

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 11:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Телевизионная журналистика

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Бжахова Л.Х., старший преподаватель кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
5.1.	Контроль освоения дисциплины	8
5.2.	Фонд оценочных средств	11
6.	Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
6.1.	Основная литература	19
6.2.	Дополнительная литература	19
6.3.	Периодические издания	19
6.4.	Интернет–ресурсы	19
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	20
6.6.	Программное обеспечение	22
7.	Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов понимание законов телевизионной журналистики как особой экранной драматургии, необходимое для эффективного управления творческим коллективом и создания эстетически целостного аудиовизуального произведения в условиях телепроизводства.

Задачи дисциплины:

- Изучить жанрово–форматную структуру современного телевидения, чтобы грамотно выстраивать драматургию телесюжета и определять единую художественную стратегию проекта;
- Освоить выразительные средства телеэкрана как инструменты достижения эстетической целостности аудиовизуального произведения;
- Научиться организовывать работу творческой группы на всех этапах подготовки и реализации телепроекта, распределяя задачи и контролируя их выполнение;
- Приобрести навыки управления творческим коллективом для достижения поставленных задач, учитывая специфику телевизионного производства;
- Развить способность объединять усилия членов съемочной группы вокруг единого художественного замысла, обеспечивая смысловое и визуальное единство готового телепродукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК–6).

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.

Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы, добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

Владеть навыками руководства творческим коллективом.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе экзамены: 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Лекции	Семинары	СРС
1	Телевидение как особая экранная драматургия: природа и законы	4	2	6
2	Жанрово-форматная структура современного ТВ	4	2	6
3	Драматургия телевизионного сюжета и выпуска	4	2	6
4	Выразительные средства телеэкрана: кадр, свет, звук, монтаж, цвет	4	2	6
5	Режиссура телевизионного интервью и работы с героем	4	2	8
6	Организация работы творческой группы на предпроизводственном этапе	4	2	6
7	Управление творческим коллективом в процессе съемки	4	2	6
8	Постпродакшн: контроль монтажно-тонировочного периода как этап управления проектом	4	2	6
9	Документальный телефильм как эстетически целостное произведение	6	2	8

10	Телевизионный проект как система: единство концепции, визуала и звука	6	2	8
11	Психология управления творческой группой и реализация потенциала команды	4	2	8
Итого:		48	22	74*

* В том числе экзамены – 36 часов;

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Телевидение как особая экранная драматургия: природа и законы

Телевидение между документом и искусством. Специфика телевидения: «эффект присутствия», сиюминутность, диалог со зрителем. Отличие телевизионной драматургии от кинематографической. Роль режиссера в превращении факта в аудиовизуальное высказывание.

Тема 2. Жанрово-форматная структура современного ТВ

Классические и гибридные жанры (репортаж, интервью, ток-шоу, док-реалити, лонгрид). Формат как индустриальный и художественный конструктор проекта. Как формат диктует драматургию сюжета и стратегию съемочной группы.

Тема 3. Драматургия телевизионного сюжета и выпуска

Сценарно-режиссерская разработка сюжета: завязка, конфликт, кульминация, финал. Логика монтажного мышления внутри короткого времени. Приемы удержания внимания зрителя в условиях потокового вещания.

Тема 4. Выразительные средства телеэкрана: кадр, свет, звук, монтаж, цвет

Кадр как основной элемент эстетической целостности. Светоцветовое решение как носитель смысла. Звуковой образ и его драматургическая функция. Монтаж как способ организации зрительского восприятия и ритма.

Тема 5. Режиссура телевизионного интервью и работы с героем

Стратегии общения с участниками съемки (непрофессиональные актеры, эксперты, звезды). Управление эмоциональным состоянием героя на площадке. Синтез документального и постановочного в режиссерском решении.

Тема 6. Организация работы творческой группы на предпроизводственном этапе

Формирование съемочной группы под задачи проекта. Распределение ролей (режиссер, оператор, звукорежиссер, продюсер, редактор). Разработка единого художественного замысла и его донесение до каждого участника. Календарное планирование и техническое обеспечение.

Тема 7. Управление творческим коллективом в процессе съемки

Принципы эффективного руководства в условиях ограниченного времени и бюджета. Методы мотивации творческой команды. Разрешение конфликтов и сохранение авторского замысла на площадке. Контроль выполнения задач без подавления креативности.

Тема 8. Постпродакшн: контроль монтажно-тонировочного периода как этап управления проектом

Участие режиссера в монтаже, озвучании, цветокоррекции. Проверка смыслового и визуального единства готового материала. Доводка проекта до эстетической целостности с учетом жанра и формата.

Тема 9. Документальный телефильм как эстетически целостное произведение

От идеи до экрана: работа над документальной драматургией. Работа с архивом, реконструкцией и наблюдением. Роль режиссера как главного «собирателя» смысла в неигровом кино.

Тема 10. Телевизионный проект как система: единство концепции, визуала и звука

Разработка фирменного стиля проекта (графика, музыка, интро, переходы). Драматургия выпуска как целого и каждой его части. Как художественная стратегия обеспечивает узнаваемость и эстетику бренда.

Тема 11. Психология управления творческой группой и реализация потенциала команды

Индивидуальные творческие типы в съемочной группе. Делегирование и обратная связь как управленческие инструменты. Создание атмосферы доверия и соавторства для полного воплощения замысла.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.27 Телевизионная журналистика.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) на аудиторных занятиях направлены на проверку владения профессиональной терминологией телевизионной, знание этапов работы над телесюжетом и принципов организации съемочного процесса.
- **Групповые практические** выполняются студентами во внеаудиторное время в составе творческих микрогрупп. Каждой группе выдаётся техническое задание, в котором прописаны жанровые, драматургические и производственные условия. Задание моделирует реальную телевизионную ситуацию: необходимо разработать драматургию сюжета, распределить роли внутри съемочной группы и скоординировать совместные действия для достижения эстетической целостности готового аудиовизуального фрагмента.

- **Коллективный просмотр и публичная защита выполненных работ.**

Готовые работы демонстрируются на экране с последующим обсуждением всей группой. На этом этапе оцениваются не только техническая корректность, но и способность участников обосновать принятые художественно-производственные решения: выбор изобразительно-выразительных средств, логику драматургического построения, соответствие формату и жанру. Особое внимание уделяется умению аргументировать, как принятые решения работают на реализацию общего замысла и обеспечивают смысловое и визуальное единство телевизионного произведения.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала по законам телевизионной драматургии, анализ эталонных телевизионных произведений различных жанров, а также систематическую работу над групповыми проектами. Студентам рекомендуется фиксировать типовые ошибки в построении сюжета, монтажных решениях и организации работы коллектива, что формирует навык оперативного принятия решений в процессе телепроизводства.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок по жанрово-форматной структуре ТВ и выразительным средствам экрана, фиксировать алгоритмы работы над сценарием и раскадровкой, запоминать чек-листы по контролю качества изображения и звука. Полезно систематизировать заметки о типичных драматургических и управленческих ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению практического задания по теме – это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который включает два этапа:

1. *Выполнение итогового группового проекта* – творческая группа во внеаудиторное время создаёт завершённый телевизионный фрагмент в соответствии с выданным заданием, которое имитирует реальный производственный кейс. Проект должен демонстрировать:

- целостность художественного замысла и его реализацию в визуально-звуковом ряде;
- грамотное использование выразительных средств телеэкрана;
- соответствие выбранному жанру и формату;
- умение распределять функциональные обязанности внутри съёмочной группы и управлять совместной творческой работой для достижения единого эстетического результата;
- способность оперативно корректировать процесс при возникновении творческих или организационных трудностей.

2. **Устное собеседование** – студент отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы телевизионной журналистики: законы экранной драматургии, жанрово-форматную структуру, выразительные средства, этапы подготовки и реализации телепроекта, методы управления творческим коллективом. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических производственных кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.27 Телевизионная журналистика сопровождается комплексной системой контроля, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в области телевизионной драматургии, выразительных средств экрана и организации коллективной работы над созданием аудиовизуального продукта.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- **текущий контроль**, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях (экспресс-опросы по терминологии, жанрам, драматургическим схемам, алгоритмам работы с группой), а также в форме выполнения практических заданий по каждой теме курса;
- **промежуточная форма контроля** – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку практических работ;
- **итоговой формой контроля** является зачёт, на который выносятся итоговая практическая работа (выполненная творческой группой во внеаудиторное время по выданному заданию) и устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных практических работ. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по общепрофессиональной компетенции ОПК, а практическая часть – уровень владения навыками драматургической разработки, работы с выразительными средствами экрана и руководства творческим коллективом.

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для практических работ по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований: соответствие заданному жанру и формату, драматургическая выстроенность сюжета, техническая корректность съемки и монтажа, выразительность изобразительного и звукового ряда, обоснованность принятых художественных и организационных решений при защите работы. Готовый результат студент приносит на занятие в цифровом виде и демонстрирует на групповом просмотре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением принятых драматургических и производственных решений.

Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы, анализ эталонных телепрограмм и фильмов) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой практической работы** – студенты объединяются в творческие группы (по 3–5 человек) и самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняют итоговое задание по выданным условиям. Задание включает в себя комплексную проверку

всех освоенных драматургических, выразительных и управленческих принципов. Готовый результат студенты приносят на зачёт в цифровом виде на носителе. В ходе защиты каждый участник группы демонстрирует общую работу и устно обосновывает свою часть художественно-производственных решений, а также рассказывает о взаимодействии внутри группы, распределении ролей и способах достижения смыслового и визуального единства готового телепродукта.

2. **Устный опрос по основным разделам дисциплины** – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают законы телевизионной драматургии, жанрово-форматную структуру, выразительные средства телеэкрана, этапы организации работы творческой группы и методы управления коллективом. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических драматургических, изобразительных и управленческих ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает законы телевизионной драматургии и выразительные средства экрана; проявляет инициативу и ответственность при выполнении самостоятельной работы в группах; эффективно распределяет задачи и координирует совместные творческие усилия для достижения эстетической целостности готового произведения; аргументированно защищает принятые художественные и управленческие решения.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос; может правильно применять теоретические положения при выполнении практических заданий; участвует в групповой самостоятельной работе, выполняя свои функциональные обязанности в творческом коллективе и демонстрируя понимание общей задачи.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении; испытывает затруднения в выполнении практических заданий; в рамках самостоятельной работы в группах пассивен, слабо взаимодействует с другими участниками и не всегда доводит порученную часть работы до завершения.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в определении жанров, драматургических элементов и выразительных средств; с большими затруднениями выполняет практические работы; не способен работать в творческой группе: отказывается от совместной деятельности, игнорирует распределение ролей и не выполняет обязательства перед коллективом.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

Тема 1. Телевидение как особая экранная драматургия: природа и законы

1. В чём принципиальное отличие телевизионной драматургии от кинематографической?
2. Что такое «эффект присутствия» в телевидении и как он достигается режиссёрскими средствами?
3. Как сиюминутность и «потокость» телевидения влияют на построение телевизионного сюжета?
4. Почему телевидение называют «диалогом со зрителем»? Приведите примеры из современной телепрактики.
5. Какова роль режиссёра в трансформации документального факта в художественное аудиовизуальное высказывание?
6. Какие ограничения и возможности накладывает телевизионный экран на режиссёрское решение (размер кадра, динамика, цветопередача)?

Тема 2. Жанрово-форматная структура современного ТВ

1. Назовите основные классические жанры телевизионной журналистики. Дайте их краткую характеристику.
2. Что такое «гибридный жанр» на современном телевидении? Приведите 2–3 примера.
3. Чем формат телепрограммы отличается от жанра? Как формат влияет на драматургию сюжета?
4. Каковы драматургические особенности телевизионного репортажа в сравнении с документальным фильмом?
5. Как ток-шоу и док-реалити используют элементы игрового кино для усиления зрительского интереса?
6. Как режиссёр выбирает жанровую стратегию в зависимости от канала вещания и целевой аудитории?

Тема 3. Драматургия телевизионного сюжета и выпуска

1. Назовите классическую трёхчастную структуру драматургии применительно к короткому телесюжету (хронометраж до 3 минут).
2. Как выстроить завязку в телесюжете, если у вас нет яркого события?
3. Что является конфликтом в информационном телесюжете и как его визуализировать?
4. Какими приёмами можно удерживать внимание зрителя в течение всего сюжета?
5. Как драматургия отдельного сюжета встраивается в драматургию целого выпуска новостей?
6. Каково значение финальной точки (панча, выводы) в телевизионном репортаже?
7. Как работают саспенс и неожиданный поворот в документальной теледраматургии?

Тема 4. Выразительные средства телеэкрана: кадр, свет, звук, монтаж, цвет

1. Перечислите основные изобразительно-выразительные средства телеэкрана. Какова их драматургическая функция?
2. Как крупность плана и ракурс влияют на эмоциональное восприятие героя?
3. Какие задачи решает световое решение в документальном телесюжете (в отличие от игрового кино)?
4. Как цветовая гамма может стать носителем смысла и настроения в телепроизведении? Приведите примеры.
5. Какова роль звука (синхроны, шумы, музыка, тишина) в создании эстетической целостности телефрагмента?
6. Как монтаж (ритм, темп, внутрикадровый монтаж) управляет зрительским восприятием и смысловыми акцентами?
7. Что такое «скрытый монтаж» и в каких телевизионных жанрах он применяется чаще всего?

Тема 5. Режиссура телевизионного интервью и работы с героем

1. Чем работа режиссёра с героем в телеинтервью отличается от работы с актёром в игровом кино?
2. Назовите основные типы телевизионного интервью (портретное, информационное, проблемное) и их драматургические задачи.
3. Какие приёмы помогают «раскрыть» собеседника, если он зажат или не расположен к откровенности?
4. Как выстроить диалог с героем, чтобы получить эмоционально насыщенные синхроны?
5. В каких случаях режиссёр допускает элементы постановки в документальном интервью и какова их мера?
6. Как организовать съёмку интервью, чтобы сохранить визуальное разнообразие при статичной беседе (выбор фона, ракурсов, деталей)?

Тема 6. Организация работы творческой группы на предпроизводственном этапе

1. Перечислите ключевые роли в съёмочной группе телевизионного проекта. Каковы их основные функции?
2. Как осуществляется разработка и утверждение единого художественного замысла проекта перед началом съёмок?
3. Что входит в предпроизводственный план: от идеи до раскадровки?
4. Как режиссёр доносит творческую задачу до оператора, звукорежиссёра и редактора?
5. Как распределяются обязанности в группе при работе над коротким телесюжетом (3–5 человек)?
6. Какие организационные и технические вопросы необходимо решить на этапе препродакшена для успешной реализации замысла?
7. Как составить реалистичный календарный план съёмок с учётом телевизионных сроков сдачи материала?

Тема 7. Управление творческим коллективом в процессе съёмки

1. Назовите основные принципы эффективного руководства съёмочной группой на площадке.
2. Как режиссёр мотивирует творческую команду, если работа идёт в режиме цейтнота?
3. Как разрешать конфликты между членами съёмочной группы, не теряя авторский замысел?
4. Как организовать работу, чтобы сохранить единый художественный стиль проекта при участии разных операторов?
5. Каковы признаки грамотного контроля выполнения задач без подавления креативности подчинённых?
6. Как режиссёр принимает оперативные решения при смене погодных условий, отказе героя или потере локации?
7. Как сохранить «свежий взгляд» и не допустить «замыленного» видения материала в процессе длительной съёмки?

Тема 8. Постпродакшн: контроль монтажно-тонировочного периода как этап управления проектом

1. Каковы задачи режиссёра на постпродакшне (работа с монтажёром, звукорежиссёром, колористом)?
2. Как проверять смысловое и визуальное единство готового материала на этапе монтажа?
3. Какие монтажные ошибки чаще всего разрушают драматургию телевизионного сюжета?
4. Как звуковое сопровождение (шумовое оформление, закадровый текст, музыка) корректируется в постпродакшне для усиления эстетического воздействия?
5. Каковы критерии приёмки готового телевизионного фрагмента с точки зрения режиссёра?
6. Как режиссёр взаимодействует с продюсером и редакцией на этапе чистовой сдачи проекта?

Тема 9. Документальный телефильм как эстетически целостное произведение

1. В чём специфика работы над документальным телефильмом (в отличие от короткого сюжета)?
2. Как строится драматургия в неигровом кино, если нет заранее написанного сценария?
3. Каковы приёмы работы с архивными материалами (фото, видео, документы) в документальной теледраматургии?
4. Как реконструкция событий используется в документальном фильме и где проходит её эстетическая граница?
5. Как метод наблюдения превращается в режиссёрскую стратегию? Приведите примеры.
6. Каковы способы достижения целостности художественного образа в документальном телефильме при работе с несколькими героями и сюжетными линиями?

Тема 10. Телевизионный проект как система: единство концепции, визуала и звука

1. Что такое «визуальный бренд» телевизионного проекта и из каких элементов он складывается?
2. Как разрабатывается заставка, графика, цветовое и музыкальное решение программы в единой художественной стратегии?
3. Как обеспечивается драматургическое единство выпуска, состоящего из нескольких разнородных сюжетов?
4. Какую роль играет внутрикадровая и межкадровая музыка в целостности восприятия проекта?
5. Как режиссёр контролирует соблюдение единой стилистики при смене режиссёров смены или ведущих?
6. Как измерить эстетическую целостность телепроекта? Каковы критерии оценки?

Тема 11. Психология управления творческой группой и реализация потенциала команды

1. Какие психологические типы творческих работников чаще всего встречаются в съёмочной группе и как с ними взаимодействовать?
2. Что такое творческая атмосфера на площадке и как режиссёр её создаёт?
3. Как делегировать задачи, чтобы каждый член группы чувствовал ответственность и одновременно свободу творчества?
4. Как выстроить систему обратной связи, которая помогает, а не демотивирует участников проекта?
5. Как режиссёр помогает оператору, монтажёру или звукорежиссёру реализовать их творческий потенциал в рамках общего замысла?
6. Как предотвратить эмоциональное выгорание в группе при длительных и интенсивных съёмках?
7. Как распределить похвалу и критику, чтобы укрепить командный дух, а не создать конкуренцию внутри группы?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. От литературного сценария к режиссёрской экспликации: драматургия и визуальное прочтение

1. Что такое литературный сценарий в телевизионной журналистике и чем он отличается от сценарного плана в игровом кино?
2. Назовите основные структурные элементы драматургии телевизионного сюжета. Как они фиксируются в литературном сценарии?
3. Как режиссёр переводит текстовую драматургию в язык визуальных образов (кадр, свет, цвет, движение)? Приведите пример.
4. Что такое режиссёрская экспликация телевизионного проекта? Какие разделы она обязательно включает?
5. Как обосновать выбор крупности плана, ракурса и композиции в экспликации к документальному телесюжету?

6. Как визуальное прочтение конфликта в экспликации связано с итоговой эстетической целостностью произведения?

7. Каким образом режиссёрская экспликация помогает донести творческий замысел до оператора, художника и монтажёра на предпроизводственном этапе?

Рубежный контроль 2. От режиссёрской разработки к управлению съёмочной группой: организация и контроль творческого процесса

1. Каковы этапы режиссёрской подготовки телевизионного проекта от экспликации до съёмочного периода?

2. Как распределяются функциональные обязанности между членами творческой группы на основе режиссёрской разработки?

3. Какие методы управления режиссёр использует для того, чтобы каждый участник съёмочной группы работал на реализацию единого художественного замысла?

4. Как организовать контроль за выполнением задач на съёмочной площадке, не нарушая творческой атмосферы?

5. Каким образом режиссёр корректирует работу группы при отклонении от утверждённой экспликации (изменение локации, отказ героя, погодные условия)?

6. Как обеспечивается смысловое и визуальное единство материала при параллельной работе нескольких съёмочных групп (в многосерийном или выпускном проекте)?

7. Каковы критерии оценки эффективности управления творческой группой на этапе съёмки и постпродакшна (с позиций достижения эстетической целостности)?

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция телевизионной драматургии от прямого эфира к многосерийным документальным проектам.

2. Сравнительный анализ драматургических законов кино и телевидения.

3. Феномен «эффекта присутствия» в современном телерепортаже: история и современные приёмы.

4. Влияние технологических изменений (цифра, многокамерность, online-вещание) на драматургию телевизионного сюжета.

5. Телевизионный репортаж как особая форма экранной драматургии: становление и развитие жанра.

6. Понятие «телевизионной реальности» и способы её конструирования режиссёрскими средствами.

7. Трансформация жанра документального телефильма под влиянием реалити-форматов.

8. Ток-шоу как гибридный жанр: драматургические и режиссёрские особенности.

9. Формат и жанр: их соотношение и роль в выборе художественной стратегии телепроекта.

10. Жанровое многообразие современного телевизионного интервью: от портретного до провокационного.

11. Документальная драма (docudrama) на телевидении: границы между фактом и художественным вымыслом.

12. Специфика драматургии в коротких формах (сюжет, новостной репортаж) vs многосерийные документальные проекты.
13. Кадр как смысловой и эмоциональный центр телевизионного повествования.
14. Свет и цвет как инструменты режиссёрской драматургии в документальном телекино.
15. Роль звукового решения (синхроны, шумы, музыка, тишина) в создании эстетической целостности телепроизведения.
16. Монтаж как способ организации зрительского восприятия в телевизионной журналистике.
17. Визуальный стиль телевизионного проекта: от графического оформления до цветокоррекции.
18. Эстетика «несовершенного» кадра в современной тележурналистике (ручная камера, шумная картинка, естественный свет).
19. Роль режиссёра в формировании единого художественного замысла телевизионного проекта.
20. Организация работы творческой группы на этапе препродакшена: от идеи до раскадровки.
21. Методы эффективного руководства съёмочной группой в условиях телевизионного производства.
22. Распределение ролей и зон ответственности в творческом коллективе при создании телевизионного сюжета.
23. Психологические аспекты управления творческой группой: мотивация, конфликты, обратная связь.
24. Режиссёр и продюсер: взаимодействие в процессе подготовки и реализации телепроекта.
25. Как режиссёр добивается смыслового и визуального единства при работе с несколькими операторами и монтажёрами.
26. Управление творческим процессом на постпродакшне: контроль монтажа, озвучания и цветокоррекции.
27. Режиссура телевизионного интервью: стратегии «раскрытия» героя.
28. Этика и психология работы режиссёра с непрофессиональными участниками съёмки.
29. Документальное наблюдение как режиссёрский метод: от фиксации к драматургии.
30. Приёмы работы с архивными материалами в документальном телефильме.
31. Границы допустимой реконструкции в неигровом телекино.
32. Создание психологического портрета героя средствами телевизионной драматургии (на примере конкретных программ).
33. Влияние платформ и стриминга на драматургию телевизионного контента.
34. Многокамерная съёмка как вызов для режиссёрской драматургии и управления группой.
35. Особенности режиссуры телевизионного прямого эфира: драматургия реального времени.
36. Телевизионный проект как бизнес: как художественная стратегия влияет на производственные и экономические решения.

37. Роль монтажно-тонировочного периода в достижении эстетической целостности телепродукта.

38. Сравнительный анализ управления творческими группами в телевизионном и кинопроизводстве.

39. Интерактивность и вовлечение зрителя: как новые форматы меняют режиссёрские подходы.

40. Будущее телевизионной журналистики: иммерсивные форматы, VR, AI и их влияние на драматургию и работу режиссёра.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика телевидения как особой экранной драматургии. Отличие телевизионной драматургии от кинематографической.

2. Понятие «эффект присутствия» в телевидении и режиссёрские приёмы его создания.

3. Влияние сиюминутности и «потокowości» телевещания на построение драматургии телесюжета.

4. Классическая трёхчастная структура драматургии телевизионного сюжета (завязка, конфликт, кульминация, финал).

5. Жанровая структура современного телевидения: классические и гибридные жанры.

6. Отличие формата от жанра. Как формат определяет художественную стратегию телепроекта.

7. Драматургические особенности телевизионного репортажа в сравнении с документальным фильмом.

8. Драматургия ток-шоу: конфликт, герои, роль ведущего.

9. Специфика драматургии телевизионного интервью (портретное, информационное, проблемное).

10. Выразительные средства телеэкрана: общая характеристика и драматургические функции.

11. Кадр как основной элемент эстетической целостности телепроизведения. Крупность, ракурс, композиция.

12. Световое решение в телевизионной журналистике: задачи и приёмы.

13. Цвет как носитель смысла и настроения в телевизионном произведении.

14. Роль звука в телевизионной драматургии (синхроны, шумы, музыка, тишина).

15. Монтаж как способ организации зрительского восприятия и ритма в телесюжете.

16. Скрытый монтаж и его применение в документальных телевизионных жанрах.

17. Приёмы удержания внимания зрителя в коротком телесюжете.

18. Работа с архивными материалами и реконструкцией в документальном телефильме.

19. Метод наблюдения как режиссёрская стратегия в неигровом телекино.

20. Документальный телефильм как эстетически целостное произведение: этапы создания.

21. Визуальный бренд телевизионного проекта: элементы и принципы разработки.

22. Единство концепции, визуала и звука как основа целостности телепроекта.

23. Специфика работы над многосерийным документальным телепроектом (сериалом).
24. Ключевые роли в съёмочной группе телевизионного проекта и их функциональные обязанности.
25. Этапы подготовки и реализации телевизионного проекта (препродакшн, продакшн, постпродакшн).
26. Разработка единого художественного замысла проекта и его донесение до творческой группы.
27. Режиссёрская экспликация: структура и значение для организации работы группы.
28. Распределение задач между членами съёмочной группы на предпроизводственном этапе.
29. Календарное планирование и техническое обеспечение съёмок телевизионного проекта.
30. Принципы эффективного руководства творческой группой на съёмочной площадке.
31. Методы мотивации творческой команды в условиях телевизионного производства.
32. Способы разрешения конфликтов внутри съёмочной группы без потери авторского замысла.
33. Контроль выполнения задач членами группы: баланс между требовательностью и свободой творчества.
34. Как режиссёр корректирует работу группы при отклонении от утверждённого плана (форс-мажорные ситуации).
35. Организация взаимодействия режиссёра с оператором, звукорежиссёром и монтажёром на всех этапах.
36. Управление творческим коллективом на постпродакшне: контроль монтажа, озвучания, цветокоррекции.
37. Критерии оценки смыслового и визуального единства готового телепродукта.
38. Психологические аспекты работы режиссёра с творческой группой: атмосфера, обратная связь, делегирование.
39. Как режиссёр помогает членам группы реализовать свой творческий потенциал в рамках общего замысла.
40. Взаимодействие режиссёра с продюсером и редакцией на этапе сдачи проекта.
41. Организация работы съёмочной группы при многокамерной съёмке телевизионной программы.
42. Специфика управления группой в прямом эфире (по сравнению с записью).
43. Как достигается эстетическая целостность при параллельной работе нескольких съёмочных групп.
44. Управление временем и ресурсами на всех этапах телевизионного производства.
45. Роль режиссёра в формировании командного духа и единой творческой ответственности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики : учебное пособие для студентов вузов, / Л.П.Шестеркина, Т.Д.Николаева, – М.:Аспект Пресс, 2012. – 224 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л.А. Искусство публицистики. М., 2000
2. Пьер Ганц, Жан-Пьер Шампиа Репортаж на радио и телевидении. М.,2000.
3. Фрумкин Г.М. Школа начинающего сценариста. М., 1997.
4. Система средств массовой информации в России. Под ред. Засурского Я.Н. М., 2007.
5. Беляев И.К. Спектакль документов М.,1997.
6. Руководство для издателей передач БИ-БИ-СИ. М., 1997.
7. Муратов С.А. Документальный телефильм. Незаконченная биографиям. М.,2009
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
9. Муратов С.А. Сколько телевидений в телевидении? М., 2000.
10. Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Реферат книги И. Фэнга. М., 1997.
11. Правовые и этические нормы в журналистике. Сборник документов М., 2004
12. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М.: Аспект пресс 2019г.
13. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов / С.А. Муратов. – М.: Юрайт, 2017. . Основы журналистской деятельности. – М.: Юрайт,2019г.
14. Социология журналистики / Л.Г. Свитиц. – М.: ВК 2019г
15. Телевизионная служба новостей / В.Л. Цвик. – М.: Юнити–Дана 2018г.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Техника кино и телевидения»
4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального методов, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей учебные пособия по телевизионной драматургии, режиссуре и организации телепроизводства, а также анализ эталонных телевизионных произведений позволяет систематизировать знания о законах экранной драматургии, жанрово-форматной структуре и принципах управления творческим коллективом. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, групповые дискуссии по анализу ошибок, а также выполнение групповых практических заданий.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения теории телевизионной драматургии, жанровые модели, алгоритмы работы над сценарием и экспликацией, принципы использования выразительных средств, а также этапы организации работы творческой группы. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, драматургические схемы, алгоритмы распределения ролей в группе, чек-листы контроля качества съёмки и монтажа следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу эталонных телевизионных произведений с позиций драматургии, выразительных средств и режиссёрских решений, разбору организационных кейсов, изучению сценарной и режиссёрской документации. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учётом предложенной инструкции и творческого задания, соблюдая жанровые, драматургические и временные регламенты.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической, научной и профессионально-ориентированной литературы по телевизионной журналистике, а также на просмотр и анализ телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов на контрольные вопросы, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстами сценариев и экспликаций, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы драматургии и режиссуры телевидения и подготовиться к их практическому применению в групповой работе.

Выполнение практических технологических заданий. Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать жанровый и драматургический регламент, оговоренный при получении задания, а также технические требования к готовому материалу, но при этом главным критерием остаётся эстетическая целостность и выразительность созданного фрагмента. Студенты должны быть готовы публично продемонстрировать выполненную работу на групповом просмотре, аргументировать свои художественно-производственные решения, отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы и организации группового взаимодействия. В процессе защиты работы оценивается умение студента анализировать допущенные драматургические и организационные ошибки, способность обосновывать выбор выразительных средств и методов управления группой, понимание того, как принятые решения обеспечивают смысловое и визуальное единство готового телепродукта.

Самостоятельное изучение теоретического материала включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом – проработку конспекта лекций и учебной литературы по теории телевизионной драматургии и режиссуре;
2. углубленный анализ научно-методической и профессиональной литературы, вынесенной на самостоятельную проработку;
3. просмотр и анализ телевизионных произведений с целью изучения драматургических приёмов, выразительных средств и режиссёрских стратегий;
4. выполнение практических заданий по каждой теме курса – создание телевизионных фрагментов, разработка режиссёрских экспликаций, составление планов работы творческой группы;
5. подготовку к зачёту – повторение теоретических вопросов по всем разделам дисциплины, завершение итоговой групповой практической работы и подготовка к её публичной защите с аргументацией принятых художественных и управленческих решений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области телевизионной драматургии, жанрово-форматной структуры и выразительных средств телеэкрана; формирование умений использовать различные источники профессиональной информации; развитие самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, а также практических навыков работы в творческой группе и управления коллективом для достижения эстетически целостного результата.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса Б1.27 Телевизионная журналистика предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и профессионально-ориентированной литературы по теории телевизионной драматургии, режиссуре документального кино, психологии управления творческими коллективами и организации телепроизводства;
- выполнение практических творческих заданий по каждой теме курса;

- работа с конспектом лекции;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям.

Дискуссия (обсуждение выполненных практических работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления драматургических достоинств и ошибок, обсуждения различных художественных подходов к решению одной и той же творческой задачи, анализа организационных решений и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и технический разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты публично демонстрируют выполненные практические работы, обсуждают проблемные вопросы построения драматургии, выбора изобразительно-выразительных средств, соответствия жанру и формату, а также эффективности организации работы творческой группы. Вопросы для обсуждения заранее предлагаются преподавателем для самостоятельного обдумывания. Студенты аргументируют свои художественно-производственные решения, анализируют допущенные ошибки, воспринимают конструктивную критику и предлагают альтернативные подходы к реализации замысла. Особое внимание в ходе семинара уделяется способности студентов обосновать, как их решения обеспечивают смысловое и визуальное единство готового телепродукта, пониманию, как распределялись роли в группе и координировались совместные действия, готовности к рефлексии и улучшению собственных профессиональных навыков.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности
- обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.27 Телевизионная журналистика специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/