

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 13:35:38
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Кафедра Актерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РОДНАЯ (КАБАРДИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воссоздание общей картины становления и эволюции родной (кабардинской) литературы.

Задачи для изучения дисциплины:

- систематизировать этапы развития кабардинской литературы;
- показать современное состояние литературы как итог длительного исторического развития этноса и его художественной словесности;
- изучить теоретические основы кабардинской литературы;
- изучить творчество ведущих кабардинских поэтов и писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.04 «Родная (кабардино-черкесская) литература» входит в обязательную часть Б.1.В.00 Часть формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина обеспечивает знание истории и теории национальной художественной словесности, формирует гармоничную культуру личности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование у студента:

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;

		<ul style="list-style-type: none"> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -историю культуры в широком контексте; -историю и теорию искусства; -основные виды, жанры, стили различных видов искусств; -основные эстетические направления в развитии культуры и искусства; -историю театра.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией;
Работа с информацией	ОПК-3.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основные источники информации по

	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	истории и теории искусства; -принципы работы с информацией;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; – анализировать и систематизировать полученную информацию;
		<i>Владеть:</i> – навыками планирования и проведения исследовательской работы; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2, курсе в течение 3, 4 семестров. Зачет в 4 семестре.

4.1. Объем дисциплины, виды отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

4.2. Структурно-тематический план изучения дисциплины «Родная литература»

3 семестр

№ темы	Тема	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)

		Лекции + практические занятия
1.	Становление и развитие адыгской литературы: краткий обзор.	4
2.	Творчество Али Шогенцукова, роль поэта в становлении кабардинской литературы. Стихотворение «Нанэ» (выразительное прочтение).	4
3.	Творчество Б. Куашева. Анализ стихов и поэм.	4
4.	Творчество З. Налоева. Понятие о жанре баллады. Анализ баллады «Совесь» («Цыху напэ») З. Налоева.	4
5.	Творчество Л. Губжокова: поэзия, детская литература.	4
6.	Кабардинская детская литература: становление и развитие.	4
7.	Творчество Зубера Тхагазитова: анализ стихов поэта.	4
8.	Творчество Хабаса Бештокова: основные мотивы, жанровая специфика.	6
Итого:		34

4 семестр

№ темы	Тема	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)
		Лекции + практические занятия
1.	Кабардинская проза: история становления, жанровая характеристика, направления развития.	4
2.	Жанр рассказа в кабардинской литературе	4
3.	Жанр новеллы в кабардино-черкесской литературе	4
4.	Понятие о сонете. Развитие жанра в кабардинской литературе. Анализ сонетов М. Сокурова, Ад. Шогенцукова, Б. Утижева, Р. Ацканова и др.	4
5.	Кабардинская драматургия: становления и эволюция.	4
6.	Жанр трагедии в кабардинской литературе (на примере трагедий Б. Утижева).	4
7.	Жанр комедии в кабардинской литературе. Комедиография Б. Утижева.	4
8.	Постсоветская кабардинская литература: пути и тенденции развития.	4
9.	Повторение пройденного материала: подготовка к зачету	4
Итого:		36

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ « РОДНАЯ (КАБАРДИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; тщательно изучают различные филологические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к практическим занятиям, участвовать в обсуждении вопросов, выполнять задания для самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и

проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Родная (кабардинская) литература» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1. Работа с учебной и художественной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Изучение творчества кабардинских авторов. Разбор и анализ их произведений.

Задание 4. Составление устного или письменного плана-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Работа с вопросами для самопроверки.

Задание 7. Подготовка к зачету.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Темы рефератов

1. Роль и значение творчества А. Шогенцукова в становлении адыгской литературы.
2. Эволюция жанра художественно-документального очерка в кабардинской литературе.
3. Художественное воплощение действительности в драмах Б. Утижева.
4. Творчество молодых поэтов – членов литературного кружка «Млечный путь».
5. Современная кабардинская поэзия (Л. Хавжокова, З. Куготова, Р. Жамбекова, А. Бербеков и др.).
6. Тема Великой Отечественной войны в лирике кабардинских поэтов.
7. Тема Кавказской войны и махаджирства в кабардинской поэзии.

7.2. Темы для самостоятельного изучения

1. Роль фольклора в формировании адыгской (кабардинской) литературы.
2. История изучения адыгского фольклора, литературы и языка в их неразрывной корреляции.
3. Роль народной афористики в становлении отдельных жанров литературы.
4. Становление и развитие адыгской (кабардинской) поэзии: все этапы развития.
5. Формирование и эволюция жанров адыгской (кабардинской) литературы.
6. Поиски и свершения в развитии адыгской романистики.
7. Историзм литературы: художественное осмысление исторических событий.

7.3. Вопросы к зачету

1. Основные этапы эволюции кабардинской литературы, особенность каждого этапа.
2. Роль А.А. Шогенцукова в становлении национальной литературы.
3. Вклад Б. Куашева в развитие национальной литературы и науки.
4. Жанр баллады в кабардинской литературе. «Совесь» («Цыху нап») З. Налоева.
5. Творчество поэтов-шестидесятников (Л. Губжоков, З. Тхагазитов, Х. Бештоков): тематика и проблематика.

6. Кабардинская литература постсоветского периода: тенденции и направления развития (на примере творчества З. Кануковой, Л. Пшукова, Л. Балаговой, Б. Аброковой, Н. Махотлова, К. Абазокова и др.).
7. Литература «нового времени»: творчество молодых авторов (З. куготовой, М. Кочесоковой, Л. Хавжоковой, А. Бербекова, З. Шомаховой и др.): перспективы развития.
8. Малые прозаические жанры кабардинской литературы (рассказ, новелла, очерк): пути эволюции
9. Жанр сонета в кабардинской литературе: проблемы развития.
10. Крупные жанры кабардинской прозы: повесть, роман.
11. Современное состояние кабардинской литературы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. *Бетуганова Е.Н.* Малые жанры в кабардино-черкесской литературе постсоветского периода: тенденции развития. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. 152 с.
2. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы / Науч. и лит. ред. Х.Т. Тимижев. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. Т.1. 392 с.
3. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2010. Т.1. 496 с.
4. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2013. Т.2. 479 с.
5. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2017. Т.3. 508 с.
6. *Кажарова И.А.* Модусы художественности. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016. 176 с.
7. *Тхагазитов Ю.М.* Кабардинская литературная классика в социокультурном диалоге. Нальчик: ИГИ КБНЦ РАН, 2017. 98 с.
8. *Хавжокова Л.Б.* Художественное осмысление темы Кавказской войны и махаджирства в адыгской поэзии. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016. 192 с.
9. *Хавжокова Л.Б.* Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской) литературах: Сборник научных статей. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2018. 270 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. *Абазов А.Ч.* Кабардинские писатели: жизнь и творчество [На каб. яз.: Къэбэрдей тхакIуэхэр: я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ]. Нальчик: Эльбрус, 1999. 488 с.
2. Адыгская (черкесская) энциклопедия / Гл. ред. М.А. Кумахов. М.: Фонд им. Б.Х. Акбашева, 2006. 1248 с.
3. *Баков Х.И.* Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2010. 376 с.
4. *Баков Х.И.* Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп: Издательство «Меоты», 1994. 254 с.
5. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик: издательство М. и В. Котляровых, 2010. 224 с.

6. *Баков Х.И.* Юмор и сатира в адыгской литературе [Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэ. гушыгэмрэ ауанымрэ зэрызаужьар]. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2013. 183 с.
7. *Бекизова Л.А.* Ответственность слова: Литературно-критические статьи разных лет. Черкесск: Ставропольское книжное издательство. Карачаево-Черкесское отделение, 1981. 282 с.
8. *Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве: публицистика. Фольклор. Литература. Нальчик: Эльбрус, 2011. 216 с.
9. *Гутов А.М.* Народный эпос: традиция и современность. Нальчик: Изд-во КБИГИ, 2009. 228 с.
10. *Гутов А.М.* Сила слова [Псалъэм и къарур]. Статьи о кабардинской литературе. Нальчик: Эльбрус, 2014.
11. *Курашинов Б.М.* Ориентир [Гъуазэ]. Нальчик: Эльбрус, 1996. 360 с.
12. Очерки истории кабардинской литературы / Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт при Совете Министров КБАССР; Под ред. А.И. Алиевой. Нальчик: Эльбрус, 1968. 302 с.
13. Писатели Кабардино-Балкарии XIX – конец 80-х гг. XX в. / Биобиблиографический словарь. Нальчик: Эль-Фа, 2003. 441 с.
14. *Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1955. 361 с.
15. *Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы / Науч. ред. Н.С. Надъярных. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 248 с.

8.3. Интернет-ресурсы:

1. Вестник КБИГИ // http://www.kbigi.ru/?page_id=5164
2. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова // <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/>.
3. Журнал «Ошхамахо» // <http://pressa.smikbr.ru/oshhamaho>
4. Труды ИГИ КБНЦ РАН // http://www.kbigi.ru/?page_id=5154.
5. Электронная библиотека ИГИ КБНЦ РАН // https://www.kbigi.ru/?page_id=1852.
6. Электронная библиотека КБГУ // <http://lib.kbsu.ru/>.
7. Электронный журнал «Кавказология» // <https://kbsu.ru/nauchnye-izdaniya/zhurnal-kavkazologiya/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная библиотека СКГИИ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВПО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, направленности «Артист драматического театра и кино».

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры актерского мастерства от 28 июня 2025 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.

Разработчик: доцент, кан. филол. наук

Хавжокова Л.Б.

Эксперт: доцент, кандидат филол. наук

Аппоев А.К.