

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)  
Педагогика

Уровень высшего образования  
Магистратура

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по практике Б2.В.02 Производственная практика: научно-исследовательская работа.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:  
Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.В.01 Производственная практика: научно-исследовательская работа.

### ***Карта компетенций***

#### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

**ПК-1.** Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства

**ПК-9.** Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ПК-1.1.** Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

**ПК-1.2.** Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;

**ПК-9.3.** Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### ***Знать:***

- специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства **ПК-1.1.**
- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства **ПК-1.2.**
- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды **ПК-9.3.**

#### ***Уметь:***

- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;
- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве **ПК-1.1.**
- оформлять и представлять результаты проделанного исследования **ПК-1.2.**
- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства **ПК-9.3.**

**Владеть:**

- навыками проведения научного исследования **ПК-1.2.**
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства **ПК-9.3.**

**Код и наименование индикатора достижения компетенций:**

**Типы компетенций:** профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

**1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ПК-1.</b> Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства</p> <p><b>ПК-9.</b> Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства <b>ПК-1.1.</b></li> <li>– алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства <b>ПК-1.2.</b></li> <li>– этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды <b>ПК-9.3.</b></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;</li> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве <b>ПК-1.1.</b></li> <li>– оформлять и представлять результаты проделанного исследования <b>ПК-1.2.</b></li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для: текущего собеседования; контрольных заданий, презентации, оценочные материалы по экзамену.</p>

	<p>выводы;  <b>ПК-9.3.</b> Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.  В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства <b>ПК-9.3.</b></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения научного исследования <b>ПК-1.2.</b></li> <li>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства <b>ПК-9.3.</b></li> </ul>	
--	---	--	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

В ходе производственной практики: научно-исследовательская работа предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля предусматривает текущий опрос/собеседование, консультации, анализ работы, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода производственной (научно-исследовательская работа) практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения практики (научно-исследовательской работы) обучающимися. Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль обучения и оценочные средства предполагает:

- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов, самооценки магистрантами степени своей подготовленности к деятельности;
- анализ результатов научно-исследовательской работы магистрантов (статей, докладов, выступлений, рецензий, работы с литературой и источниками и др.).

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в форме защиты практики (экзамена), по представленному магистрантами отчета о результатах НИР. К защите практики (экзамену) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Шкала оценивания планируемых результатов практики

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал занятия и	Полное или частичное посещение	Полное посещение	Полное посещение аудиторных

консультации. Не выполнял практических заданий. Не представил дневник практики, не выполнил отчет по практике.	практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме (экзамене) на оценку «удовлетворительно».	практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	занятий по специальным дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
--	---	---	---

### ***Промежуточная аттестация и оценочные средства***

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме отчета на кафедре, экзамена на основании отчета обучающегося на заключительном семестре и отзыва руководителя практики.

Отчет о научно-исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

#### **Вопросы для оценки сформированности компетенций:**

##### **ПК-1.**

1. Специфика осуществления НИР в сфере хореографического искусства
2. Методы научного исследования в области хореографического искусства
3. Средства научного исследования в области хореографического искусства
4. Этапы планирования научного исследования в области хореографического искусства
5. Структура научного исследования в области хореографического искусства
6. Принципы проведения экспериментов
7. Работа с литературой
8. Анализ научного исследования (главное и противоречия)
9. Формулирование гипотезы
10. Формулирование выводов

##### **ПК-9.**

1. Этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды
2. Истоки общественной оценки явлений хореографического искусства
3. Структура общественной оценки явлений хореографического искусства
4. Система ценностных ориентаций общества
5. Эстетические и духовные ценности в хореографических произведениях

#### ***Критериями оценки практики являются:***

1. Своевременное выполнение всех заданий руководителя практики;
2. Вовлечение студента в контактное сотрудничество;

3. Соблюдение запланированных сроков хода выполнения заданий;
4. Актуальность темы и способы решения поставленных задач;
2. Обоснованность результатов и выводов;
3. Самостоятельность (личный вклад студента);
4. Возможность практического использования полученных результатов.
5. Качество представленного отчета по практике.

***Условия допуска к защите практики:***

Студент допускается к защите при:

1. полном завершении запланированных работ по написанию и оформлению магистерской диссертации;
2. наличии проверки заимствований в системе «Антиплагиат.ru» минимальный порог — 70%;
3. предоставлении в срок заполненного дневника практики;
4. наличии отчета по практике.

***Критерии оценивания компетенций ПК-1, ПК-9***

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования, структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, путем анализа, синтезирования и интерпретирования научную информацию выработал собственные суждения; сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, грамотно оформил и представил в срок исследовательский труд;

✓ понимает истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства; адекватно оценивает межкультурные диалоги в современном социуме; умеет соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования, структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, путем анализа, синтезирования и интерпретирования научную информацию выработал собственные суждения; сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, грамотно оформил и представил в срок исследовательский труд;

✓ адекватно оценивает межкультурные диалоги в современном социуме;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения задач научного исследования в сфере хореографического искусства; определил цели, задачи и этапы научного исследования, структурировал работу, включая методы, средства, принципы проведения экспериментов;

✓ умеет работать литературой, сформулировал актуальность проблемы, сформулировал гипотезу, осуществил подбор материала, оформил и представил в срок исследовательский труд.

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в области научно-исследовательской работы в сфере хореографического искусства; незнание

значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать важные аспекты исследовательской деятельности. Не представлен для проверки дневник практик.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Перечень оценочных средств*

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Реферирование научных публикаций	Письменное изложение научного труда по определенной теме, с раскрытием его главного содержания по заданным вопросам, которое сопровождается оценкой и итоговыми выводами референта. Информативный пересказ (реферат-аннотация) включает в себя весь основной спектр оригинала, данные о методах исследования, области применения. В индикативном пересказе (реферат-вывод) приводятся только те данные, которые касаются непосредственно темы научного труда.	Комплекс научно-исследовательских заданий

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Оценочные средства для текущего контроля обучения*

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Первый этап. Для успешной защиты магистрантов должен подготовить и представить презентацию результатов проведенного исследования, а также тезисы доклада.

Второй этап. Презентация – краткое изложение результатов проведенного исследования в виде слайдов в редакторе Power Point и выступление с докладом на внутривузовской конференции.

Количество слайдов - 10-15. «Бумажный» вариант не требуется.

Слайды: (1) - Название работы и ФИО. (2) - Актуальность темы работы. (3,4) - Цель, объект, предмет исследования, теоретические основы исследования, методы исследования. (5,6,7) - Результаты исследования.

Третий этап. Подготовка тезисов. Тезисы доклада представляют собой обобщение исследования в объеме 3-5 страниц для публикации и выступления на региональных и всероссийских конференциях. Тезисы обязательно включают список литературы (2-3 наименования) и ссылки на источники литературы. Тезисы должны быть сданы как в «бумажном», так и в электронном виде.

Четвертый этап. Научная (практическая) статья. Во вводной части должны быть обоснованы актуальность и целесообразность разработки темы (научной проблемы или задачи). В основной 12 части статьи необходимо раскрыть исследуемые проблемы, пути их решения, обоснования возможных результатов, их достоверность. В заключительной части - подвести итог, сформулировать выводы, рекомендации, указать возможные направления дальнейших исследований.

Пятый этап. Обзор (обзорная статья). В обзоре должны быть проанализированы, сопоставлены и выявлены наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений, событий и пр. Материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на развитие научных (практических) знаний, содержать выводы, обобщения, сводные данные.

*Другие формы текущего контроля*

Выступление с докладом на конференции. Отчет на заседании кафедры (презентация работы) по итогам проведенного этапа научно-исследовательской работы.

#### **Текущие задания по практике**

1. Экспериментальный (исследовательский) этап, сбор, обработка и анализ материала
2. Подготовка 1 главы магистерской диссертации
3. Участие в конференции
4. Подготовка 2 главы магистерской диссертации
5. Подготовка и оформление комплекта отчетной документации по прохождению практики научно-исследовательская работа
6. Подготовка к выступлению перед аудиторией представителей учреждений (организаций) – баз практики, преподавателей и студентов вуза с докладом, сопровождающимся электронной презентацией

#### **Вопросы для текущего контроля успеваемости:**

1. Система квалификационных признаков ВКР
2. Качество источников научной информации.

3. Актуальные современные проблемы педагогики балета.
4. Порядок критического анализа исследуемых проблемных ситуаций.
5. Формирование исследовательской гипотезы в целях разрешения проблемной ситуации.
6. Понятие «научно-исследовательский проект».
7. Структура научно-исследовательского проекта.
8. Актуальность научно-исследовательского проекта.
9. Практическая значимость научно-исследовательского проекта.
10. Процедуры управления проектами.
11. Основные требования к источникам научного исследования.
12. Этапы научно-исследовательской работы.
13. Основные содержательные приоритеты развития современных гуманитарных наук.
14. Важнейшие современные психолого-педагогические подходы, применяемые в научных исследованиях по педагогике балета.
15. Принципы построения методологии научного исследования.
16. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
17. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
18. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
19. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
20. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
21. Основные идеи приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в педагогической деятельности в сфере исполнительских искусств.
23. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в научно-исследовательской деятельности в сфере исполнительских искусств.