

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25020019321

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в педагогику художественного образования**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) или Специализация

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Срок обучения
**Очная – 4 года
Заочная – 5 лет**

Нальчик – 2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в педагогику художественного образования» /сост. к.п.н. Кумышева Р.М.– Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования, самостоятельной профессиональной деятельности в области искусства, сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи курса:

- изучение основ педагогики художественного образования;
- формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования;
- выработка потребности к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры;
- подготовка к практической реализации теоретических знаний;
- выработка личностно-ценностного отношения к педагогической деятельности;
- развитие потребности в профессиональном самообразовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок Б.1.00 Дисциплина Б.1.11 «Введение в педагогику художественного образования»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенций УК-3; УК-6:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива (**УК-3**); о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы (**УК-6**);

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (**УК-6**);

Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (**УК-3**);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (**УК-6**).

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина ведется (очно и заочно) в течение одного семестра на четвертом курсе (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоёмкость	2	72	8	семестр
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		48*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоёмкость	2	72	8	семестр
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.	8	2		4	
2	Генезис педагогики художественного образования Генезис педагогики художественного образования.	8	2		4	
3	Содержание, средства, и формы педагогики художественного образования.	8	2		4	
4	Классификация методов педагогики художественного образования.	8	2		4	
5	Методические основы	8		2	4	

	педагогике художественного образования.					
6	Инновации в сфере художественного образования.	8	2		4	
7	Технологии проблемного обучения в художественном образовании.	8	2		4	
8	Технологии педагогики художественного образования.	8		2	4	
9	Интерактивные методы обучения в художественном образовании.	8	2		4	
10	Инновационные процессы в художественном образовании.	8		2	4	
11	Образовательная среда в художественном образовании.	8	2		4	
12	Моделирование образовательной среды в художественном образовании.	8	2		4	
	Итого в восьмом семестре:		18	6	48	Зачет
	Всего по дисциплине: 72		18	6	48	

Заочное обучение

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования. Генезис педагогики художественного образования Генезис педагогики художественного образования. Содержание, средства, и формы педагогики художественного образования.	8	2		16	
2	Классификация методов педагогики художественного образования. Инновации в сфере художественного образования.	8	2		16	

3	Технологии проблемного обучения в художественном образовании. Интерактивные методы обучения в художественном образовании.	8	2		16	
4	Образовательная среда в художественном образовании. Моделирование образовательной среды в художественном образовании.	8	2		16	
	Итого в восьмом семестре:		8		64	Зачет
	Всего по дисциплине: 108		8		64	

Содержание дисциплины

Лекции:

1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.

Понятие о педагогике художественного образования. Современные подходы и принципы педагогики художественного образования современные подходы и принципы педагогики художественного образования.

Основные положения концепции художественного образования РФ. Духовно-нравственные ценности современного общества.

Задачи и область использования знаний педагогики художественного образования в профессиональной деятельности.

2. Генезис педагогики художественного образования Генезис педагогики художественного образования.

Основные этапы развития педагогики художественного образования. Современные концепции педагогики художественного образования.

3. Содержание, средства, и формы педагогики художественного образования.

Характеристика целей и прикладных задач педагогики Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования. Характеристика форм педагогики художественного образования.

4. Классификация методов педагогики художественного образования.

Методы формирования сознания, познания и самообразования.

Методы организации деятельности, формирования опыта.

Методы стимулирования.

Методы коррекции.

Методы социологических исследований художественного образования.

5. Инновации в сфере художественного образования.

Сущность и структура инновационного процесса. Инновация, нововведение, новация.

Инновационные подходы и инновационные критерии в педагогике художественного образования.

6. Технологии проблемного обучения в художественном образовании.

Виды технологий в педагогике художественного образования: общие, функциональные, дифференцированные.

Применение методов и приемов проблемного обучения при изучении актуальных проблем, выходящих на дисциплину. Обоснование целесообразности применения проблемного обучения при изучении конкретных разделов. Уровни проблемности. Характеристика уровней проблемности с примерами их применения в художественном образовании.

7. Интерактивные методы обучения в художественном образовании.

Понятие об интерактивных методах преподавания. Условия применения интерактивных методов обучения. Творческие проблемные задания. Интерактивное выступление. Метод проблемного изложения. Работа в малых группах. Метод кейс-стади. Мозговой штурм. ПОПС-формула. Сократический диалог.

8. Образовательная среда в художественном образовании.

Понятие об образовательной среде художественного образования: физическое окружение, человеческие факторы, программа образования.

Метод типологизации образовательной среды.

Типология «воспитывающей среды» Я. Корчака.

«Школьные типы» П.Ф. Лесгафта.

Модель проектного поля. Развивающая образовательная среда.

9. Моделирование образовательной среды в художественном образовании.

Методология моделирования образовательной среды.

Уровни проектирования образовательной среды: федеральный, региональный, локальный, микроуровень.

Проектирование технологического компонента образовательной среды.

Проектирование социального компонента образовательной среды.

Проектирование пространственно-предметного компонента образовательной среды.

Алгоритм проектирования образовательной среды.

Семинарские занятия

1. Методические основы педагогики художественного образования.

«Мозговой штурм» по оптимизации образовательного процесса в высшей школе.

Задание для самостоятельной работы: разработать макетный проект педагогической системы художественного образования.

2. Технологии педагогики художественного образования.

Проблемное обучение. Разработка и реализация учебных проблемных ситуаций. Определение зоны своего ближайшего развития. Практическое применение интерактивного метода обучения в своей учебной группе. Практическое применение интерактивного метода обучения в своей учебной группе.

3. Инновационные процессы в художественном образовании.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается социально-педагогическая ценность художественного образования?

2. Дайте характеристику современным концепциям художественного образования.

3. Что вы понимаете под инновационными методами и средствами педагогики художественного образования?

4. Дайте классификацию средств педагогики художественного образования.
5. Каковы требования, предъявляемые к использованию инновационных методов и средств педагогики художественного образования?

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение

теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

1. Методика работы с учебником

Прием 1. Прочитать весь текст раздела; разделить текст на отдельные части по смыслу; озаглавить части раздела, выделив их главные мысли; выписать из каждой озаглавленной части понятия и определения, подлежащие запоминанию; выписать цифры и факты, подлежащие цитированию; составить структурную схему содержания раздела.

Прием 2. Прочитать весь раздел; путем логического рассуждения определить предмет изучения данного раздела; определить, какие стороны раздела представлены и в какой последовательности; выделить структурные компоненты содержания раздела, связать их логически; построить графическую схему взаимосвязей между компонентами изучаемого раздела.

2. Методика выполнения творческого проблемного или исследовательского задания.

1. Найти в учебной литературе разделы, посвященные теме, к которой относится задание.
2. Изучить основные понятия и их признаки.
3. Определить экспериментальное поле учебного задания: определить объекты изучения.
4. Сопоставить выявленные явления и факты с теоретическими сведениями, взятыми из учебной литературы.

5. Описать найденные факты и обосновать их теоретически.

3. Разработка социального или педагогического проекта.

1. Определить задачу проекта.
2. Сформулировать практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов проекта.

3. Структурирование содержательной части проекта.
4. Состав и последовательность действий по реализации проекта.
5. Использование исследовательских методов.
6. Оценка результативности проекта.

4. Методика работы над рефератом.

1. Определить цель написания реферата в соответствии с поставленной темой.
2. Составить план реферата.
3. Выбрать необходимую литературу по теме.
4. Прочитать литературу, выделить из нее основные идеи и аргументы, выводы и сосредоточить на них внимание.
5. Классифицировать выписки, сделанные при чтении литературы.
6. Собрать систематизированные выписки в единый текст, объединив их общей идеей работы.
7. Сделать обобщения и выводы.

5. Схема оформления исследовательской работы.

1. План (или оглавление) с указанием страниц разделов.
2. Обоснование выбора темы.
3. Теоретические основы выбранной темы, основные тенденции в изучении данной проблемы учеными.
4. Изложение основного вопроса.
5. Описание собственного исследования.
6. Схематическое, графическое и иное изображение результатов исследования.
7. Выводы и обобщения по результатам исследований.
8. Обоснование практического значения работы.
9. Список использованной литературы.
10. Приложения: документы, таблицы, схемы, опросные листы и т.д.

6. Методика представления выполненной работы.

1. «Классическая защита». Устное выступление строится по плану:
 - тема исследования и ее актуальность;
 - круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
 - новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
 - использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
 - основные выводы по содержанию выполненной работы.
2. «Индивидуальная защита». Раскрывает личностный аспект работы над исследованием:
 - обоснование выбора темы исследования;
 - способы отбора источников информации по теме;
 - оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты, идеи;
 - личная значимость проделанной работы;
 - перспективы продолжения исследования.
3. «Творческая защита» предполагает:
 - оформление стенда с документальными и иллюстративными материалами;
 - демонстрация слайдов, видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, подготовленных в процессе работы над исследованием;
 - оригинальное, яркое представление основной части работы и ее результатов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Индивидуальная проверка знаний

Контрольные вопросы

1. Что изучает педагогика художественного образования?
2. Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогики художественного образования? Аргументируйте ваш выбор.
3. Что такое дифференциация педагогики художественного образования?
4. Охарактеризуйте функции педагогики художественного образования.
5. Дайте характеристику принципам педагогики художественного образования.
6. В чем проявляется многогранность педагогики художественного образования как отрасли педагогического знания?
7. Какие этапы развития прошла педагогика художественного образования в своем становлении?
8. Почему организация художественного образования является процессом и результатом педагогической деятельности?
9. Что исследует педагогика художественного образования на современном этапе?
10. В чем заключается социально-педагогическая ценность художественного образования?
11. Дайте характеристику современным концепциям художественного образования.
12. Что вы понимаете под средствами педагогики художественного образования?
13. Дайте классификацию средств педагогики художественного образования.
14. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств педагогики художественного образования.
15. Что такое метод, его роль и значение в педагогике художественного образования?
16. Дайте классификацию методов педагогики художественного образования.
17. Охарактеризуйте основные методы педагогики художественного образования.
18. Раскройте сущность и содержание системы технологий педагогики художественного образования.
19. Дайте характеристику общим, функциональным и дифференцированным технологиям, применяемым в сфере культуры и художественного образования.

20. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение молодежи, формирование их ценностей.

Практические задания

Задание для самостоятельной работы 1: разработать макетный проект педагогической системы художественного образования.

Задание для самостоятельной работы 2: Разработать макетный проект развивающей художественной образовательной среды.

Задание для самостоятельной работы 3: разработать мини-тренинг для преподавателей.

Задание для самостоятельной работы 4: составить программу сотрудничества вуза, учреждений культуры и деятелей искусства.

Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, задачи педагогики художественного образования.
2. Направления педагогики художественного образования.
3. Принцип дифференциации в педагогике художественного образования.
4. Функции педагогики художественного образования.
5. Принципы педагогики художественного образования.
6. Многогранность педагогики художественного образования как отрасли педагогического знания.
7. Этапы развития, которые прошла педагогика художественного образования в своем становлении.
8. Организация художественного образования как процесс и результат педагогической деятельности.
9. Педагогика художественного образования на современном этапе развития.
10. Социально-педагогическая ценность художественного образования.
11. Современные концепции художественного образования.
12. Средства педагогики художественного образования.
13. Классификация средств педагогики художественного образования.
14. Требования, предъявляемые к использованию средств педагогики художественного образования.
15. Метод, его роль и значение в педагогике художественного образования.
16. Классификация методов педагогики художественного образования.
17. Основные методы педагогики художественного образования.
18. Сущность и содержание системы технологий педагогики художественного образования.
19. Характеристик общих, функциональных и дифференцированных технологий, применяемых в сфере культуры и художественного образования.
20. Влияние общественной обстановки в нашей стране на мировоззрение молодежи, формирование их художественных ценностей.

**Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине
«Введение в педагогику художественного образования»**

«Зачтено» - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отметка «зачтено» предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«Не зачтено» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, эссе на предложенные темы и зачет по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. О концепции художественного образования в РФ. Приказ Министерства культуры РФ №1403 от 21.12.2001 г.
2. Лукьянова О.В. Изменение парадигмы художественного образования в новых условиях. // Ярославский педагогический вестник. – 2002. – №4. – С. 3-10.
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства. Распоряжение Правительства РФ №1244 от 25.08.2008 г.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. М.: Прометей, 2011. – 187 с.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия, 2010. – 103 с.
6. Разумный В.А. Художественная педагогика. // www.razumny.ru/hud-ped.pdf
7. Кандинский В.В. Художественная педагогика. // <http://www.kandinsky-art.ru/library/isbrannie-trudy-po-teorii-iskusstva86.html>

Дополнительная литература

1. Художественное образование в пространстве современной культуры: сборник научных трудов Гос. акад. наук, Российская акад. образования, Ин-т культурологи РАО; Ин-т худож. образования РАО, 2014 – 348 с.
2. Российское художественное образование в XXI веке: опыт, проблемы, перспективные решения: материалы II Тольяттинской Всероссийской научно-практической конференции. – Тольятти : Изд-во Тольяттинской консерватории , 2013 – 275 с.

3. Современная образовательная среда художественного образования как система условий реализации творческого потенциала обучающихся: сборник материалов / под общ. ред. Т. Н. Ивочкиной Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК , 2014 – 91 с.
4. Кушаев Н.А. Взаимосвязь теории искусства и художественного образования в русской педагогике.// Искусство и образование. – 2013. – №2. – С. 111-148.
5. Художественное образование в парадигме современной культуры / Ред.-сост. Е. В. Боякова, А. И. Радомский. – М.: Ин-т худож. образования , 2006. – 206 с.
6. Недосекина А.Г. Система художественного воспитания студентов в вузе: теория и практика: монография. – Магнитогорск : МаГУ , 2007. – 394 с.
7. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Подласый И.П. Педагогика. Т.1. Теоретическая педагогика. М.: Юрайт, 2013.
9. Подласый И.П. Педагогика. Т.2. Практическая педагогика. М.: Юрайт, 2013.
10. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества : коллективная монография / Отв. ред.-сост.: М. С. Бережная. М.: Компания Спутник+, 2006 – 345 с.
11. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.
12. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М , 2015 – 319 с.
13. Астафьева Л.С. Педагогика и психология высшей школы. – М.: РУДН, 2014. – 119 с.
14. Бондарева Н.А. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. – Воронеж: ВГЛА, 2014. – 197 с.
15. Ситаров В.А. Педагогика и психология высшей школы: современное состояние и перспективы развития. М.: Моск. гум. ун-т, 2014. – 203 с.

Интернет-ресурсы

1. Тенденции развития художественного образования школьников на современном этапе // <http://www.openclass.ru/node/109121>
2. Тагильцева Н.Г. Актуальные тенденции в развитии художественного образования.//Педагогика искусства. – 2011. – №2. // <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/tagiltseva-07-06-2011.pdf>
3. Художественное образование как непрерывный процесс.// scientific-notes.ru/pdf/006-17.pdf
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>
6. Портал Гуманитарное образование www.humanities.ru
7. Федеральный образовательный портал www.edu.ru
8. Образовательные ресурсы <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
9. Открытый фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
10. Общие основы педагогики <http://old.tspu.edu.ru/>
11. Педагогические проблемы <http://www.trizminsk.org/>
12. Фундаментальная электронная педагогика <http://feb-web.ru/>
13. Новые педагогические технологии
<http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html>

14. Виртуальная библиотека <http://www.library.ru/>
15. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
16. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
17. Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>
18. Каталоги ресурсов по образованию на каталоге «Все образование в интернет» <http://www.catalog.alledu.ru>
19. Журнал «Педагогический Вестник» <http://www.yspu.yar.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др. (в соответствии с ФГОС, учебным планом и справки МТО).

По дисциплине «Педагогика» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Занятия лекционного типа, семинарские занятия проводятся в помещениях, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается: 1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство» на 202__ – 202__ учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 10 от 27 июня 2025 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии _____ / Л.Х. Шауцукова