

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:03:15  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df1e7e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио  
специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра  
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «Теория музыки» «24» июня 2025г протокол №8

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|              |  |
|--------------|--|
| <b>У 1.</b>  | Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры   |
| <b>У 2</b>   | сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;   |
| <b>У 3.</b>  | записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа  |
| <b>У 4.</b>  | гармонизовать мелодии в различных жанрах;  |
| <b>У 5</b>   | и слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;  |
| <b>У 6</b>   | доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения   |
| <b>У 7</b>   | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде  |
| <b>У 8</b>   | демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;                             |
| <b>У 9</b>   | выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  |
| <b>З 1</b>   | основы ладовых систем  |
| <b>З 2.</b>  | основы функциональной гармонии   |
| <b>З 3.</b>  | закономерности формообразования  |
| <b>З 4.</b>  | формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование  |
| <b>ОК 1.</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  |
| <b>ОК 2.</b> | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>ОК 3.</b>  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| <b>ОК 4.</b>  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| <b>ОК 5.</b>  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| <b>ОК 6.</b>  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| <b>ОК 7.</b>  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| <b>ОК 8.</b>  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| <b>ОК 9.</b>  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| <b>ПК1.1</b>  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .   |
| <b>ПК1.3</b>  | Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар   |
| <b>ПК1.5</b>  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
| <b>ПК2.2</b>  | Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  |
| <b>ПК 2.7</b> | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)  | Показатели оценки результата  | Форма контроля и оценивания |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Уметь:</b>   |   |                             |
| У 1 ОК1-9<br>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры   | сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры  | Устный и письменный опрос   |
| У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера                | сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера             | Устный и письменный опрос   |
| У 3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                                | записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                              | Устный и письменный опрос   |
| У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах   | гармонизует мелодии в различных жанрах  | Устный и письменный опрос   |
| У5 слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки   | Слышит и анализирует гармонические интервальные цепочки   | Устный и письменный опрос   |
| У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                                 | Доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                               | Устный и письменный опрос   |
| У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                | Применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                             | Устный и письменный опрос   |
| У8 Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | Демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями | Устный и письменный опрос   |
| <b>Знать:</b>   |   |                             |
| <b>З 1</b> основы ладовых систем  | Знает основы ладовых систем   | Устный и письменный опрос   |
| <b>З2</b> основы функциональной гармонии  | Знает основы функциональной гармонии  | Устный и письменный опрос   |
| <b>З3</b> закономерности  | Знает закономерности  |                             |

|   |                                    |                                      |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| формообразования  | формообразования                   | <i>Устный и<br/>письменный опрос</i> |
| <b>34</b> развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | Знает развития музыкального слуха. | <i>Устный и<br/>письменный опрос</i> |
|   |                                    |                                      |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.<br><br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.           | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.<br>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.<br>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.<br>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации.<br>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.<br>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br>Извлечение ключевых фрагментов и                            | Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | основного содержание из всего массива информации.<br>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.  |   |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   | Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.<br>Передача информации, идей и опыта членам команды.<br>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.<br>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.<br>Регулярное представление обратной связи членам команды.<br>Демонстрация навыков эффективного общения. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.                        |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей.<br>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.<br>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.<br>Обеспечение выполнения поставленных задач.<br>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.<br>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.<br>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.                                      | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой                               |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.<br>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.<br>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.   | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.        |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
|--|---|---|

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины   | Формы и методы контроля                     |  |                              |   |                          |  |
|--|---|--|------------------------------|---|--------------------------|--|
|  | Текущий контроль                            |  | Рубежный контроль            |   | Промежуточная аттестация |  |
|  | Форма контроля                              | Проверяемые ОК, У, З                                     | Форма контроля               | Проверяемые ОК, У, З                    | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З                             |
| <b>Раздел 1.</b>   |   |  | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, 3 1, 32,33,34<br/>ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i>           | <i>У1,-У9<br/>3 1, 32, 35,34,<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетраордов, секвенций. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями<br>Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт.<br>Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты.<br>Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов.<br>Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей.<br>Интонирование аккордовых оборотов. Круг | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1-У9<br/><br/>3 1, 32,33,34,<br/><br/>ОК 1- ОК 9</i> |                              |   |                          |  |

|   |   |                     |                                     |  |  |  |
|---|---|---------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>тональностей – до трёх знаков включительно.<br/>         Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.<br/>         Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».</p> <p>Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.</p> <p>Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.</p> <p>Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.</p> |   |                     |                                     |  |  |  |
| <p><b>Раздел 2.</b></p>   |   |                     | <p><i>Контрольная работа №2</i></p> | <p><i>У1, У9<br/>3 1,<br/>32,33,34<br/>ОК 3,<br/>ОК7</i></p> |  |  |
| <p>Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух</p>  | <p><i>Устный опрос<br/>Практическая</i></p> | <p><i>У1-У9</i></p> |                                     |  |  |  |

|  |                      |                                       |  |  |  |  |
|--|----------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.</p> <p>Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.</p> <p>Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.</p> <p>Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.</p> <p>Диатоника. Пение мелодий в гармоническом</p> | <p><i>работа</i></p> | <p>3 1, 32,33,34,<br/>OK 1- OK 95</p> |  |  |  |  |
|--|----------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|

|  |  |   |                                     |  |  |  |
|--|--|---|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с</p> <p>Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.</p> <p>Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.</p>  |  |   |                                     |  |  |  |
| <p><b>Раздел 3.</b></p>  |  |   | <p><i>Контрольная работа №3</i></p> | <p><i>У1,-У9<br/>3 1, 32<br/>ОК 3,<br/>ОК7</i></p> |  |  |
| <p>Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.</p> <p>Диатонические секвенции.<br/>Модулирующие секвенции.<br/>Альтерированные ступени в мажоре и миноре.<br/>Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом.<br/>Дальнейшая работа над усвоением размеров 3/8 6/8 6/4 и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато.<br/>Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования.<br/>Развитие гармонического слуха. Хроматические</p> | <p><i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i></p> | <p><i>У1-У9<br/>3 1, 32,33,34,<br/>ОК 1- ОК 9</i></p> |                                     |  |  |  |

|  |  |  |  |  |                |  |
|--|--|--|--|--|----------------|--|
| <p>интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.</p> <p>Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.</p> <p>Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.</p> <p>•</p> <p>Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.</p> <p>Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения.</p> <p>Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.</p> <p>Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний.</p> <p>Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.</p> <p>Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности).</p> <p>Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.</p> |  |  |  |  |                |  |
| <b>Раздел 4.</b>   |  |  |  |  | <i>экзамен</i> | <i>У1,-<br/>31, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| Продолжение работы над пройденными   |  |  |  |  |                |  |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.</p> <p>Побочные септаккорды с обращениями.</p> <p>Тонический, субдоминантовый и доминантовый секстаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой секстаккорды в широком расположении.</p> <p>Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.</p> <p>Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.</p> <p>Секстаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, трезвучие и секстаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.</p> <p>Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.</p> <p>Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые</p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |                                     |   |  |  |
|--|---|--|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>скачком.<br/> Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.<br/> Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками.<br/> Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.<br/> Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.</p>   |   |  |                                     |   |  |  |
| <p><b>Раздел 5.</b></p>  |   |  | <p><i>Контрольная работа №2</i></p> | <p><i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК</i></p> |  |  |
| <p>Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ум6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.<br/> Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении.<br/> Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.<br/> Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: внутридолевые синкопы. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.<br/> Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов.</p> | <p><i>Устный опрос<br/> Практическая работа</i></p> | <p><i>У1-У9<br/> 3 1, 32,33,34,<br/> ОК 1- ОК 93</i></p> |                                     |   |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.</p> <p>Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.</p> <p>Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.</p> <p>Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.</p> <p>Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.</p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|

|   |   |   |                              |                              |  |  |
|---|---|---|------------------------------|------------------------------|--|--|
|   |   |   |                              |                              |  |  |
| <b>Раздел 6.</b>  |   |   | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |  |  |
| <p>Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов ломанно терциями, квартами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.</p> <p>Смешанные размеры 5/4 5/8.</p> <p>Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.</p> <p>Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.</p> <p>Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.</p> <p>Работа над функциональностью пройденных аккордов. Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.</p> | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1-У9<br/>3 1, 32,33,34,<br/>ОК 1- ОК 93</i> |                              |                              |  |  |

|   |  |  |  |  |                       |  |
|---|--|--|--|--|-----------------------|--|
| <p>Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.</p> <p>Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смешанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.</p> <p>Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.</p> |  |  |  |  |                       |  |
| <p><b>Раздел 7</b></p>  |  |  |  |  | <p><i>экзамен</i></p> | <p><i>У1,<br/>31, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i></p> |
| <p>Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом</p>   |  |  |  |  |                       |  |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>варианте).</p> <p>Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.</p> <p>Смешанные метры и размеры, переменные размеры.</p> <p>Ритмические группы с залигованными нотами.</p> <p>Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.</p> <p>Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.</p> <p>Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.</p> <p>Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.</p> <p>В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.</p> <p>Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.</p> <p>Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.</p> <p>Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.</p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8**

**1) Письменные задания:**

диктанты 1-гол и 2х-голосные.

**2) Слуховой анализ:** предельные лады и их разновидности, определить интервалы,

аккорды вне лада и в ладу, ступени лада, интервальную и аккордовую последовательности.

**3) Сольфеджирование подготовленных заранее или с листа:**

1-голосные и 2х-гол примеры, романс без аккомпанемента .

**4) Интонационные упражнения:**

пение ладов и их разновидности, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей согласно программе.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

**1. Записать диктант:**

**2 ответ по билету (образец)**

1 спеть одноголосный номер.Ладухин № 70

2 спеть двухголосный номер.Способин №15

3спеть аккордовую последовательность в широком расположении

3. Слуховой анализ

4.Чтение с листа: Драгомиров №15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.

**Экзаменационная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**1.Диктант.**30 минут,12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

**Оценка «5»** Запись полная,грамотная.

**Оценка «4»** Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

**Оценка«3»**Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта,каденцио, обозначено место секвенции и т.д).Запись высоты

звуков ритма случайных знаков может содержать некоторые(4-6) количество ошибок.

**Оценка «2»** Записано менее 50% нотного текста.

## **2. Чтение с листа**

**Оценка «5»** Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

**Оценка «4»** Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

**Оценка «3»** Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

## **3. Интонационные упражнения**

**Оценка «5»** Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**Оценка «4».** Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

**Оценка «3».** Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

## **4. Слуховой анализ.**

**Оценка «5».** После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

**Оценка «4»** Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план(в отклонении, модуляции). Не определены или определены неточно отдельные созвучия.

**Оценка «3».** Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

**Для оценки знаний используется литература:** П.Ладухин «Сольфеджио»,

С.Драгомиров «Сольфеджио»,

И.Способин «Сольфеджио двухголосное».

В.Руковишников «Сольфеджио двухголосное».

Р.Островский, С.Соловьев,

А.Шокин «сольфеджио».

**Для оценки знаний используются романсы следующих композиторов:**

А.Гурилев,

К.Алябьев,

М.Глинка,

А.Доргомыжский,

П.Чайковский,

С.Прокофьев,

Д.Шостакович (на выбор студентов)