ОПК-2
Современные информационные технологии	УК-2
Сценография	ОПК-2
Традиционная культура народов Северного Кавказа	УК-1
История хореографии Северного Кавказа	УК-1; ПК-6
Анализ музыкально-танцевальных форм	ОПК-1
Этнология	УК-5
Факультативы:	
Этнография и танцевальный фольклор России	УК-5
Основы танцевальной драматургии	ПК-1; ПК-2
Дуэтный танец	ПК-4
Блок практики: обязательная часть:	
Учебная практика: исполнительская практика	УК-3; ОПК-2; ПК-1
Производственная практика: педагогическая практика	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5
Производственная практика: преддипломная практика	УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
Часть, формируемая участниками образовательных отношений:	
Производственная практика: творческая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Государственная итоговая аттестация:	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;

	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

4.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик Приложение 5

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение

всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия*;
- *индивидуальные занятия*

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедр хореографии, фортепиано, культурологии, театрального искусства и др., имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской

деятельностью.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика

не менее 5% работников, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в соответствии с ФГОС ВО. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты. Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Ансамбль танца» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
Акустическая система MASTER-аудио
Микрофон SHURE SM 58
Микрофон PROAUDIO-NS 81
Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.
Телевизор 4G
Микрофонные стойки
Студийные мониторы KRK
Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение

33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

5.3. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на

добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

5.5. Организация практик

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю данной образовательной программы.

Образовательная деятельность при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении ККИ СКГИИ;
- в творческих коллективах организаций ДО, СПО, ВО осуществляющих деятельность по профилю данной образовательной программы, в том числе их структурных подразделениях, на основании договора, заключаемого между организацией и Институтом.

Учебная практика: представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается исполнительская практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных, самостоятельных занятий и концертной деятельности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая, преддипломная и творческая практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в виде творческой деятельности и научно-исследовательской работы. Общее время прохождения практик – 4 недели. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Производственная практика: Педагогическая практика у студентов кафедры проходит в хореографическом коллективе (профессиональном или любительском), в институте на базе ансамбля национального танца «Кавказ» или колледже СКГИИ по профильным образовательным программам среднего профессионального образования с обучающимися по программам СПО и ВО (бакалавриат). Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях ДО и СПО. Задачи практики – освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения

отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня. Цели, задачи и формы отчетности по каждому данному виду практики разработаны в рабочей программе соответствующей дисциплины. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта места прохождения практики.

Учебная практика: Исполнительская практика проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (народно-сценический, классический, национальный, балльный и современный танцы, ансамбль танца) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской деятельности на различных сценах; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого хореографического репертуара; приобретение навыков выступления на концертной площадке перед аудиторией различного уровня подготовки.

Производственная практика: Преддипломная практика предусматривает реализацию научно-исследовательской работы как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Преддипломная практика предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам преддипломной практике студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (дипломного реферата) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя практики на практиканта.

Производственная практика: Творческая практика предусматривает участие студентов в танцевальных номерах, ансамблях, дуэте и соло, а также выпуск концертов, подготовка выступлений на сцене вуза, а также подготовка к созданию и исполнению танцевальных этюдов, входящих в программу государственного экзамена. Творческий процесс, представляющий самостоятельную работу студента (подготовка к концертным

выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, участие во Всероссийских и международных фестивалях) за весь период учебы учитывается во время защиты исполнительской и творческой практик. Творческая практика направлена на получение профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров. Базой данного вида практики являются ансамбль национального танца СКГИИ «Кавказ», республиканские и городские сценические площадки, ведущие концертные площадки страны. Реализация практики фиксируется письменным отчетом студента по итогам учебного периода (4 года) (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принимал участие за период учебы)); отзывами педагога-руководителя практики. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

5.6. Требования к вступительным испытаниям по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство, Направленность (профиль)

Педагогика:

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента Аттестата о среднем образовании (с результатами ЕГЭ) или документа о средне-специальном образовании. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: специальность и коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

Специальность:

1. Методический расклад основных элементов классического танца.
2. Сочинение комбинации на основе элементов классического танца (у станка или на середине).

Экзамен по специальности выявляет уровень профессиональной подготовки абитуриента, его физические данные, знание основ хореографического искусства.

Коллоквиум:

- Исполнить хореографический этюд (любой жанр);
- Исполнить комбинацию (у станка или на середине) на основе элементов народно-сценического танца (народность на выбор);
- Исполнить несколько видов (на выбор) вращения;
- Вопрос по творчеству наиболее известных педагогов, хореографов, и хореографических коллективов).

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии, эрудиции в области хореографического искусства.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории хореографического искусства, вопросы методики исполнения движений классического и народно-сценического танцев, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ,

ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. (*Приложение 6*).

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником бакалавриата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – подготовка и защита дипломного реферата;
- государственный экзамен: народно-сценический танец.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Государственный экзамен: «Народно-сценический танец» представляет собой публичное, развернутое групповое выступление выпускного курса в танцевальном зале. Выпускники представляют самостоятельные комбинации у станка, самостоятельные комбинации на середине зала и самостоятельные этюды. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется в январе данного учебного года.

ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Дипломная работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий бакалавр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов дипломного реферата привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей

(учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

знание современных психолого-педагогических технологий, включая технологии инклюзивного обучения; сущность художественного творчества; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения, хореографического и музыкального искусств; историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения.

умение грамотно разбирать музыкальный материал для использования в хореографических постановках; работать с композиционными рисунками и построениями для раскрытия драматургии; работать со специальной литературой в области танцевального искусства, науки и смежных видов искусства; организовывать учебно-педагогический и творческо- постановочный процессы, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм; формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы; исследовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

владение методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе; профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», с учетом изменений от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ, институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера – это Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ (Приказ 20.01 2018г.).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения,

исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения

предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Целью воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные задачи воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

Патриотическое воспитание

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками

института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития. Также для студентов и преподавателей является важным адаптационные мероприятия для первокурсников — это комплекс действий, который помогает студентам быстрее влиться в новую среду: освоиться в вузе, познакомиться с одногруппниками, понять правила и найти баланс между учёбой и внеучебной жизнью, к примеру, торжество – ритуал «Посвящение в студенты».

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

Развитие студенческого самоуправления

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета, обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и

проживающими.

Духовно-нравственное воспитание

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

Пропаганда здорового образа жизни

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

Развитие интернациональной работы

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

Деятельность кураторов студенческих групп

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками.

Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

9.1. Рабочая программа «Воспитательная работа» (Приложение 7)

9.2. Календарный план воспитательной работы (Приложение 8).

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Марзоева А.А. – заведующая кафедрой хореографии, доцент

Эксперты:

Атабиев И.К.: доцент кафедры хореографии, кандидат искусствоведения

Шаваева М.А. – профессор, кандидат культурологи

Программа одобрена и принята на заседании кафедры хореографии
Протокол №10 от 29.06.2026