

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.10.2026 14:42:53
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«1 » октября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальный инструмент
(кавказская гармоника)**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 402 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров два года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам				Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	402	39	60	60	60	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия	219						
Самостоятельная работа	183						

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки слушателя, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (октябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебнометодическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Слушатель должен развиваться, свободно ориентируясь на нотную литературу. В репертуар включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, музыка старинных авторов, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий. В процессе обучения у слушателей формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, соответствующие данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых выпускником ДПО.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы в форме концертного выступления, и включают в себя исполнение сольной концертной программы

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение

полифонического сочинения, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка).

Итоговая аттестация проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану в 4-м семестре второго года обучения. Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве солиста.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на кавказской гармонике дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Специальный инструмент (кавказская гармоника)». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки обучающегося и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на кавказской гармонике.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления слушателя и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембровых и регистровых планов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со обучающимися необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные для различных инструментов, которые можно исполнять на кавказской гармонике. Особое внимание уделяется полифоническим произведениям, не имеющим себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти обучающихся. А также, значительное место занимают произведения фольклорной и эстрадно-джазовой направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у слушателя профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть выделенных для дисциплины часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у слушателя навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы слушателя. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – всем этим исполнительским задачам обучающийся учится под руководством педагога решать самостоятельно. Для этого необходимо приобщение к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзамен, зачёт

Оценочная шкала:

5 (отлично) – исполнение музыкальных произведений уверенно с технической и художественной точек зрения; стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, понимание и дифференциация озвучивания произведений разных

- эпох и стилей; яркое, эмоционально наполненное выступление.
- 4 (хорошо)** – стабильно выученный нотный текст; безошибочное, но однообразное и маловыразительное исполнение, не ровное по качеству воспроизведения; недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани.
- 3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; остановки во время исполнения; технологическая и смысловая несостоятельность.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Итоговой аттестации (ИА)

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
- 4 (хорошо)** – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно)** – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература Список нотной литературы

1. A la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. Банициков Г. Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. Банициков Г. Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. Беринский С. Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. Губайдулина С. In Croce М. «Музыка», 2004
6. Банициков Г. Соната № 4 СПб «Композитор», 2004
7. Белошицкий Ю. Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. Беринский С. Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. Губайдулина С. Соната «Et exspecto» М. «Музыка», 2004
12. Дербенко Е. От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. Дербенко Е. Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
15. Дербенко Е. Токката М. «Музыка», 2004
16. Журбин А. Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. СПб «Композитор», 2005

18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
20. *Лондонов П.* Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004
21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

Список нотной литературы для кавказской гармоник

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. мелодии Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашъохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармоник, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармоник. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынгэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзаров. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоник. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармоник. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармоник. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармоник. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармоник. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
19. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
20. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
21. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
22. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
23. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
24. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
25. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшонов. – Нальчик, 2016г.
26. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармоник. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
27. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али

- Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
28. Концертные пьесы для осетинской гармоник. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.
 29. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
 30. Абазэ-адыгэ къэфальэхэр, Сост. Д. А. Апсова. – Нальчик, 2021 г.
 31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.
 32. Концертные пьесы для дуэта кавказских гармоник, Вып.1. Сост. М. А. Кожева и С. А. Тхалиджокова. – Нальчик, 2024 г.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

<i>Альбенис И.</i>	«Астурия» (перелож. Ф. Липса) «Кордова» (перелож. Ф. Липса)
<i>Бартók Б.</i>	«Аллегро барбаро». Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. «Микрокосмос»: Тетради 3-6.
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы и хоральные вариации
<i>Бах И. К.</i>	Пьесы для клавира
<i>Бородин А.</i>	Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)
<i>Вебер К. М.</i>	«Блестящий полонез» «Вечное движение» «Приглашение к танцу»
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Ви́ла Лобос Э.</i>	Пьесы
<i>Вогрич М.</i>	«Каприз стаккато» (перелож. С. Колобкова)
<i>Глинка М. –</i>	«Жаворонок»
<i>Балакирев М.</i>	
<i>Гранадос Э.</i>	Испанские танцы
<i>Григ Э.</i>	Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески.
<i>Гурилёв А.</i>	Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
<i>Дворжак А.</i>	Пьесы
<i>Кабалевский Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии
<i>Крейслер Ф.</i>	«Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
<i>Куперен Ф.</i>	Пьесы
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Прялка».
<i>Мошковский М.</i>	Испанские танцы Испанский каприз (перелож. Ф. Липса) «Искорки» (перелож. В. Семёнова)

<i>Мусоргский М.</i>	Каприччио. «В деревне». «Слеза». Скерцо В- dur. Скерцо cis- moll.
<i>Мушель Г.</i>	Ария и токката (перелож. В. Семенова)
<i>Мяковский Н.</i>	«Пожелтевшие страницы»; «Причуды» (перелож. В. Кузовлёва)
<i>Прокофьев С.</i>	«Мимолетности» «Сарказмы» «Сказки старой бабушки» Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва)
<i>Пуленк Ф.</i>	«Вечное движение». Два экспромта
<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Пьесы
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича) Серенада (перелож. Ф. Липса) Юмореска (перелож. Ф. Липса)
<i>Регер М.</i>	Пьесы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пьесы
<i>Рубинштейн А.</i>	«Русская» и трепак (перелож. Ф. Липса)
<i>Хачатурян А.</i>	Сонатина Токката (перелож. Ф. Липса)
<i>Чайковский П.</i>	Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва). Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2 Юмореска
<i>Шамо И.</i>	«Картины русских живописцев»
<i>Шопен Ф.</i>	Вальсы Мазурки Прелюдии Этюды
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Штраус И. – Яшкевич И.</i>	Вальс «Весенние голоса»
<i>Щедрин Р.</i>	Basso-ostinato. «В подражание Альбенису».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (кавказская гармоника)» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2026 года, протокол №1

Заведующая кафедрой народных
инструментов, доцент

М. А. Кожева

Программу составил:
профессор

М. М. Ахмедагаев

Эксперт:
профессор

В. Х. Шарибов