

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Современная гармония

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.18 Современная гармония.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.18 Современная гармония.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-1.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих.

УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи;

УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи.

УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.

Знать:

- терминологическую систему.

Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Тип компетенции: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит,	Знать: - терминологическую систему. Уметь: - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

поставленных задач	критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	Владеть: - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.	
--------------------	--	--	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
6	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) **Б1.В.18 Современная гармония**.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на

	2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы,

			20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гармонический анализ

Анализ произведения может быть сконцентрирован на изучении конкретного гармонического средства в конкретном стиле. Он будет более эффективным, если это явление рассматривать не изолированно, а как бы «параллельно» в произведениях разных авторов или разных стилей. Однако такой тип анализа возможен в достаточно продвинутых группах.

Другой вид анализа можно сделать более обобщенным по следующей схеме:

1. содержание и жанр произведения
 2. форма и тональный план
 3. гармоническая идея в стадии экспонирования
 4. средства гармонического развития и достижения кульминации
 5. трансформация идеи в развивающих разделах
 6. видоизменение или утверждение гармонической идеи на заключительных этапах развития
 7. выводы и обобщения по поводу стиля и особенностей гармонического мышления данного автора.
- Анализ может быть выполнен как в письменной, так и в устной форме.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: УК-1):
 Зачетные требования

1. Ответить на вопрос по пройденному теоретическому курсу
2. Представить шесть творческих работ:
 - расширенная тональность (эскиз в стиле Скрябина)
 - хроматическая тональность (эскиз в стиле Прокофьева или Шостаковича)
 - модальность (эскиз на основе ладов кабардинской или балкарской музыки)
 - политональность (эскиз в стиле Стравинского)
 - додекафония (эскиз в стиле Веберна)
 - гармоническая расшифровка джазовой темы в фактуре.
3. Представить реферат по теме, не вошедшей в обязательный курс
4. Представить гармонический анализ произведения современного автора

Вопросы к зачету.

1. Пути развития гармонии в музыке XX века.
2. Аккордовый материал в современной музыке.
3. Ладозвукорядный материал в современной музыке. Модальность.
4. Трактовка тональности в музыке XX века. Расширенная тональность.
5. Хроматическая тональность. Гармонический стиль Прокофьева.
6. Хроматическая тональность. Гармонический стиль Шостаковича/
7. Хроматическая тональность у Хиндемита.
8. Политональность.
9. Свободная атональность.
10. Додекафония.
11. Сонористика.
12. Джазовая гармония.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование	Семестр	Номер
-----	--------------	---	--------------	---------	-------

компетенции	компетенции	компетенции	дисциплины/ модуля/ практики		задания
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	Б1.В.18 Современная гармония	6	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-1	УК-1.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	УК-1.2.	31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	УК-1.3. УК-1.4.	39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
-----------------	--------------------------	---

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.
------	---	--

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между техникой современной композиции XX века и её базовым теоретическим принципом организации звуковысотной системы:

1. Додекафония
2. Алеаторика
3. Микрохроматика
- А) Использование интервалов меньше полутона (четвертитоны, третитоны и т.д.)
- Б) Сочинение на основе неповторяющегося ряда из 12 самостоятельных звуков (серии)
- В) Контролируемая или полная случайность, неопределенность элементов текста при исполнении

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между типом ладовой структуры и её теоретическим определением в современной гармонии:

1. Искусственный лад
2. Полиладовость
3. Пантональность
- А) Одновременное сочетание и звучание двух или более различных ладовых систем
- Б) Ладовая система, смоделированная композитором индивидуально по авторскому алгоритму
- В) Свободное использование всех 12 тонов хроматической системы без жесткой централизации вокруг одного устоя

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между структурой созвучия и типом современного аккорда по интервальному строению:

1. Квартвый аккорд
2. Секундовый аккорд (кластер)
3. Полиаккорд
- А) Наслоение звуков по чистым, увеличенным или уменьшенным квартам
- Б) Созвучие из плотно расположенных соседних звуков по малым и большим секундам
- В) Сочетание двух или более самостоятельных аккордовых структур различной функциональности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между именем композитора XX века и созданной/разработанной им теоретической системой лада:

1.Оливье Мессиан

2.Арнольд Шёнберг

3.Пауль Хиндемит

А) Система 12-тоновой серийной гармонии (додекафония)

Б) Теория акустического обоснования родства тонов на базе обертонового ряда

В) Система ладов ограниченной транспозиции

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между разновидностью современного симметричного лада и его бытовым/историческим названием в музыкознании:

1. Шестиступенный лад со структурой «тон-тон-тон...»

2. Восьмиступенный лад со структурой «тон-полутон-тон-полутон...»

3. Шестиступенный лад со структурой «полутон-увеличенная секунда...»

А) Лад Римского-Корсакова

Б) Увеличенный лад

В) Целотонная гамма

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между теоретическим термином функциональной теории Ю.Н. Холопова и его сущностью в современной музыке:

1. Сонорика

2. Модальность

3. Тональность

А) Организация звуков на основе субординации и иерархического тяготения к центральному устою (тонике)

Б) Гармоническая система, основанная на индивидуальных свойствах шкалы (звукоряда) и мелодических связях

В) Музыкально-теоретическая система, оперирующая звукоокрасочными блоками, пятнами и комплексами без четкой высотности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между ладовой моделью И.Ф. Стравинского или Б. Бартока и её ладозвуковысотной структурой:

1. Политональность

2. Диатоническая модальность

3. Хроматическая система

А) Одновременное сочетание нескольких самостоятельных тональных центров в разных голосах

Б) Использование старинных народных ладов (дорийского, фригийского) вне классических функциональных связей

В) Равноправие всех 12 ступеней темперированного строя как автономных ладовых элементов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между видом функциональной централизации и типом главного устоя лада в современной гармонии:

1. Центральный элемент лада (ЦЭЛ)
2. Традиционная тоника
3. Серийный ряд

А) Классическое мажорное или минорное трезвучие в конце каденции

Б) Любой сонорный комплекс, интервал, кластер или отдельный звук, выбранный автором в качестве устоя

В) Заданный алгоритм последовательности 12 тонов, координирующий всю ткань произведения без тонического трезвучия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между авангардным музыкальным направлением середины XX века и его технологической основой:

1. Сериализм
2. Спектральная музыка
3. Конкретная музыка

А) Гармония и формообразование на основе компьютерного анализа физических свойств звукового спектра и обертонов

Б) Тотальное подчинение серии не только высоты звуков, но и длительностей, динамики, штрихов

В) Использование в качестве материала композиции шумов, звуков природы и индустриальных объектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.

Установите соответствие между типом фактурного развертывания в современной гармонии и его определением:

1. Кластерная вертикаль
2. Линеарность
3. Функциональная полифония

А) Плотный звуковой массив, образуемый слиянием секунд в единый акустический пласт

Б) Логика движения голосов, основанная на самостоятельности горизонтальных линий, а не на правилах классических аккордов

В) Сочетание нескольких самостоятельных пластов фактуры, каждый из которых имеет свою ладофункциональную логику

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.

Установите соответствие между направлением XX века и характерным для него типом аккордовой вертикали:

1. Импрессионизм
2. Ранний экспрессионизм
3. Полистилистика (Г. Шнитке)

А) Сложные атональные созвучия, большесептимовые и малоквинтовые комплексы, напряженные диссонансы

Б) Сочетание в одном пространстве классических трезвучий прошлых эпох со сверхсложными сонорными кластерами

В) Септаккорды, нонаккорды, цепочки неразрешающихся параллельных созвучий, кварто-квинтовые наложения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 12.

Расположите этапы исторической эволюции аккордовой вертикали в порядке их возникновения и усложнения структуры (от классической традиции к авангарду):

- А) Хроматические сонорные комплексы и многозвучные кластеры (сонорика)
- Б) Кварто-квинтовые наложения и полиаккорды начала XX века (И. Стравинский, А. Скрябин)
- В) Традиционные терцовые созвучия: трезвучия и септаккорды мажоро-минорной системы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 13.

Расположите действия исполнителя-инструменталиста при системном анализе додекафонного произведения в логической последовательности:

- А) Выявление структуры и интонационных мотивов внутри найденной серии для выстраивания исполнительской артикуляции
- Б) Поиск и фиксация в нотном тексте полного 12-тонового неповторяющегося звукового ряда (первоначальной формы серии - P)
- В) Определение композиторских модификаций серии в процессе развития формы (инверсия, ракоход)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 14.

Расположите типы интервального строения созвучий современной гармонии в порядке уменьшения плотности их вертикального расположения (от самых плотных/секундовых к пространственно разреженным):

- А) Терцовые наложения (классические полиаккорды и джазовые терцдецимаккорды)
- Б) Секундовые структуры (кластеры Х. Коуэлла и К. Пендерецкого)
- В) Кварто-квинтовые комплексы (гармония П. Хиндемита)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 15.

Расположите композиторские стили и направления XX века в хронологическом порядке их возникновения и теоретического обоснования в курсе гармонии:

- А) Сериализм и тотальная упорядоченность всех параметров звука послевоенного авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен)
- Б) Свободная атональность и 12-тоновая серийная додекафония нововенцев (А. Шёнберг, А. Веберн)
- В) Свободно-расширенная тональность импрессионизма (К. Дебюсси)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 16.

Расположите ладовые системы в порядке исторического ослабления жесткости централизованного тонического тяготения (от строго централизованных к децентрализованным):

- А) Свободная двенадцатитоновость и атональность (полное равноправие 12 тонов без устоев)
- Б) Классическая функциональная тональность эпохи барокко и классицизма
- В) Хроматическая тональность позднего романтизма с обилием альтераций и побочных устоев

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 17.

Расположите этапы звукового спектрального анализа, лежащего в основе спектральной гармонии (Ж. Гризе, Т. Мюрай):

- А) Исследование физических свойств естественного обертонового звукового спектра (звучания мурлыканья, колокола, капли)
- Б) Инструментальное воплощение акустического спектра силами оркестра или сольного макро-инструмента
- В) Математический/компьютерный синтез полученных данных в новую авторскую гармоническую вертикаль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 18.

Расположите аккордовые структуры XX века в порядке увеличения количества входящих в них разновысотных звуков (от трехзвучий вверх):

- А) Хордкомплекс из всех 12 тонов хроматической системы
- Б) Традиционное увеличенное трезвучие (3 звука)
- В) «Прометеев аккорд» А. Скрябина (синтетаккорд - 6 звуков)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Расположите элементы классической джазовой терцовой вертикали в порядке их надстройки над основным тоном (от фундамента к вершине аккорда):

- А) Септима и нона аккорда
- Б) Основной тон и терцовый тон (базис трезвучия)
- В) Ундецима и терцдецима (верхние гармонические надстройки)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Расположите теоретические концепции нововенской школы в порядке логического освоения их эстетики композиторами XX века:

- А) Полное отрицание тонального центра и переход к свободной атональности
- Б) Создание строгого метода сочинения с помощью 12 тонов (додекафония)
- В) «Эмансипация диссонанса» (отмена обязательного разрешения диссонирующих аккордов в консонансы)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Расположите виды каденционных завершений в современной музыке по степени уменьшения их акустической устойчивости и традиционности:

- А) Традиционное мажорное трезвучие с чистой примой в басу и сопрано
- Б) Сонорный кластер или полное двенадцатитоновое созвучие без разрешения
- В) Септаккорд или нонаккорд с побочными тонами, задерживающий явное разрешение

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Расположите действия исполнителя при анализе полистилистической гармонии (например, у А. Шнитке или В. Сильвестрова) согласно системному подходу:

- А) Выявление смыслового или гармонического конфликта между этими разнородными пластами вертикали
- Б) Фиксация цитат или аллюзий на классические трезвучия прошлых эпох внутри авангардной ткани
- В) Инструментальное выстраивание единой драматургической линии произведения с учетом стилевых переключений

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 23.

Объясните теоретическое значение термина «**эмансипация диссонанса**» (А. Шёнберг) и опишите, как этот принцип меняет восприятие устойчивости созвучий исполнителем современной музыки.

Ответ: _____

Задание 24.

Каким образом знание структуры **серии** в додекафонном произведении помогает исполнителю-инструменталисту выстроить логичную фразировку и артикуляцию при когнитивном анализе текста?

Ответ: _____

Задание 25.

Опишите интервальную структуру **кластера** (по Х. Коуэллу) и укажите, какую исполнительскую задачу решает пианист или струнник при его воспроизведении в сонорной фактуре.

Ответ: _____

Задание 26.

Что представляет собой **полиаккорд** и по какому системному признаку исполнитель в ансамбле должен разделять его составляющие элементы?

Ответ: _____

Задание 27.

Сформулируйте суть понятия «**лады ограниченной транспозиции**» О. Мессиана и объясните, почему их количество строго зафиксировано.

Ответ: _____

Задание 28.

Объясните разницу между понятиями «**тональность**» и «**модальность**» как двумя фундаментальными системами организации современной гармонии.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Как называется метод композиции XX века, основанный на использовании неизменяемой последовательности из 12 неповторяющихся звуков хроматической гаммы?

- А) Алеаторика
- Б) Додекафония
- В) Сонорика

Ответ: ____
Объяснение выбора: _____

Задание 30.

Какой термин в музыкально-теоретической системе Ю. Н. Холопова заменяет понятие классической тоники и обозначает главный конструктивный устой лада в современной гармонии?

- А) Центральный элемент лада (ЦЭЛ)
- Б) Политональный пласт
- В) Свободный диссонанс

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 31.

Какое название в музыкознании получил сверхплотный тип аккордовой вертикали, состоящий из соударяющихся соседних звуков по малым и большим секундам?

- А) Кластер
- Б) Квартаккорд
- В) Полиаккорд

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Как классифицируется ладовая система, основанная на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных тональных центров в разных пластах фактуры?

- А) Пантональность
- Б) Микрохроматика
- В) Политональность

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 33.

К какому типу гармонических систем относится **сонорика** (сонорная музыка), активно применявшаяся композиторами послевоенного авангарда?

- А) Ладофункциональная система терцовых аккордов
- Б) Звукоокрасочная система, оперирующая блоками, пятнами и тембровыми массами без четкой высотности
- В) Строгое тональное мажоро-минорное мышление эпохи барокко

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 34.

Какая техника композиции середины XX века (П. Шеффер) полностью отказалась от традиционных тонов темперированного строя, выбрав материалом шумы и звуки природы?

- А) Конкретная музыка
- Б) Додекафония
- В) Алеаторика

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 35.

Какой термин описывает одновременное наложение и звучание различных ладофункциональных пластов (например, одновременное сочетание функций тоники и доминанты) в одном аккорде?

- А) Монофункциональность
- Б) Полифункциональность
- В) Афункциональность

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Выберите признаки, которые отличают **неотональность** (новую тональность И. Стравинского, П. Хиндемита) от классической функциональной тональности:

- А) Главным устоем (тоникой) может выступать не традиционная терцовая триада, а интервал, кластер или отдельный тон
- Б) Полное отсутствие хроматических (альтерированных) ступеней во всей ткани произведения
- В) Ослабление жестких классических тяготений субдоминанты и доминанты при сохранении явной централизации лада
- Г) Запрет на использование инструментов духового оркестра при изложении устоя

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

Выберите **два** понятия, которые характеризуют гармонический язык и структуру музыкального **минимализма** (С. Райх, Ф. Гласс, Дж. Адамс):

- А) Сверхвысокая хроматическая плотность и постоянная смена додекафонных серий
- Б) Репетитивность (многократное повторение коротких гармонических или паттерновых ячеек)
- В) Опора на ясную диатоническую или модальную основу с крайне медленным, постепенным изменением вертикали
- Г) Полный отказ от использования темперированного строя и переход к шумам

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Выберите **два** утверждения, которые характеризуют **ультрахроматические системы** (например, в теории А. Хабы, И. Вышнеградского) с точки зрения звуковысотной информации:

- А) Использование интервальных шагов меньше полутона (четвертитоны, третитоны, шестеритоны)
- Б) Расширение 12-тоновой системы до 24, 36 или 72 звуков в рамках одной октавы
- В) Полный возврат к старинной пятиступенной пентатонике без полутонов
- Г) Запрет на использование скрипок и виолончелей из-за невозможности

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Выберите **два** ладовых признака, характерных для гармонии **Новой фольклорной волны XX века** (Г. Свиридов, В. Гаврилин, О. Мессиян на основе индийских деси-тал):

- А) Синтез архаичных народных ладов (натуральной диатоники) со сложными современными полиструктурными наложениями
- Б) Свободное варьирование ладовых ступеней (например, сочетание высокой и низкой субдоминанты) вне школьных правил
- В) Полный отказ от использования национальных народных инструментов
- Г) Жесткое подчинение всей вертикали законам немецкой романтической гармонии XIX века

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Выберите ладовые признаки, характерные для **зеркально-симметричной гармонии** (например, в концепциях Х. Хиндемита или Б. Бартока):

- А) Использование только восходящих мажорных гамм
- Б) Полное отсутствие вертикали (исключительно сольное монодическое пение)
- В) Строение аккордов и интервальных ходов по принципу строгого зеркального отражения вверх и вниз от центральной оси
- Г) Равновесие диссонантных напряжений, где верхние и нижние интервалы уравнивают друг друга в пространстве

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	АБВ	– верно – неверно
4	ВАБ	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно
6	ВБА	– верно – неверно
7	АБВ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно
11	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	ВБА	– верно – неверно
13	БВА	– верно – неверно
14	БАВ	– верно – неверно
15	ВБА	– верно – неверно
16	БВА	– верно – неверно
17	АВБ	– верно – неверно
18	БВА	– верно – неверно
19	БАВ	– верно – неверно
20	ВАБ	– верно – неверно
21	АВБ	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	«Эмансипация диссонанса» означает историческое равноправие диссонирующих созвучий с консонансами и отмену их обязательного разрешения в чистые трезвучия. Для исполнителя этот принцип меняет понимание ладовой структуры: диссонирующий аккорд перестает восприниматься как «ошибка» или временное напряжение, требующее	– верно – неверно

	покою, и становится самодостаточным звуковым объектом.	
24	Серия является главным интонационным первоисточником произведения, заменяющим тему. Обнаружение серии и её инвариантов (инверсии, ракохода) позволяет исполнителю критически проанализировать границы мотивов, выявить скрытые переключки голосов, верно расставить смысловые акценты и распределить цезуры внутри сложной атональной ткани.	– верно – неверно
25	Кластер - это созвучие, состоящее из плотно расположенных по большим и малым секундам (или микроинтервалам) соседних звуков. При его исполнении музыкант решает задачу создания сплошного звукового массива определенной плотности и красочности, где индивидуальные высоты отдельных тонов растворяются в общей фонической «краске» и сонорной массе.	– верно – неверно
26	Полиаккорд - это комплексное созвучие, образующееся в результате одновременного сочетания двух или более самостоятельных аккордовых структур. В ансамблевой практике исполнители должны разделять его элементы по регистровому, тембровому и динамическому признакам, чтобы слушатель мог отчетливо дифференцировать каждый автономный слой этой многостажной вертикали.	– верно – неверно
27	Лады ограниченной транспозиции - это симметричные звукоряды, структура которых основана на делении октавы на равные интервальные отрезки (микрогруппы). Количество их переносов (транспозиций) строго ограничено, так как при сдвиге на определенный шаг звуковой состав лада начинает полностью совпадать с исходным, переводя ладовую систему в состояние симметричной замкнутости.	– верно – неверно
28	Тональность основана на иерархическом подчинении всех созвучий единому центральному центру (тонике) через систему функциональных тяготений (аккордовых связей). Модальность же опирается на индивидуальные свойства конкретного звукоряда (гаммы, шкалы) и логику плавного мелодического развертывания, где централизация вокруг устоя выражена слабее.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	Ответ: Б Объяснение: Анализ серии позволяет исполнителю выявить интонационные границы мотивов и её модификации (инверсию, ракоход), что необходимо для выстраивания осознанной артикуляции.	– верно – неверно
30	Ответ: А Объяснение: Центральный элемент лада (ЦЭЛ). Поиск ЦЭЛ заменяет определение классической тоники. Нахождение этого центра позволяет исполнителю зафиксировать каденционные зоны и точки наивысшего ладового напряжения.	– верно – неверно
31	Ответ: А Объяснение: Исполнитель решает задачу создания плотной звуковой массы определенного колорита, где индивидуальные высоты отдельных тонов растворяются в общем сонорном пласте.	– верно – неверно
32	Ответ: В Объяснение: Музыкант сталкивается с необходимостью строгого темброво-динамического расслоения фактуры, исполняя каждый пласт со своим автономным ладовым ощущением.	– верно – неверно
33	Ответ: Б Объяснение: Главным носителем музыкального смысла становятся не функциональные аккорды, а физические свойства звука: плотность, регистровое «туше», динамика и тембр сонорного блока.	– верно – неверно
34	Ответ: А Объяснение: Направление расширяет гармонию до понятия организованного акустического пространства шумов, обязывая исполнителя системно анализировать структуру ненотных звуковых объектов.	– верно – неверно
35	Ответ: Б Объяснение: Определение полифункциональных пластов помогает исполнителю верно сбалансировать динамику голосов, чтобы разные функции не сливались в недифференцированный шум.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: АВ Объяснение: Поиск центра усложняется, так как устойчивым может быть сонор или интервал. Музыкант применяет системный подход, выявляя центр не по аккордовой структуре, а по частоте его появления в каденционных зонах.	– верно – неверно
37	Ответ: БВ Объяснение: Медленное изменение модальной вертикали на фоне репетитивных повторов требует от исполнителя предельной ментальной концентрации, микронного	– верно – неверно

	контроля над ровностью динамики и штриха в каждом паттерне.	
38	Ответ: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Расширение октавы до микроинтервалов требует от струнника или вокалиста радикальной перестройки слухового анализа. Исполнитель должен интонировать микроны с математической точностью, преодолевая тяготение к полутонам.	
39	Ответ: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Системный анализ текста помогает исполнителю отделить подлинный ладовый первоисточник (например, крестьянский попевоный лад) от модернистских полиструктурных наслоений автора для верной передачи этнографического колорита.	
40	Ответы: ВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Понимание зеркальной инверсии текста обязывает исполнителя к идеальному балансированию голосов: верхние и нижние диссонирующие точки должны быть уравновешены по громкости для достижения акустического эффекта симметрии.	