

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:21:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d0f29391

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
МДК 01.06. **Инструментоведение**
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК ИНО «24» июня 2025г протокол №10

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общие положения

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «*Инструментоведение*» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

В результате освоения учебной дисциплины «*инструментоведение*» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом</p>

	<p>интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации

	<p>организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)</p>	<p>индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара
--	---	--

	<p>обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных

	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с</p>	<p>предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <hr/> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления,</p>
--	---	---

	<p>федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном

инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<ul style="list-style-type: none">• уметь применять основные приемы и правила инструментовки и переложения в изложении и строении музыкально-оркестровой ткани.• уметь подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;• уметь делать инструментовки для группы домр и для группы балалаек;• делать инструментовки для струнного состава с баянами;• делать инструментовки для оркестра с использованием гуслей, духовых и ударных инструментов;• делать инструментовку аккомпанемента солисту;• делать инструментовку для оркестра	функциональное оркестровое мышление; развитое гармоническое мышление; горизонтально-полифоническое мышление; хорошо развитое чувство формы; понимание оркестровой фактуры	Письменная работа, устный зачет

баянистов;		
<ul style="list-style-type: none"> ● знать типовую партитуру для русского народного оркестра и уметь охарактеризовать его инструменты; ● знать наиболее распространенные в музыкальной практике составы народных оркестров и ансамблей, включая используемые там инструменты симфонического оркестра; ● знать строй, диапазон, тембры, технические и художественные возможности народных инструментов применительно к их использованию в оркестре и ансамбле; ● знать общие основы оркестрового звучания 	<p>горизонтальный и вертикальный анализ партитуры;</p> <p>понимание оркестровой фактуры на функции;</p> <p>анализ клавира;</p> <p>расположение групп инструментов;</p> <p>правила записи.</p>	<p>Письменная работа, устный зачет</p>

1.1. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «инструментовка» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1. 2. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения

образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту. Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме контрольного урока, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к *дифференцированному зачету* являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *итоговой, контрольной* работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета*. Работа состоит из двух частей.

1. 3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Часть А экзаменационной работы позволяет оценить усвоенные знания. Часть В экзаменационной работы позволяет оценить усвоенные умения.

Оценка усвоенных знаний осуществляется с помощью *письменной работы*.

Оценка усвоенных умений осуществляется с помощью практического задания (инструментовка 2х произведений)

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

количество вариантов __5__

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9; П.К. 1.1 -1.8.

Условия выполнения задания: на учебной практике

Вариант № 1 Инструментовать произведение для группы домр

Инструкция

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 мин

Вариант № 2

Инструментовать произведение для группы балалаек

Инструкция

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 мин

Вариант № 3

Инструментовать произведение для солиста и аккомпанемента

Инструкция

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 мин

Вариант № 4

Инструментовать произведение для струнного состава оркестра народных инструментов

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 мин

Инструкция Вариант № 5

Инструментовать произведение для струнного состава оркестра с баянами, гусями и ударными

Инструкция

Максимальное время выполнения задания – 1 час 30 мин

Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания) <i>м.б. конкретизированы, соотнесены с этапами выполнения задания в сравнение с паспортом</i>
<p>1. Инструментовать произведение для группы домбр</p> <p>2. Инструментовать произведение для группы балалаек</p> <p>3. Инструментовать произведение для солиста и аккомпанемента</p> <p>4. Инструментовать произведение для струнного состава оркестра народных инструментов</p> <p>5. Инструментовать произведение для струнного оркестра с баянами, гусями и ударными.</p>	<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1 – 1.8.</p>	<p>1) выбор произведения для инструментовки с учетом возможности переосмысления фортепианной или баянной фактуры в оркестровую;</p> <p>2) установление наиболее удобной тональности (здесь имеет значение специфика звучания оркестра русских народных инструментов);</p> <p>3) составление оркестрового плана на основе тщательного анализа избранного произведения;</p> <p>4) запись оркестрового эскиза;</p> <p>5) приемы оркестровки;</p> <p>6) правила записи голосов оркестра;</p> <p>7) проверка переложения.</p>

3. Задания для оценки освоения дисциплины

Задания для проведения дифференцированного зачета

Практическое задание – инструментовка произведения.

Задание №1.

Инструментовать произведение для группы домбр

Задание №2.

Инструментовать произведение для группы балалаек

Задание №3.

Инструментовать произведение для солиста и аккомпанемента

Задание №4

Инструментовать произведение для струнного состава оркестра народных инструментов

Задание №5

Инструментовать произведение для струнного оркестра с баянами, гусями и ударными.

Примерный список нотной литературы:

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».

Баснер В. Березовый сок.

Глиэр Р. Гимн великому городу.

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник».

Дварионас Б. Лес в снегу.

Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь».

Дунаевский И. Летите, голуби.

Евлахов О. Романс.

Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».

Кабалевский Д. Рондо-марш.

Караев К. Маленький вальс.

Новиков А. Дороги.

Пахмутова А. Геологи.

Пахмутова А. Надежда.

Петров А. На кургане.
Петров А. Танец с лентами.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Прокофьев С. Мимолетности.
Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
Ревуцкий А. Прелюдия.
Речменский Н. Песня.
Свиридов Г. Весна и осень из к/ф «Метель».
Скултэ А. Ариетта.
Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли.
Соловьев-Седой В. Песня о Ленинграде.
Туликов С. Мы за мир.
Туликов С. Родина.
Тухманов Д. День победы.
Хачатурян А. Андантино.
Холминов А. Плясовая.
Холминов А. Протяжная.
Хренников Т. Песня о Москве.
Хренников Т. Что так сердце растревожено.
Чайкин Н. Танец.
Шендерев Г. Частушка.
Шишаков Ю. Романс.
Шостакович Д. Лирический вальс.
Шостакович Д. Фантастический танец № 2.
Щедрин Р. Юмореска.

Глазунов А. Вальс.
Глинка М. Полька.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Лядов А. Прелюдия.

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».

Рубинштейн А. Мелодия.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Бартоок Б. Вечер в деревне.

Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».

Бетховен Л. Экосез.

Григ Э. Вальс ля минор.

Григ Э. Весной.

Григ Э. Баллада.

Григ Э. Тоска по родине.

Франк Ц. Медленный танец.

Шопен Ф. Лярго.

Шопен Ф. Прелюдия си минор.

Шопен Ф. Вальс ля минор.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня.

Белолица, круглолица. Русская народная песня.

Винят меня в народе. Русская народная песня.

Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня.

Закатилась зорька. Украинская народная песня.

Зязюлька. Белорусский народный танец.

Карельская народная кадрили.

Отдавали молодую. Русская народная песня.

Перепелочка. Белорусская народная песня.

Уж ты поле мое, поле чистое. Русская народная песня.

У зари то, у зореньки. Русская народная песня.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: внеклассное, конец учебного года
2. Максимальное время выполнения задания: от 1 недели до месяца
3. Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники:

1. Алексеев К. Оркестр русских народных инструментов. М., 1953.
2. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
3. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980.
4. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М, 1962.
6. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1980.

Дополнительные источники:

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1962.
2. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. М., 1967.
3. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1985.

Критерии оценки:

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);
- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;
- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики).

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании, и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;

- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20.... г. (Протокол № _____).

Председатель

ПЦК

_____ / _____

4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оформление задания для контрольного зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Контрольный зачет

по дисциплине инструментовка

Задание (я):

1. Инструментовать произведение для группы домр
2. Инструментовать произведение для группы балалаек
3. Инструментовать произведение для солиста и аккомпанемента
4. Инструментовать произведение для струнного состава оркестра народных инструментов
5. Инструментовать произведение для струнного оркестра с баянами, гусями и ударными.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

оценка «хорошо» - твёрдое знание программного материала; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

оценка «удовлетворительно» - студент в основном знает программный материал, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

оценка «неудовлетворительно» - значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

« _____ » _____ 20... г.

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Темы индивидуальных уроков

по дисциплине инструментовка

Индивидуальные уроки (задания, проекты):

1. Закономерности инструментовки и переложения
2. Оркестровая фактура
3. Функции оркестровой фактуры
4. Взаимодействие функций в оркестре
5. Анализ клавира
6. Анализ основной линии горизонтального развития клавира
7. Анализ вертикали
8. Техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации
9. Фразировка в клавире и партитуре. Сокращение нотного письма
10. Некоторые способы преобразования гомофонных форм изложения в оркестровую фактуру
11. Переработка фортепианной фактуры
12. «Расшифровка» левой клавиатуры баяна
13. Основные правила инструментовки
14. Оркестровый план
15. Приемы оркестровки
16. Правила записи голосов оркестра
17. Проверка переложения
18. Инструментовка для группы домр
19. Количество инструментов и партий в группе домр
20. Распределение многоголосия в группе домр. Удвоение в унисон и в октаву
21. Более редкие приемы использования группы домр
22. Группа домр в оркестре. Изложение музыкального материала в группе домр
23. Инструментовка для группы балалаек
24. Количество инструментов и партий в группе балалаек
25. Двухголосие у балалаек прим

26. Специфика изложения аккордов в аккомпанирующей группе балалаек, альтов и секунд
27. Удвоение гармонических звуков в группе балалаек
28. Инструментовка для различных составов оркестров народных инструментов
29. Струнный оркестр
30. Струнный оркестр с баянами, гусями и ударными.
31. Введение в оркестр дополнительных инструментов
32. Инструментовка аккомпанемента солисту

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

оценка «хорошо» - твёрдое знание программного материала; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

оценка «удовлетворительно» - студент в основном знает программный материал, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

оценка «неудовлетворительно» - значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений, материал излагается уверенно, демонстрируется умение анализировать материал.

оценка «не зачтено» - если студент демонстрирует незнание теории и практики.

« » _____ 20...г.

Оформление комплекта разноуровневых заданий
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Комплект разноуровневых заданий

по дисциплине «Инструментовка»

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Проанализируйте и определите функции оркестровой фактуры, их взаимодействие в произведениях для оркестра русских народных инструментов:

Андреев В. Светит месяц.

Будашкин Н. Сказ о Байкале.

Каркин П. Хороводная.

Кравченко Б. Протяжная.

Чайкин Н. Праздничная увертюра.

Шишаков Ю. Енисеюшко.

Задание 2. Проанализируйте изменения в горизонтальном развитии партитуры и установите их связь с развитием формы следующих оркестровых произведений:

Андреев В. Вальс «Фавн».

Будашкин Н. Думка.

Будашкин Н. Концерт для домры.

Будашкин Н. Русская увертюра.

Иванов Н. Увертюра-фантазия.

Тихомиров Г. Сказ.

Фомин П. Над рекою, над быстрою.

Фомин Н. Березонька.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Инструментуйте Мазурку А. Гречанинова и отрывки из пьес «Народная песня» Э. Грига, «Вальс» И. Брамса, «Школьные годы» Д. Кабалевского, поручив сопровождение группе балалаек (без балалаек прим).

Задание 2. Инструментуйте отрывок из балета «Любовью за любовь» Т. Хренникова. Используйте оркестровый контрапункт, выделив его тембрально.

Задание 3. Инструментуйте русскую народную песню «Во сыром бору тропина», используя различные оркестровые приемы:

- а) наметьте оркестровый план по горизонтали и вертикали;
- б) составьте оркестровый эскиз;
- в) запишите партитуру.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Инструментуйте «Вальс» Э. Грига ор. 12 для оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра: струнные, два баяна, гусли, треугольник:

а) мелодический голос передайте баяну I. При повторении используйте октавное удвоение мелодического голоса у малых домр I, II (1—8 т.), далее примените тутти;

б) в средней части (1—8 тт.) изложите мелодический голос у альтовых и басовых домр в унисон в малой октаве, далее используйте октавное удвоение у малых домр и домры пикколо;

в) ритмическое сопровождение (9—16 тт.) передайте группе балалаек (малая и большая октава).

Задание 2. Выполните оркестровую обработку русской народной

песни «Уж ты поле мое, поле чистое»:

а) сначала изложите тематический материал в домровой группе — у альтовых домр одногласно (1—2 тт.), далее двухгласно (3—4 тт.), затем подключите остальные инструменты;

б) при втором проведении включите группу аккомпанирующих балалаек с новым ритмизированным сопровождением;

в) третье проведение может быть тутти с применением «ярусного» изложения тематического материала.

Задание 3. Инструментуйте отрывок из пьесы «Танец» А. Гедике для оркестра (без баянов и гуслей):

а) мелодию (цифра 1) изложите у домр малых, альтовых и домры пикколо с октавным удвоением;

б) фигурацию поручите группе балалаек, используя открытые струны;

в) мелодию (цифра 2) изложите у басовых инструментов;

г) фигурацию (аккордами) передайте домрам малым, альтовым и домре пикколо, используя, если это возможно, и открытые струны;

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

оценка «хорошо» - твёрдое знание программного материала; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

оценка «удовлетворительно» - студент в основном знает программный материал, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

оценка «неудовлетворительно» - значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

« ____ » _____ 20....г.