

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6c8b8e90ca13

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и история хореографической педагогики**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Магистр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/ 2года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.04 Теория и история хореографической педагогики / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 55 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01. Хореографическое искусство, профиль Педагогика I-IV семестра, 1 и 2 курсов. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## Содержание

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Цели и задачи освоения дисциплины.....   | 4  |
| 2. | Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 3. | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),<br>соотнесенные с установленными в образовательной программе<br>индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. | Объем, структура и содержание дисциплины.....  | 6  |
|    | 4.1.Объем дисциплины.....  | 6  |
|    | 4.2.Структура дисциплины.....  | 6  |
|    | 4.3.Содержание дисциплины.....   | 7  |
| 5. | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и<br>промежуточной аттестации.....   | 12 |
|    | 5.1.Контроль освоения дисциплины.....  | 12 |
|    | 5.2. Фонд оценочных средств.....   | 14 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<br>(модуля).....   | 43 |
|    | 6.1. Основная литература.....  | 43 |
|    | 6.2. Дополнительная литература.....  | 43 |
|    | 6.3. Периодические издания.....  | 44 |
|    | 6.4. Интернет-ресурсы.....   | 44 |
|    | 6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....  | 45 |
|    | 6.6. Программное обеспечение.....  | 50 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....   | 51 |
| 8. | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с<br>ограниченными возможностями здоровья.....   | 52 |
| 9. | Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины<br>(модуля).....   | 54 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) Б.1.04. «История и теория хореографической педагогики» являются: формирование у магистрантов общего понимания истории и теории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.

На *методическом уровне* изучаются этапы формирования и развития хореографического образования как системы.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического искусства.

На *практическом уровне* будущие специалисты приобретают знания в области зарождения и становления хореографической педагогики; изучают педагогический опыт хореографического образования XX века.

**Задачи** дисциплины:

- Сформировать у магистрантов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- Познакомить магистрантов с историческими основами рождения, становления и развития хореографической педагогики.
- Раскрыть роль и место дисциплины «История и теория хореографической педагогики» в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- Познакомить магистрантов с теоретическими и научно-методическими основами теории и истории хореографической педагогики.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория хореографической педагогики» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (компетенции):

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ПК-4.** Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

**ПК-9.** Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

**Индикаторы достижения компетенций:**

**ОПК-1.2.** Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

**ПК-4.2.** Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.

**ПК-9.3.** Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

***Знать:***

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства (**ОПК-1.2.**);
- закономерности развития современного языка хореографии (**ПК-4.2.**);
- тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ;
- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды (**ПК-9.3.**);

***Уметь***

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (**ОПК-1.2.**);
- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;
- анализировать различные исполнительские интерпретации (**ПК-4.2.**);
- анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику;
- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства (**ПК-9.3.**);

***Владеть:***

- информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве (**ОПК-1.2.**);

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования (ПК-4.2.);
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства (ПК-9.3.).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение четырех семестров (1-4 семестры); заочная форма обучения 1-3 курс, в течении 1-5 семестров.

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                               |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i>   |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 8                | 288                            | 2,4                           | 1,3   |
| Аудиторные занятия            |                  | 132                            |                               |       |
| Самостоятельная работа*       |                  | 156                            |                               |       |
| <i>заочная форма обучения</i> |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 8                | 288                            | 2,4,5                         | 1,3   |
| Аудиторные занятия            |                  | 25                             |                               |       |
| Самостоятельная работа*       |                  | 263                            |                               |       |

\* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очное обучение

| № п/п | Разделы и темы дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы |          |     | Формы контроля    |
|-------|--|---------|---------------------|----------|-----|-------------------|
|       |  |         | лекции              | семинары | СРС |                   |
| 1     | Тема: Введение в предмет. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «школа» | 1       | 8                   | 2        | 12  | семинар           |
| 2     | Тема: Истоки западноевропейского хореографического образования                                     |         | 12                  | 2        | 14  | Доклад/сообщение  |
| 3     | Тема: Становление и развитие профессионального хореографического                                   |         | 12                  | 2        | 16  | Контрольный зачет |

|                                  |  |   |                 |   |            |                          |
|----------------------------------|--|---|-----------------|---|------------|--------------------------|
|                                  | образования XVI-XVIII веков  |   |                 |   |            |                          |
| 4                                | Тема: Зарождение русской хореографической школы  | 2 | 12              | 2 | 16         | Семинар                  |
| 5                                | Тема: Формирование системы хореографического образования в России  |   | 12              | 2 |            | тестирование             |
| <b>Итого за курс: 144 часа</b>   |  |   | 66 ч.           |   | 78 ч.      | <b>экзамен</b>           |
| 6                                | Тема: Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства                 | 3 | 14              | 2 | 20         | Доклад/<br>сообщение     |
| 7                                | Тема: Педагогика хореографии второй половины XX века   |   | 14              | 2 | 18         | <b>Контрольной зачет</b> |
| 8                                | Тема: Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования. | 4 | 14              | 2 | 20         | семинар                  |
| 9                                | Тема: Хореографическое образование на современном этапе  |   | 14              | 4 | 20         | Реферат                  |
| <b>Итого за курс: : 144 часа</b> |  |   | 66 ч.           |   | 78 ч.      | <b>экзамен</b>           |
| <b>Всего: 288 часов</b>          |  |   | <b>132 часа</b> |   | <b>156</b> |                          |

### Заочное обучение

| № п/п                          | Разделы и темы дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы |          |               | Формы контроля           |
|--------------------------------|--|---------|---------------------|----------|---------------|--------------------------|
|                                |  |         | лекции              | семинары | СРС           |                          |
| 1                              | Тема: Введение в предмет. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «школа» | 1       | 2                   | -        | 28            | семинар                  |
| 2                              | Тема: Истоки западноевропейского хореографического образования                                     |         | 2                   | 1        | 30            | <b>Контрольный зачет</b> |
| 3                              | Тема: Становление и развитие профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков       | 2       | 2                   | -        | 28            | Доклад/<br>сообщение     |
| 4                              | Тема: Зарождение русской хореографической школы  |         | 2                   | 1        | 30            | Семинар                  |
| <b>Итого за курс: 10 часов</b> |  |         | <b>10 ч.</b>        |          | <b>116 ч.</b> | <b>экзамен</b>           |
| 5                              | Тема: Формирование системы хореографического образования в России                                  | 3       | 2                   | -        | 28            | тестирование             |

|                                  |  |   |                 |   |               |                   |
|----------------------------------|--|---|-----------------|---|---------------|-------------------|
|                                  |  |   |                 |   |               |                   |
| 6                                | Тема: Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства                 |   | 2               | 1 | 28            | Контрольной зачет |
| 7                                | Тема: Педагогика хореографии второй половины XX века   |   | 2               | - | 28            | Доклад/сообщение  |
| 8                                | Тема: Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования. | 4 | 2               | 1 | 29            | семинар           |
| <b>Итого за курс: : 144 часа</b> |  |   | 10 ч.           |   | <b>113ч.</b>  | <b>экзамен</b>    |
| 9                                | Тема: Хореографическое образование на современном этапе  | 5 | 2               | 3 | 34            | Реферат           |
| <b>Итого за курс: : 144 часа</b> |  |   | 5ч.             |   | <b>34ч.</b>   | <b>экзамен</b>    |
| <b>Всего: 288 часов</b>          |  |   | <b>25 часов</b> |   | <b>263 ч.</b> |                   |

### 4.3. Содержание дисциплины

| №  | Раздел/Тема  | Содержание   | Результаты обучения (формируемые компетенции)   |
|--|--|--|---|
| <b>Лекционные занятия I год обучения</b> |  |  |   |
| 1.                                       | <b>РАЗДЕЛ I.</b><br>Становление Европейской системы хореографического образования<br><br><b>Тема:</b> Введение в предмет. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «школа» | Предмет и задачи дисциплины: «История и теория хореографической педагогики». Понятия «педагогика», «хореографическая система», «школа». Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы. | <u>Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-4, ПК-9;</u><br><br>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен<br><br><b>Знать:</b><br><br>– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства ( <b>ОПК-1.2.</b> );<br><br>– закономерности развития |
| 2.                                       | <b>Тема:</b> Истоки западноевропейского хореографического образования  | Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Авторские хореографические концепции в                        |   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | Европе XVII-XVIII вв.   | <p>современного языка хореографии (ПК-4.2.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ;</li> <li>– этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды (ПК-9.3.);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1.2.);</li> <li>– критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;</li> <li>– анализировать различные исполнительские интерпретации (ПК-4.2.);</li> </ul> |
| 3. | <p><b>Тема:</b><br/>Становление и развитие профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков</p>   | <p>Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX вв. Эволюция танца и ее отражение в теоретических опусах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.</p> <p>Открытие профессиональных школ. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджилиона, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли.</p> <p>Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871). Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Принципы преподавания К. Блазиса, Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразии датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса.</p> | <p>– анализировать сущность; художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-</p>   |
| 4. | <p><b>РАЗДЕЛ II.</b><br/>Становление и развитие системы хореографического образования в России</p> <p><b>Тема:</b> Зарождение русской хореографической</p> | <p>Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой,</p>  | <p>– анализировать сущность; художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-</p>   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | школы   | <p>первые балетные ученики. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Педагогическая деятельность западно-европейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. Первый русский учебник танца «Танцевальный учитель». Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты).</p>  | <p>историческую специфику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства (<b>ПК-9.3.</b>);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве (<b>ОПК-1.2.</b>);</li> <li>– стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионально о образования (<b>ПК-4.2.</b>);</li> <li>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства (<b>ПК-9.3.</b>).</li> </ul> |
| 5. | <p><b>Тема:</b><br/>Формирование системы хореографического образования в России</p> | <p>Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand seigneux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Педагогическая деятельность</p> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | Энрико Чеккети. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем рас. 1889-1908 гг. – эпоха Чеккети.   |  |
| <b>Лекционные занятия II год обучения</b> |  |  |  |
| 6.  | Тема: Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства | Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность эжзерсиса, сознательное отношение к движениям. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогические принципы Н.И. Тарасова. | <u>Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-4, ПК-9;</u><br><br>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен<br><b>Знать:</b><br>– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства ( <b>ОПК-1.2.</b> );<br>– закономерности развития современного языка хореографии ( <b>ПК-4.2.</b> );<br>– тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ;<br>– этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ( <b>ПК-9.3.</b> ); |
| 7.  | <b>Тема:</b> Педагогика хореографии второй половины XX века  | Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.  | <b>Уметь:</b><br>– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ( <b>ОПК-1.2.</b> );<br>– критически аргументировать и  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 8. | <p><b>Тема:</b><br/>Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования.</p> | <p>Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования. Методические условия становления и развития педагогических традиций хореографического образования. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России.</p> | <p>разбирать процесс исполнения хореографического произведения;<br/>– анализировать различные исполнительские интерпретации <b>(ПК-4.2.);</b><br/>– анализировать сущность; художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику;<br/>– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства <b>(ПК-9.3.);</b></p> |
| 9. | <p><b>Тема:</b><br/>Хореографическое образование на современном этапе</p>  | <p>Понятие «образование». Цели и задачи хореографического образования на современном этапе. Модернизация хореографического образования. Специфика хореографического образования. Педагогические традиции и их значение в хореографическом образовании. Роль педагога в учебно-творческом процессе.</p>  | <p><b>Владеть:</b><br/>– информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве <b>(ОПК-1.2;</b><br/>– стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования <b>(ПК-4.2.);</b><br/>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в</p>      |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | конкретном<br>произведении<br>хореографического<br>искусства (ПК-<br>9.3.). |
|--|--|--|---|

## 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.04 История и теория хореографической педагогики предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов.

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета и экзамена**. Промежуточная аттестация может проводиться в устной (билеты), письменной форме (контрольная работа) и в форме тестирования.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

| Шкала оценивания   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Студент не допускается к промежуточной аттестации  | оценка «удовлетворительно».   | оценка «хорошо».   | Оценка «отлично»  |
| Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям. | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы |

|  |                      |                                 |                                     |
|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
|  | «удовлетворительно». | коллоквиуме на оценку «хорошо». | на коллоквиуме на оценку «отлично». |
|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ОПК-1, ПК-4, ПК-9.

*Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке*

| Результаты обучения (компетенции)  | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)   | Основные показатели оценки результатов обучения  | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций   |
|--|--|--|---|
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p><b>ПК-9.</b> Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p> | <p><b>ОПК-1.2.</b> Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.</p> <p><b>ПК-9.3.</b> Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства (<b>ОПК-1.2.</b>);</li> <li>– закономерности развития современного языка хореографии (<b>ПК-4.2.</b>);</li> <li>– тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ;</li> <li>– этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды (<b>ПК-9.3.</b>);</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности (<b>ОПК-1.2.</b>);</li> <li>– критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;</li> <li>– анализировать различные исполнительские интерпретации (<b>ПК-4.2.</b>);</li> <li>– анализировать сущность; художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику;</li> <li>– понимать истоки и структуру общественной оценки явлений</li> </ul> | <p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> | <p>хореографического искусства <b>(ПК-9.3.);</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве <b>(ОПК-1.2;</b></li> <li>– стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования <b>(ПК-4.2.);</b></li> <li>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства <b>(ПК-9.3.).</b></li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

## 5.2. Фонд оценочных средств

### Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины «История и теория хореографической педагогики» (контролируемые компетенции ОПК-1; ПК-4; ПК-9; индикаторы достижения компетенции ОПК-1.2, ПК – 4.2, ПК-9.3)

*Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях.*

Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

### *Темы и задания для семинарских занятий*

## РАЗДЕЛ I СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Тема 1. Введение в предмет.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
  - педагогика;
  - образование;
  - хореографическая система;
  - модель танцевального мышления;
  - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.

*Термины:* педагог, педагогика, воспитание, образование, обучение, система, преподавание, учение, развитие, формирование, личность, наука, школа.

### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - педагогика как наука, ее предмет и задачи

- цели и задачи хореографической педагогики
- раскройте понятия «образование», «хореографическая культура»,
- «хореографическая система» и «модель танцевального мышления», «школа»,
- назовите основные категории педагогической науки;
- назовите компоненты хореографической системы.

## **Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования**

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - что такое древнегреческая «оркестика»?
  - какое место занимал танец в жизни древних греков?
  - какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции?
  - каковы цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции?
  - что такое римская сальтация?
  - что представляла собой хореография Рима?
  - кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
  - какие профессии объединял танцовщик в XV веке?
  - где появились первые теоретические труды?
  - что входило в обязанности хореографа в XV веке?

## **Тема 3. Становление профессионального хореографического образования**

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Королевской Академии танца.
2. Эволюция танца и ее отображение в теоретических трудах:
  - П. Бошана;
  - Р. Фейе;
  - К. Блазиса;
  - Августа Бурнонвиля.

*Термины:* учреждение, академия, лекционы академики, профессор танца, каноны, классы, терминология, последовательность, положения тела, позиции, «ученая хореография», элементы, движения, танцевальная фраза, принципы, логичность, свойства, равновесие, устойчивость, мера, координация, система, упражнения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения;
  - какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан;
  - сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.);
  - принципы преподавания Карло Блазиса;
  - педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля;
  - педагогическая деятельность Филиппо Тальони;
  - школа Огюста Вестриса.

## РАЗДЕЛ II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

### Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

1. Профессиональное творчество русских скоморохов.
2. Русские танцевальные школы и балет XVII века.
3. Роль петровских ассамблей в развитии хореографического образования в России.
4. Начало хореографического образования в России.
5. Основоположники хореографического образования в России.
6. Состояние профессионального образования в России в XVIII веке.
7. Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ.

*Термины:* скоморох, «царская потеха», балетмейстер, танцмейстер, бальный танец, менуэт, итальянская школа, французская школа, «немчин», ассамблея, «лекционы», модель синкретизм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Какова роль скоморохов в развитии профессионального танцевального искусства
  - Первые учителя танцев в русских школах, их влияние на развитие танца
  - Педагогическая деятельность Ивана Лодыгина
  - Что представляли собой петровские ассамблеи
  - Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России?

- Какие функции выполнял танцмейстер
- Охарактеризуйте педагогическую деятельность Жана Батиста Ланде.
- Какой танец явился основой обучения в XVIII веке?
- Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ
- И.И. Вальберх – первый русский педагог
- Каково состояние хореографического образования в России в XVIII веке
- Что представляет собой первая модель хореографического образования в России

### **Тема 5. Становление системы хореографического образования в России**

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Русский тальонизм и «Вторая русская школа».
3. Классификация сценических танцев.
4. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века.

*Термины:* театральная школа, училище, специализированная модель, классические, национальные, характерные, устав, программа, система, романтизм, техника, прыжки, пуанты, кордебалет, стилистика, эстетика, французская и итальянская школы, межкультурный, виртуозный, незаурядный, способности, содержание, организация, реформа, танцовщик, балерина, особенности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - основы педагогической системы Дидло.
  - характеристика «Первой русской школы».
  - характеристика «Второй русской школы».
  - реорганизация Театральной школы (1809 г.) Новая структура учебного заведения и содержательно-организационные формы образования.
  - педагогическая деятельность Христиана Йогансона, Энрико Чекетти.
  - специализированная модель хореографического образования.

### **Тема 6. Русская хореографическая школа советского периода. Школа мужского и женского исполнительства.**

1. Хореографические училища Перебурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
2. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.
3. Педагогические принципы В.А. Тихомирова.
4. Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
5. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

*Термины:* Санкт-Петербургское и Московское училище, педагогический метод, принципы, деятельность, мужской и женский танец,

музыкальность, пластичность, образность, эмоциональность, исполнительский стиль, упражнения комбинации, преподавание, манера, исполнение, художественный, культура, мастерство, учебная задача, деятельность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Исторические аспекты деятельности Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской Государственной академии хореографии
  - Педагогический метод Вагановой.
  - Педагогические принципы В.Д. Тихомирова.
  - Педагогическая деятельность В.И. Пономарева.
  - Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

### **Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века**

1. Основные направления в хореографической педагогике второй половины XX века.
2. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
3. Педагогическая деятельность ведущих педагогов-мастеров.

*Термины:* последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное, сопровождение, учебно-методический, пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - Основоположники школы народно-сценического танца А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Багоров
  - Становление дисциплины «Народно-сценический танец».
  - Педагогический метод А.М. Мессерера.
  - Методические принципы С.Н. Головкиной.
  - Педагогические принципы Г.П. Гусева.

### **Тема 8. Теоретические основы становления педагогических традиций в системе хореографического образования**

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании.
2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования.
3. Организационные условия становления педагогических традиций.
4. Методические условия педагогических традиций хореографического образования.

*Термины:* традиция, педагогическая традиция, образование, воспитание, комплексный, художественная, сценическая деятельность, индивидуальный подход, культура, нация, преемственность, многоуровневый, единство, традиция, новаторство, этапы, овладение, компоненты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Единство образования и воспитания
  - Ведущие педагогические традиции хореографического образования;
  - Связь школы хореографического образования с культурой нации;
  - Комплексный подход в овладении артистами компонентов художественной сценической деятельности;
  - Преемственность методик профессионального обучения и хореографического образования;
  - Многоуровневость организации системы хореографического воспитания;
  - Принцип преемственности различных этапов хореографического образования;
  - Единство традиционности и новаторства;
  - Принцип межпредметных связей;
  - Системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности;
  - Индивидуализация, личностно-ориентированный и антропологический подход в обучении;
  - Полиmodalная наглядность обучения;
  - Непрерывность процесса в формировании личности артиста балета.

### **Тема 9. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе**

1. Институциональное оформление профессионального хореографического образования на современном этапе.
2. Цели и задачи хореографического образования.
3. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусства.
4. Особенности развития хореографического искусства на современном этапе.
5. Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования.
6. Образовательные технологии.
7. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

*Термины:* современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, школа эстетического воспитания, училище, институт, стандарты, программы, компетенции, выпускник, традиционная лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, потенциал технологии.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Цели и задачи образования на современном этапе.
  - Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
  - Охарактеризуйте особенности хореографического искусства
  - Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
  - Роль педагога в учебно-творческом процессе.

*Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

*Оценочные материалы для контрольной работы.* В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

***Письменные контрольные задания (контрольные работы):***

*Рейтинг-контроль* в форме письменной контрольной работы по теме: «Балетный театр Франции и Италии второй половины XVIII века».

*Вопросы к теме:*

1. Творчество Ж. Ж. Новерра.

2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?

3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.

4. Значение реформы Ж.Ж. Новерра для формирования будущей эстетики балетного спектакля.

5. Актуальность реформы Новерра в его время и в наши дни.

6. Творчество Ж. Доберваля, ученика и продолжателя дела Новерра.

7. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?

8. Творчество Гаспаро Анджиолини. Утверждение жанра хореодрамы в его творчестве.

9. Творчество С. Вигано.

10. Творчество Г. Джойя.

*Рейтинг – контроль* в форме письменной контрольной работы по теме «Балет в России на рубеже XVIII-XIX веков».

Вопросы к теме:

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?

2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи

3. Когда на Руси зародилось искусство скоморохов?

4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?

5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии

6. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).

7. Основание балетной школы в России.

8. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).

*Рейтинг-контроль* в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство Европы первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Западноевропейский балет первой половины XIX века. Стилиевые особенности.

2. Балет Франции XIX в. Преромантизм. Деятельность П. Гарделя (1758 – 1840), Ж. Милона (1766 – 1849), Ж. Омера (1774 – 1833).

3. Балет Франции XIX век: в преддверии романтизма: творчество О. Вестриса, Луи Дюпора, Ш. Ле Пика.

4. Становление стиля «романтизм» в балете.

5. Творчество М. Тальони.

6. Балетный театр в Дании. Творчество А. Бурнонвиля.

7. Формирование балетного романтизма. Создание балета «Жизель».

8. Творчество С. Вигано (1769 – 1821) – крупнейшего хореографа Италии
9. Фанни Эльслер – балерина «действенного» романтизма. Работа Ф. Эльслер в России.
10. Творчество К. Блазиса (1794 – 1878).
11. Ж. Перро и балет «Корсар».

*Рейтинг контроль* в форме письменной работы по теме «Хореографическое искусство России первой половины XIX века».

Вопросы к теме:

1. Русский балет первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Открытие Большого театра в Москве (1825). Балет на сцене Большого театра в первой половине XIX века.
3. Творчество Ф. Гюллень
4. Творчество Е. Санковской.
5. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России
6. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. Творчество А.П. Глушковского, Н.О. Гольца.
7. Плеяда первых русских балерин, воспитанниц Ш. Дидло: Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова, А. Новицкая.
8. Творчество Ж. Перро в России.
9. Работа К. Блазиса в Москве.

*Рейтинг-контроль* в форме письменной контрольной работе по теме: «Искусство хореографии в России первой половины XX века (после 1917)».

Вопросы к теме:

1. Первый советский балет “Красный мак” 1927 г.).
2. Принципы советской хореодрамы (Вайнонен, Захаров, Лавровский).
3. Анализ шедевров советской хореодрамы (“Пламя Парижа”, “Бахчисарайский фонтан”, “Ромео и Джульетта”).
4. Деятельность профессора Р. Захарова.
5. Творчество балетмейстера Л. Лавровского.
6. Вагановская школа – традиции и новаторство.
7. Великие ученицы Вагановой.
8. Первые советские виртуозы классического танца, прогресс техники исполнительства.

*Рейтинг-контроль* в форме письменной контрольной работы по теме «Искусство хореографии России и за рубежом в середине и второй половине XX века».

Вопросы к теме:

1. Феномен многонационального советского балета.
2. Советская балетная педагогика. Методика, персоналии.
3. Культура характерного танца в России и СССР.
4. Второе поколение выдающихся советских мастеров (Плисецкая, Шелест, Стручкова, Макаров, Бурмейстер, ...).

5. Лифарь и неоклассический балет Франции. Возрождение английского балета в начале XX века. Роль русских мастеров.
6. Ступени развития немецкого выразительного танца.
7. Становление американского балета (вехи исторической биографии с XIX по XX вв.).
8. Продолжение дела Дягилева – «Русский балет Монте-Карло».
9. Творчество Марты Грахам, ее ученики и последователи.
10. Американская труппа «АБТ», формирование стиля.
11. Баланчин в Америке.

*Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций.*

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

*Рейтинг-контроль* в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам истории хореографического искусства.

*Примерные темы презентаций:*

1. Старинные средневековые танцы, их трансформация в балетном спектакле.
2. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
3. Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца).
4. Триумвират создателей французского балета: Бошан, Люлли, Мольер.

5. Балет в Англии в эпоху Шекспира.
6. Воплощение образов произведений Шекспира в мировом балете.
7. Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках.
8. Первые легендарные балерины (Камарго, Салле).
9. Художественные особенности театра «комедия дель арте».
10. История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича.
11. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
12. Основание балетной школы в России.
13. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).
14. Новерр Ж.Ж., вехи биографии, общая характеристика творчества.
15. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
16. Выдающиеся мастера французского балета на рубеже XVIII-XIX веков.

*Рейтинг-контроль* в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам истории хореографического искусства.

*Перечень тем для освещения в докладе/сообщении:*

1. Специфические особенности хореографического искусства
2. Происхождение танца и его ранние формы
3. Танцевальная культура Древней Греции
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения
8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства
10. Хореографическое искусство России XVI-XVII века
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета
14. Становление сюжетно-действенного балета в России
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро

18. Русский балетный театр начала XIX века
19. Творчество И. И. Вальберха
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона
22. Эпоха М. И. Петипа
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского
24. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы
26. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца
30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

*Критерии оценки задачи презентации:*

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

*Оценочные материалы для написания рефератов.*

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

| <b>Виды рефератов</b>                 |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| По полноте изложения                  | Информативные (рефераты-конспекты). |
|                                       | Индикативные (рефераты-резюме).     |
| По количеству реферируемых источников | Монографические                     |
|                                       | Обзорные.                           |

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы: тема реферата предоставляется преподавателями, в некоторых случаях, обучающийся праве выбрать интересующую его тему самостоятельно и обсудить с преподавателем;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

*Рейтинг-контроль в форме реализации и защиты рефератов.*

Примерные темы рефератов:

1. Истоки европейского классического балета (античность, народный танец, пути профессионализации).
2. Формирование самостоятельного балетного жанра (от эпохи Возрождения до XVIII века). Структура спектакля, реформа костюма и танцевальной лексики.
3. Влияние эстетики классицизма на искусство балета.
4. Эпоха Новерра – Гильфердинга – Анджиолини, формирование жанра старинной хореодрамы.
5. Дело, жизнь и творчество Ж.Ж. Новерра.
6. Балет в Италии на рубеже XVIII - XIX веков.
7. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
8. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
9. Творчество Ж.Б. Ланде, А. Ринальди Ф. Арайи.
10. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
11. Творчество Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.
12. Творчество И.И. Вальберха. Становление жанра «Русский дивертисмент» в творчестве Вальберха и О. Пуаро.
13. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX веков.
14. Крепостной театр Шереметевых (Останкино, Кусково).
15. Творчество Ш. Дидло в Западной Европе и в России.
15. Ученики и ученицы Ш. Дидло в России. А.И. Колосова.
16. Творчество Фелицаты Виржинии Гюллень-Сор в России.
17. Балетный предромантизм (сентиментализм) и романтизм (характеристика стилей).
18. Творчество К. Блазиса.

*Рейтинг-контроль* в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов

1. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой
2. Творческие принципы А.А. Горского
3. Творческий путь В.Д. Тихомирова
4. Эксперименты К.Б. Голейзовского
5. Поиски и открытия Л.В. Якобсона
6. Выдающиеся исполнители XX века
7. Балетный академизм Н.И. Бессмертной
8. Отечественный профессор хореографии – А.Я. Ваганова
9. Яркая артистическая индивидуальность – Т.М. Вечесловой
10. Выдающиеся балетмейстеры XX века.
11. Балетные наследия М. А. Фокина
12. Классика и современность в балетах Ф.В. Лопухова
13. Деятельность И.И Вальберха
14. М. Тальони. Утверждение нового классического женского танца
15. Деятельность К. Дидло
16. Возникновение русской национальной школы классического танца.
17. Творчество: М. Даниловой, А. Истоминой; Е. Телешевой; Н. Гольца; И. Шемаева.
18. Балетмейстерская деятельность А. Глушковского.
19. Ранний романтизм балета 30-х годов XIX века.
20. Балеты М.И. Петипа
21. Творческая деятельности М.И. Петипа
22. Балетмейстер, исполнитель и педагог С. Соколов
23. Балеты П. И. Чайковского
24. Роль русского балета в мире
25. Русский балет начала 20 века.
26. Экспериментальные спектакли.
27. Особенности русской школы классического танца
28. Исполнительское искусство. Творчество: Марина Тимофеевна Семенова; Ольга Генриховна Иордан; Галина Сергеевна Уланова; Татьяна Михайловна Вечеслова; Наталья Михайловна Дудинская; Ольга Васильевна Лепешинская; Алла Яковлевна Шелест; Асаф Михайлович Мессерер; Михаил Маркович Габович; Алексей Николаевич Ермолаев; Вахтанг Михайлович Чабукиани; Константин Михайлович Сергеев.
29. Ансамбли народного танца – новый жанр отечественной хореографии.
30. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной Войны.
31. Балетные спектакли на современную тему (XX век).
32. Балетные спектакли на историко-героическую тему.

33. Хореографическое воплощение литературных произведений.
34. Значение характерного танца в спектаклях отечественных хореографов.
35. Исполнительское искусство. Творчество: Екатерина Сергеевна Максимова; Алла Ивановна Сизова; Наталья Игоревна Бессмертнова; Николай Борисович Фадеичев; Марис-Рудольф Эдуардович Лиэпа; Юрий Владимирович Соловьев; Владимир Викторович Васильев; Михаил Леонидович Лавровский.
36. Отечественные балетмейстеры на современном этапе, развитие отечественной хореографии
37. Хореографическое искусство Кабардино-Балкарской Республики: Балетный театр Кабардино-Балкарии; Балетные премьеры современности. Пути развития Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»; Творчество выдающихся артистов и балетмейстеров ГААТ «Кабардинка»; Пути развития Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».

*Критерии и показатели оценивания учебного реферата*

| <b>Оценки</b>  | <b>Показатели</b>  |
|--|--|
| Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов      | - актуальность проблемы и темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений   |
| Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов | соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>- обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов     | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).   |
| Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов   | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>- грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>- соблюдение требований к объему реферата;<br>- культура оформления: выделение абзацев.  |
| Грамотность Макс. - 15 баллов                          | отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>- литературный стиль.   |
| <b><i>Оценивание реферата</i></b>                      |  |

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.

#### *Оценочные материалы для тестирования.*

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины Б1.04 История и теория хореографического образования.

#### ***Банк тестовых испытаний:***

*Рейтинг – контроль* в форме теста по теме «Хореографическое искусство России и Европы второй половины XIX – начала XX веков»

#### *Тестовые задания и вопросы к теме:*

1. Создатель большого академического русского балета:
  - Карло Блазис;
  - А. Сен-Леон;
  - М. Петипа.
2. Хореограф балета «Дон–Кихот»:
  - Ф. Тальони;
  - А. Сен-Леон;
  - М. Петипа.
3. Автор музыки балета «Дон-Кихот»:
  - Л. Минкус;
  - Л. Делиб;
  - П.И. Чайковский
4. Хореограф балета «Баядерка»:
  - Ф. Тальони;
  - А. Сен-Леон;
  - М. Петипа.
5. Автор музыки балета «Коппелия»:
  - Л. Минкус;
  - Л. Делиб;
  - П.И. Чайковский
6. Танцевально-симфоническая картина «Тени» в финале балета:
  - «Спящая красавица»;

- «Баядерка»;
  - «Коппелия».
7. Хореограф первой постановки «Лебединого озера»:
- В. Рейзингер;
  - А. Сен-Леон;
  - М. Петипа.
8. Хореограф, автор вальса снежинок («Снежные хлопья»):
- В. Рейзингер;
  - Л. Иванов;
  - М. Петипа.
9. Хореограф – создатель белых, лебединых сцен:
- М. Фокин;
  - Л. Иванов;
  - М. Петипа.
10. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Э.Т.А. Гофмана:
- «Щелкунчик»;
  - «Лебединое озеро»;
  - «Спящая красавица».
11. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Ш. Перро:
- «Щелкунчик»;
  - «Лебединое озеро»;
  - «Спящая красавица».
12. Хореограф, поставивший балеты «Конёк-горбунок», «Золотая рыбка»:
- Л. Минкус;
  - Л. Делиб;
  - П.И. Чайковский.
13. Итальянский танцовщик-виртуоз, балетмейстер и педагог. Известен как автор методики обучения искусству танца, педагог В. Нижинского, М. Кшесинской, А. Павловой:
- Карло Блазис;
  - Э. Чекетти;
  - М. Петипа.
14. Партия Голубой Птицы есть в балете:
- «Лебединое озеро»;
  - «Спящая красавица»;
  - «Щелкунчик».
15. Партия феи Карабос есть в балете:
- «Лебединое озеро»;
  - «Спящая красавица»;
  - «Щелкунчик».

16. В постановке балетных спектаклей «Русских сезонов» активное участие принимали художники объединения:

- «Мир искусства»;
- «Голубая роза»
- Передвижники.

17. Какой из балетов не ставил М. Фокин:

- «Карнавал»;
- «Шопениана»
- «Петрушка»;
- «Жар-птица»;
- «Призрак Розы» («Видение Розы»);
- «Шехерезада»;
- «Умиравший лебедь»;
- «Пламя Парижа».

18. Автор музыки балета «Баядерка»:

- Л. Минкус;
- Л. Делиб;
- А. Адан.

19. Хореограф балета «Коппелия»:

- Ф. Тальони;
- А. Сен-Леон;
- М. Петипа.

20. Реформатор русского балета (1871-1924), стремившийся преодолеть многие условности академического балета XIX века: каноническую структуру, отдельное существование танца и пантомимы. Заботясь о логике развития сюжета, исторической достоверности и точности национального колорита, работал с художником Константином Коровиным:

- Ф. Тальони;
- А. Сен-Леон;
- М. Петипа;
- А. Горский;
- М. Фокин.

*Рейтинг-контроль* в форме теста по теме «Зарождение русской хореографической школы»

Тестовые задания и вопросы к теме:

1. Укажите первых профессиональных актеров русского Средневековья:

- крепостные актеры
- скоморохи-потешники
- актеры императорских театров

2. Укажите первого известного учителя танцев на Руси:

- Иван Ладынин

- Яков Коккия
- Адам Глушковский

3. Перечислите 4 вида хороводной пляски

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

4. Укажите время (век) прекращения бытования скоморохов, причину, послужившую данному факту

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. В каком году и по чьей инициативе был открыт Кремлевский театр

- 1580 – Якова Коккия
- 1672 – Боярина Матвея
- 1700 – Николы Лима

6. Назовите имя, возглавившего царский балет в Кремлевском театре царя Алексея Михайловича:

- Шарль Фредерик Луи Дидло
- Никола Лима
- Жан Батист Ланде

7. Отметить верное: значение Кремлевского театра в развитии русского сценического танца:

- существенной роли не сыграл, очередная царская «потеха»
- его значение огромно

8. Отметить верное: причина неоправданной надежды царя Петра I относительно Московского театра

- зритель был далек от реформ, задуманных царем
- иностранный репертуар и форма танцев чуждые городским массам
- нежелание интересоваться культурой других стран

9. Укажите дату указа об ассамблеях, послужившему началом первых публичных балов в России:

- 1770 г.
- 1730 г.
- 1718 г.

10. Перечислите иностранные танцы, исполняемые на первых публичных балах в России 18 века:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

11. Какую роль сыграли ассамблеи в развитии русского балета и жизни дворянского общества:

- практически не сыграли роли

имели важное значение

12. Укажите дату открытия привилегированного дворянского учебного заведения (колыбель русского балета):

1721 г.

1731 г.

1800 г.

13. Назовите имя основоположника хореографического образования в России: \_\_\_\_\_

14. Назовите 3 основных вида танцев 18 века:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

15. Укажите дату открытия хореографической школы в России:

1738 г.

1740 г.

1700 г.

16. Укажите дату создания Петербургской балетной труппы:

1800 г.

1742 г.

1780 г.

17. Указать верное: место артиста в балетной труппе 18 века определялось:

Талантом

Иностранной фамилией

Добросовестностью в работе

18. Основоположник сюжетного балета в России:

Жанн Жорж Новерр

Жан Батист Ланде

Франс Гильфердинг

19. Укажите верный вариант ответа: первый выход в свет книги Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» состоялся:

в Вене 1757 г.

в Лионе 1760 г.

в Штутгарте 1767 г.

20. Зачеркнуть неверный ответ: первостепенное значение Ж.Ж. Новерр придавал

драматургии

музыке

условному месту, не вызванному душевным волнением

*Рейтинг – контроль в форме теста по теме «Русская хореографическая школа. Школа мужского и женского исполнительства».*

*Тестовые задания и вопросы к теме:*

1. В каком году Мариус Петипа начал свою деятельность в России:

- 1900 г.
- 1847 г.
- 1880 г.

2. Указать верный вариант: учеником и последователем кого из перечисленных хореографов стал Мариус Петипа?

- Артура Сен-Леона
- Жюля Перро
- Шарли Фредерика Луи Дидло

3. Отметить верный вариант: каким балетом завершился первый период балетмейстерской деятельности Петипа?

- «Дочь Фараона»
- «Дон Кихот»
- «Баядерка»

4. Перечислите балеты М. Петипа на современную тему:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

5. Зачеркните неправильный ответ: авторы балета «Спящая красавица»:

- Композитор П.И. Чайковский
- Художник И.А. Всеволожский
- Балетмейстер Лев Иванов

6. Перечислите балеты М. Петипа на музыку П.И. Чайковского:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

7. Назовите последний балет М. Петипа потерпевшего неудачу:

\_\_\_\_\_

8. Зачеркните неверный ответ: Анна Павлова – исполнительница балетов:

- Михаила Фокина
- Мариуса Петипа
- А. Горского

9. В какой стране А. Павлова открыла балетную студию?:

- Англии
- Франции
- Германии

10. Перечислите балеты, в которых А. Павлова исполнила главные партии:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

11. Зачеркните неправильный ответ:

- А. Павлова символ русской Терпсихоры

- Выдающаяся балерина конца XX века
- Гений русского балета начала XX века

12. Назовите выдающихся балетмейстеров и танцовщиков начала XX века

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

14. Укажите правильный ответ: организатором театра малых форм «Каменный балет» стал:

- М.К. Голейзовский
- Ф.В. Лопухов
- М.М. Фокин

15. Как «новым зрителем» приняты экспериментальные балеты «Смерч» и «Красный вихрь»?

- зритель не принял балеты
- отнеслись неоднозначно
- приняли с восторгом

16. Укажите, почему балет Ф.В. Лопухова «Ледяная дева» имел успех?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. Укажите дату премьеры балета «Красный мак»:

- в 1900 г.
- в 1927 г.
- в 1942 г.

18. Укажите правильный ответ: балетмейстер, автор балета «Красный мак»

- В.Д. Тихомиров
- Ф.В. Лопухов
- А.А. Горский

19. Отметить неверный вариант: балет «Красный мак»:

- имел успех, за 2 сезона показан свыше 200 раз
- зрители не приняли балета
- через год спектакль был снят из репертуара

20. Перечислите балетные постановки (авторов) периода ВОВ:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

21. Перечислите трех балетмейстеров, авторов балета «Алые паруса»

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

22. Работал ли театр им. Кирова в осажденном Ленинграде:

- труппа театра продолжала работать

- театр эвакуировали, артисты выступали в составе концертных бригад
- работал, но спектакли шли очень редко

*Критерии оценки теста:*

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

*Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Банк вопросов и заданий для зачета*

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачи.
2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.
3. Раскройте понятие «хореографическая система».
4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».
5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.
6. Назовите основные компоненты хореографической системы.
7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
8. Раскройте понятие «Хореографическая культура».
9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.
10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху средневековья? Хореографическое обучение.
11. Первые теоретические труды об искусстве танца.
12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.
13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.
14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.
15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.
16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).
17. Принципы преподавания Карло Блазиса.
18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.
19. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
20. Школа Огюста Вестриса.
21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца. Педагогическая деятельность И. Ладыгина.
22. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
23. Санкт-Петербургская балетная школа.
24. Московская балетная школа.
25. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.

26. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
27. Характеристика «Первой русской школы».
28. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
29. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
30. Хореографические училища Петербурга и Москвы как общенациональные центры хореографического образования.
31. Основные положения педагогической систем В.Я. Вагановой.
32. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
33. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
34. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
35. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
36. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
37. Методические принципы С.Н. Головкиной.
38. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
39. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
40. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
41. Цели и задачи хореографического образования.
42. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.
43. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.
44. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
45. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте
46. Нормативно-правовая база образовательных учреждений
47. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
48. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?
49. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку.
50. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.
51. Какие принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»?
52. Какое значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры?

53. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века?
54. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.
55. Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.
56. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
57. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?
58. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.
59. Назовите, период, когда проходили «Русские сезоны» в Париже.
60. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?
61. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра?
62. Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза.
63. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
64. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?
65. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.
66. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?
67. Охарактеризуйте исполнительскую деятельность М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в период 60-70х годов.
68. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода?
69. Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия.
70. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
71. Назовите балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
72. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?
73. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».

74. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
75. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?
76. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.
77. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.
78. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?
79. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
80. Какие стилистические особенности характеризуют американскую школу и европейскую школу танца модерн?
81. Назовите ведущих мастеров танца модерн и определите влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
82. Назовите спектакли Дж. Баланчина. Расскажите о специфике выразительных средств хореографии Баланчина.

*Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.*

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «История и теория хореографической педагогики».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### **Билеты к экзамену**

#### *Экзаменационный билет № 1*

1. Понятия «педагогика», «хореографическая система», «школа».
2. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.).

*Экзаменационный билет № 2*

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца
2. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века

*Экзаменационный билет № 3*

1. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям.
2. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.

*Экзаменационный билет № 4*

1. Начало хореографического образования в России
2. Экспериментальные спектакли

*Экзаменационный билет № 5*

1. Возникновение сюжетного балета
2. Творчество Майи Плисецкой

*Экзаменационный билет № 6*

1. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром.
2. Ю. Григорович – ведущий балетмейстер академической сцены

*Экзаменационный билет № 7*

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (первый период творчества до приезда в Россию)
2. Мариус Петипа, введение новой школы танца

*Экзаменационный билет № 8*

1. Творчество Шарля Фредерика Луи Дидло (второй период)
2. Балетный театр в годы ВОВ

*Экзаменационный билет № 9*

1. Первый период творчества М. Петипа
2. Балетный романтизм Г. Улановой

*Экзаменационный билет № 10*

1. Второй период творчества М. Петипа
2. Героическая тема на современной сцене

*Экзаменационный билет № 11*

1. Балетный театр сегодня
2. Новый хореографический жанр (Ансамбль народного танца)

*Экзаменационный билет № 12*

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Творчество В.И. Пономарева, его ученики и последователи

*Экзаменационный билет № 13*

1. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
2. Педагогические методики Лопухова, Ширяева, Бочарова, Моисеева.

*Экзаменационный билет № 14*

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании
2. Педагогическая деятельность Энрико Чеккети

*Экзаменационный билет № 15*

1. М. Тальони. Русский «тальонизм». «Вторая русская школа».
2. К. Блазис, педагогическая специфика, технические требования

*Экзаменационный билет № 16*

1. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографических школ
2. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879)

*Экзаменационный билет № 17*

1. Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века.
2. Современные исполнители Русского балета

*Экзаменационный билет № 18*

1. Филиппо Тальони – педагог-новатор, реформатор хореографического искусства
2. Творчество Анны Павловой

*Экзаменационный билет № 19*

1. Понятие «образование». Цели и задачи хореографического образования на современном этапе.
2. Выдающиеся деятели балетного искусства Кабардино-Балкарии

*Экзаменационный билет № 20*

1. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России
2. Выдающиеся деятели народной хореографии Кабардино-Балкарии

## Оценивание ответа на экзамене

| 4х бальная шкала      | показатели   | критерии  |
|-----------------------|--|---|
| Отлично «5»           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul> | <p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</p>   |
| Хорошо «4»            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul> | <p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p> |
| Удовлетворительно «3» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> </ul>                          | <p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической</p>   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культура речи</li> </ul>  | <p>речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.</p>  |
| Неудовлетворительно «2» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul> | <p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.</p> |

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-7379-0829-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73043> (дата обращения: 23.02.2025).
2. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70191> (дата обращения: 02.02.2025).
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515529> (дата обращения: 7.02.2025).
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704> (дата обращения: 07.02.2025).
5. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951> (дата обращения: 07.02.2025).

### **7.3. Дополнительная литература**

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. О. Ю. Битокова, А. А. Марзоева. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с. (10 экз.)
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-47880-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331481> (дата обращения: 23.02.2025)
4. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. А.А. Марзоева. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. – 2015. – 40 с.
5. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. А.А. Марзоева. Нальчик: Изд. «Принт-Центр», 2021. – 124 с.
6. Марзоева А.А. Креативно ориентированная деятельность кафедры хореографии в образовательном пространстве Северо-Кавказского государственного института искусств. Учебное пособие. Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2023. – 174 с.
7. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР: Учебно-методическое пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. И.З.Тухужева. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2015. – 80 с.

### **7.4. Периодические издания**

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры;

Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги».

### 7.5. Интернет-ресурсы

*Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:*

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

### 6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.04 История и теория хореографической педагогики проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, которые содержат:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа
- консультации
- самостоятельная работа студентов;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

*Лекция.* Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

*Практическое занятие* имеет разновидности: семинар и творческое

интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

#### *Подготовка к семинарским занятиям:*

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

*Подготовка к практическим занятиям:*

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

*Работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

*Работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

*Задания на организацию взаимодействия в сети* предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

*Методические рекомендации для подготовки к зачету.*

Зачет в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в письменной / устной форме или в форме тестовых испытаний. При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут. Результат устного (письменного) зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено»:

#### **4.1. Программное обеспечение**

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудовозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

*информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>  
Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>  
International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))  
электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>  
электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))  
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству  
([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 415** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к

нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины Б1.04 История и теория хореографической педагогики осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

### **1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):**

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

### **2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):**

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме.

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для

обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

**9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.04 История и теория хореографической педагогики по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

| <b>№п/п</b> | <b>Элемент (пункт) РПД</b> | <b>Перечень вносимых изменений(дополнений)</b> | <b>Примечание</b> |
|-------------|----------------------------|--|-------------------|
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |
|             |                            |  |                   |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева