Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сольфеджио

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик
2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.07 Сольфеджио.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.07 Сольфеджио.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ОПК-6.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-6.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-6.1.Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом.
ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.

Знать:
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь:
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом.

Владеть:
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	ОПК-6.1.Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом.	***Знать***: • принципы пространственно-временной организации	Самостоятельная

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. ***Уметь:*** • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом. ***Владеть:*** • навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	работа Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-6.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.07 Сольфеджио.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные	Пример оценки

		баллы	
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.

Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
6.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
7.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1

1) Три обработки народных песен из отечественных сборников XIX века (И. Прач, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и др.).

2) Три хора композиторов эпохи Возрождения.

3) Речитатив, ария, хорал И.С. Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Магнификат, Рождественская оратория, Кантаты).

4) Хоровые фуги Генделя («Мессия», «Самсон»).

5) Песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Рубежный контроль 2

1) Три романса зарубежных композиторов-романтиков (Ф. Лист, Г. Вольф, Э. Григ и др.).

2) Три романса русских композиторов-романтиков (П.И.Чайковский, М.П. Мусоргский, СВ. Рахманинов и др.).

3) Пять романсов зарубежных композиторов XX века (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, А. Онеггер, А. Берг и др.).

4) Пять романсов русских композиторов XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин и др.).

5) Две фуги из фортепианных циклов «Ludus tonalis» П. Хиндемита и 24 прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену *(контролируемая компетенция: ОПК-6):*

Рекомендуется проводить экзамен в двух формах: письменной и устной. Письменная работа представляет собой запись двух одноголосных и одного многоголосного диктантов. Устный ответ включает в себя чтение с листа, анализ на слух отдельных элементов музыкальной речи, а также слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы. Условием допуска к экзамену является представление всех практических заданий, выполненных в течение периода прохождения курса.

1) Одноголосный диктант с голоса на фольклорном материале.

2) Одноголосный диктант с голоса (вокальные партии романсов композиторов XIX века).

3) Одноголосный диктант (П. Хиндемит, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский).

4) Одноголосный диктант (тема-серия).

5) Двухголосный диктант (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель).

6) Двухголосный диктант гармонического склада.

7) Четырехголосный диктант (хоралы И.С. Баха, хоры композиторов Возрождения).

8) Четырехголосный диктант гармонического склада.

9) Фактурный диктант (Б. Барток, Р.К. Щедрин, Д.Д. Шостакович).

10) Чтение с листа соло и в ансамбле (расшифровки народных песен, речитативы И.С. Баха, ренессансные хоры).

11) Чтение с листа соло и в ансамбле (речитативы из опер В.А. Моцарта, духовные и светские хоры).

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке в нотном тексте	57

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	Б1.В.07 Сольфеджио	1,2	1-57

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-6	ОПК-6.1. ОПК-6.2.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите

обоснованием выбора	аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между буквенным обозначением тональности и количеством знаков при ключе:

1. fis-moll
2. B-dur
3. As-dur

А) 2 бемоля
Б) 3 диеза
В) 4 бемоля

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между типом трезвучия и его внутренним слуховым ощущением (структурой интервалов снизу вверх):
1. Большое (мажорное) трезвучие
2. Малое (минорное) трезвучие
3. Уменьшенное трезвучие
А) Малая терция + малая терция
Б) Большая терция + малая терция
В) Малая терция + большая терция

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между названием лада народной музыки и его специфической ступенью в нотном тексте:
1. Лидийский мажор
2. Миксолидийский мажор
3. Дорийский минор
А) Высокая VI ступень
Б) Высокая IV ступень
В) Низкая VII ступень

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между аккордом и его функциональным разрешением в тонику (Т53):
1. Доминантсептаккорд (D7)
2. Вводный септаккорд (VII7)
3. Квартсекстаккорд второй ступени (II64)
А) Разрешается в Т53 с утроенным основным тоном
Б) Разрешается в Т53 через доминантовую функцию
В) Разрешается непосредственно в Т53 (или удвоенную тонику)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между мелодическим оборотом (представленным внутренним слухом) и направлением движения ступеней:
1. Опевание I ступени
2. Движение по звукам Т53 вверх
3. Золотой ход валторн
А) I – III – V ступени
Б) VII – II – I ступени
В) III – II – I ступени в параллельных интервалах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между ритмической фигурой в нотах и ее слуховым эквивалентом (соотношением долей):

А) Синкопа
Б) Пунктирный ритм
В) Триоль

1) Удлинение первой ноты за счет сокращения второй
2) Смещение акцента с сильной доли на слабую
3) Деление двухдольной длительности на три равные части

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 7.
Соотнесите термин с его значением.
А) Модуляция
Б) Отклонение
В) Хроматизм

1) Кратковременное отклонение в другую тональность с возвращением в исходную.
2) Устойчивое закрепление в новой тональности.
3) Использование звуков, не входящих в диатонический лад.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 8.
Установите соответствие между названием интервала и его «размером» на слух (количеством ступеней):
А) Прима
Б) Терция
В) Октава

1) Три ступени (широкий шаг, основа аккорда)
2) Одна ступень (повторение одного и того же звука)
3) Восемь ступеней (широкий охват, повторение звука через регистр)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 9.
Установите соответствие между длительностью ноты и количеством ее долей в самом простом размере (4/4):
А) Целая нота
Б) Половинная нота
В) Четвертная нота

1) Длится две доли (считаем: «раз-и, два-и»)
2) Длится одну долю (считаем: «раз-и»)
3) Длится четыре доли (звучит весь такт)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 10.
Соотнесите тональности по степени родства (для C-dur) с их характеристикой.
А) G-dur
Б) F-dur
В) a-moll

1) Первая степень (отличается на 1 знак)
2) Первая степень (отличается на 1 знак).
3) Первая степень (параллельная)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 11.
Установите соответствие между направлением движения мелодии и ее слуховым восприятием:
А) Восходящее движение
Б) Нисходящее движение
В) Волнообразное движение
1) Мелодия постепенно опускается от высоких звуков к низким
2) Звуки идут то вверх, то вниз, создавая плавную линию
3) Мелодия идет снизу вверх, напряжение слуха растет

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В

Задание 12.
Установите соответствие между обозначением темпа и скоростью исполнения произведения:
1. Adagio (Адажио)
2. Moderato (Модерато)
3. Allegro (Аллегро)
А) Умеренно (средняя скорость, шаг)
Б) Скоро, весело (быстрый темп)
В) Медленно, спокойно

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.
Соотнесите интервал с его выразительным эффектом и типичным применением в мелодии.
1. Большая терция (на примере C–E)
2. Малая терция (на примере E–G)
3. Чистая квинта (на примере G–D)
А) Светлая, «открытая» интонация, часто - начало устойчивой фразы или тоники
Б) Более «грустная» или напряжённая окраска, подходит для минорных оттенков и подготовки разрешения
В) Мощный, «опорный» интервал, часто используется для подчёркивания функции (особенно в басу)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.
Установите соответствие между музыкальной текстурой и ее слуховым разделением:
1. Мелодия
2. Аккомпанемент
А) Гармонический фон, поддержка главного голоса (бас, аккорды)
Б) Главная певческая линия, выражающая основную мысль

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 15.

Установите соответствие между названием главного устоя лада и его обозначением:
1. Тоника
2. Субдоминанта
3. Доминанта
А) IV ступень лада (обозначается буквой S)
Б) I ступень лада (главный опорный звук, буква T)
В) V ступень лада (неустойчивый яркий звук, буква D)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 16.

Установите правильную последовательность появления диезов при ключе:
А. Ре-диез
Б. Фа-диез
В. Соль-диез
Г. До-диез

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 17.

Установите последовательность интервалов в пределах одной октавы в порядке увеличения их слухового объема (от самого узкого к самому широкому):
1. Чистая квинта (ч.5)
2. Малая секунда (м.2)
3. Чистая октава (ч.8)
4. Большая терция (б.3)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 18.

Установите правильный алгоритм действий при записи нотного диктанта:
А. Запись ритмического рисунка (длительностей)
Б. Определение размера, тональности и фиксация ключевых знаков
В. Полное детальное заполнение нотного текста (высота звуков и штили)
Г. Прослушивание и схематичная фиксация направления движения мелодии (точки-ориентиры)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 19.

Установите звуки по порядку (снизу вверх) для построения доминантсептаккорда (D7) в тональности До мажор:
А. Фа (IV ступень)
Б. Си (VII ступень)
В. Соль (V ступень)
Г. Ре (II ступень)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 20.

Установите правильную последовательность мелодических и гармонических событий в типовом обороте «вопрос–ответ» в F-dur.
А) D → T (разрешение, «ответ»)

Б) восходящая кварта от V к I (мелодический «вопрос»)
В) напряжение на доминанте, подготовка кульминации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 21.
Установите правильную последовательность появления бемолей при ключе:
1. Ми-бемоль
2. Си-бемоль
3. Ля-бемоль
4. Ре-бемоль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Установите правильную последовательность типов неаккордовых звуков по их типичной ритмической позиции (от сильной доли к слабой).
1. вспомогательный звук
2. задержание
3. проходящий звук

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 23.
Установите элементы структуры музыкального произведения от самого мелкого к самому крупному:
А. Период
Б. Мотив
В. Фраза
Г. Предложение

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 24.
Установите ступени гармонического минора в порядке их пения или мысленного воспроизведения вверх:
А. V ступень
Б. VI ступень
В. VII повышенная ступень
Г. VIII ступень (тоника)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 25.
Установите правильную последовательность действий при слуховом анализе аккорда (от общего к частному):
А. Определение точного названия аккорда (например, мажорное трезвучие)
Б. Определение наклонения на слух (светлое/мажорное или грустное/минорное)
В. Мысленное разделение аккорда на отдельные звуки (снизу вверх)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 26.
Установите мажорные тональности в порядке увеличения количества диезов в их ключевых знаках (от 0 до 2 диезов):

А. Ре мажор (D-dur)
Б. До мажор (C-dur)
В. Соль мажор (G-dur)

Задание 27.
Установите правильную последовательность типов средств модуляции по нарастанию «силы» эффекта (от мягкого к острому).
1.модуляция через общий аккорд - плавный «перелив»
2.модуляция через хроматический вспомогательный аккорд - резкий «сдвиг»
3. модуляция через увеличенное трезвучие - яркий «мост»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 28.
Установите действия в правильном порядке при пении незнакомой мелодии с листа:
А. Мысленное (внутренним слухом) представление звучания первых тактов
Б. Проговаривание ритма текста или дирижирование без звука для настройки в темп
В. Воспроизведение мелодии голосом вслух
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 29.
Установите мажорные тональности в порядке увеличения количества бемолей в их ключевых знаках (от 0 до 2 бемолей):
А. Си-бемоль мажор (B-dur)
Б. До мажор (C-dur)
В. Фа мажор (F-dur)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 30.
Установите этапы настройки в тональности перед пением упражнений (от общей картины к опоре):
А. Пропевание или мысленное представление устойчивых ступеней (Т53)
Б. Определение и слуховая фиксация главного тона (тоники)
В. Пропевание вводных тонов (VII и II ступеней) с разрешением
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 31.
Опишите внутренние слуховые и конструктивные различия между мажорным и минорным трезвучиями. Из каких интервалов они строятся снизу вверх и какое эмоциональное качество им свойственно?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 32.
Сформулируйте точное правило построения мажорной хроматической гаммы при движении вверх. Какие ступени натурального мажора остаются неизменными (не повышаются), а какие заменяются?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 33.
Опишите слуховой алгоритм мысленного разрешения увеличенной кварты (ув.4) в натуральном мажоре. На каких ступенях она строится, куда переходят ее звуки и в какой интервал она разрешается?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 34.
Объясните, чем графически и ритмически отличается исполнение триоли четвертями от обычных четвертных нот в размере 2/4. Каково соотношение долей?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 35.
Что происходит с акустической и слуховой точки зрения при обращении интервала? Опишите, во что превращаются чистые, малые и большие интервалы при этом процессе.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 36.
Каковы правила нотной записи трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического) при движении вверх и вниз? Перечислите изменяемые ступени.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 37.
Представьте внутренним слухом звучание доминантсептаккорда (D7). Опишите его интервальный состав снизу вверх и сформулируйте правило его прямого разрешения в тонику.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 38.
Охарактеризуйте слуховые понятия «консонанс» и «диссонанс». Приведите по два примера интервалов для каждой категории и опишите их функциональное взаимодействие в ладу.
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 39.
В тональности C-dur дана последовательность аккордов: T53 – S64 – D65 – ?. Какой аккорд должен идти следующим, чтобы соблюсти логику разрешения и плавного голосоведения?

1. T6
2. T53
3. D7
4. II65

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Какой интервал при мысленном воспроизведении в мажоре разрешается **в малую сексту** на устойчивых ступенях (III–I)?

А) Уменьшенная квинта (ум.5)

Б) Увеличенная кварта (ув.4)

В) Большая секунда (б.2)

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 41.
Какое количество знаков и какого типа содержит при ключе тональность **Си-бемоль мажор (B-dur)**?
1) 2 диеза
2) 2 бемоля
3) 3 бемоля
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 42.
Какой лад народной музыки (диатонический лад) представляет собой мажор со звуком высокой IV ступени (лидийской септимой/квартой)?
А) Лидийский
Б) Миксолидийский
В) Дорийский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 43.
В каденции в тональности D-dur используется K64. Какое окружение для него наиболее типично?
1. S – K64 – D – T
2. T – K64 – T – S
3. D – K64 – S – T
4. T – D – K64 – VI
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 44.
Какое правило изменения ступеней действует при записи гармонического минора (как вверх, так и вниз)?

А) Повышается VII ступень
Б) Повышаются VI и VII ступени
В) Понижается II ступень
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 45.
В тональности Es-dur дан аккорд: фа-ля бемоль-до –ми бемоль. Что это за аккорд и какова его функция?
1. II7, субдоминантовая функция
2. D7, доминантовая функция
3. VII7, вводная доминанта
4. IV7, субдоминантовая функция с септимой
Ответ: __
Объяснение выбора: _____

Задание 46.
Какое слуховое и ритмическое соотношение долей определяет фигуру «синкопа»?

А) Дробление сильной доли на три равные части

Б) Смещение музыкального акцента с сильной (или относительно сильной) доли на слабую
В) Равномерное удлинение первой ноты такта за счет точки
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 47.
В тональности a-moll встречается аккорд: ми–соль#–си–ре. Что это и как он должен разрешиться, чтобы сохранить логику тяготений?
1. D7, разрешается в t6
2. D7, разрешается в t53
3. ум.VII7, разрешается в t53
4. D65, разрешается в t64
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 48.
Во что превращается большая терция (б.3), если выполнить её обращение (перенести нижний звук на октаву вверх)?

А) В малую сексту (м.6)
Б) В большую сексту (б.6)
В) В малую септиму (м.7)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 49.
Какие из перечисленных интервалов относятся к группе чистых консонансов?

А) Чистая прима (ч.1)
Б) Малая терция (м.3)
В) Чистая квинта (ч.5)
Г) Большая секста (б.6)
Д) Чистая октава (ч.8)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 50.
Выберите все тональности, которые имеют при ключе ровно два диеза:

А) Соль мажор (G-dur)
Б) Ре мажор (D-dur)
В) Си минор (h-moll)
Г) Ми минор (e-moll)
Д) Ля минор (a-moll)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 51.
Выберите все утверждения, которые верно описывают правила соединения T53 и S53 в тональности F-dur.
1. При гармоническом соединении общий звук F удобно удержать в одном из голосов.
2. При мелодическом соединении все голоса могут идти в одном направлении - это всегда безопасно.
3. Нужно избегать параллельных квинт и октав между любыми голосами.
4. В субдоминантовом аккорде в F-dur возможен F# как хроматический звук.
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 52.
Какие ступени лада в натуральном мажоре при внутреннем интонировании и слуховом анализе классифицируются как главные устойчивые опоры (звуки тонического трезвучия)?

А) II ступень
Б) I ступень
В) IV ступень
Г) III ступень
Д) V ступень
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 53.
Какие из приведенных музыкальных размеров относятся к категории простых метров?

А) 2/4
Б) 3/4
В) 4/4
Г) 6/8
Д) 3/8
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 54.
Какие из предложенных интервалов требуют обязательного ладового разрешения из-за своей диссонирующей природы?

А) Увеличенная кварта (ув.4)
Б) Чистая квинта (ч.5)
В) Малая секста (м.6)
Г) Уменьшенная квинта (ум.5)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 55.
Какие знаки альтерации в нотном тексте приводят к понижению основного (натурального) звука?
А) Диез
Б) Бемоль
В) Дубль-диез
Г) Дубль-бемоль
Д) Бекар
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 56.
Какие элементы графики обязательно выставляются в самом начале первой нотной строки любого музыкального произведения (еще до первых нот)?

А) Ключ (например, басовый или скрипичный)
Б) Тактовая черта
В) Ключевые знаки альтерации (если они есть в тональности)
Г) Размер (метрическое обозначение)
Д) Знак репризы
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 57.
В тональности a-moll встречается аккорд: ми–соль#–си–ре. Выберите все верные варианты его идентификации и разрешения.
1. Это D7 - малый мажорный септаккорд с повышенной терцией.
2. Он строится на V ступени и требует разрешения в тонику.
3. Наиболее логичное разрешение - в t6, чтобы сохранить терцовый тон в басу.
4. Наиболее логичное разрешение - в t53, чтобы снять напряжение.
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-6

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	БВА	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	БАВ	– верно – неверно
6	213	– верно – неверно
7	213	– верно – неверно
8	213	– верно – неверно
9	312	– верно – неверно
10	123	– верно – неверно
11	312	– верно – неверно
12	ВАБ	– верно – неверно
13	АБВ	– верно – неверно
14	БА	– верно – неверно
15	БАВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	БГВА	– верно – неверно
17	2413	– верно – неверно
18	БГАВ	– верно – неверно
19	ВБГА	– верно – неверно
20	БВА	– верно – неверно
21	2134	– верно – неверно
22	213	– верно – неверно
23	БВГА	– верно – неверно
24	АБВГ	– верно

		– неверно
25	БВА	– верно – неверно
26	БВА	– верно – неверно
27	132	– верно – неверно
28	БАВ	– верно – неверно
29	БВА	– верно – неверно
30	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	Мажорное трезвучие (Б53): строится из большой терции (б.3) внизу и малой терции (м.3) вверху. Звучит светло, радостно, устойчиво. Минорное трезвучие (М53): строится из малой терции (м.3) внизу и большой терции (б.3) вверху. Звучит грустно, элегично, мягко. Крайние звуки обоих аккордов образуют чистую квинту (ч.5).	– верно – неверно
32	При построении мажорной хроматической гаммы вверх повышаются все основные ступени, кроме III и VI. Вместо повышения III ступени пишется чистая IV ступень. Вместо повышения VI ступени пишется пониженная VII ступень (или берется седьмая натуральная без изменений, в зависимости от контекста классической теории, где неизменной остается именно VI). В базовой системе: ступени I, II, IV, V повышаются, III и VI остаются нетронутыми.	– верно – неверно
33	Увеличенная кварта (ув.4) строится в натуральном мажоре на IV ступени (звуки IV и VII). При разрешении интервал расширяется: неустойчивая IV ступень переходит на полутон вниз в устойчивую III ступень, а VII ступень (вводный тон) переходит на полутон вверх в I ступень (тонику). Интервал разрешается в сексту (малую сексту на звуках III–I).	– верно – неверно
34	Обычные четвертные ноты занимают ровно одну долю такта каждая (в размере 2/4 в такте две четверти). Триоль четвертями - это искусственное деление времени, при котором три четвертные ноты по длительности сжимаются и укладываются в пространство двух обычных четвертей (то есть на весь такт размера 2/4). Исполняются они ритмически равномерно, создавая ощущение триольной пульсации внутри двухдольного метра.	– верно – неверно
35	При обращении интервала его нижний звук переносится на октаву вверх или верхний - на октаву вниз. Качественное изменение: Чистые интервалы (ч) остаются чистыми (ч). Малые (м) становятся большими (б), а большие (б) - малыми (м). Увеличенные (ув) переходят в уменьшенные (ум). Количественное изменение: Сумма ступеней исходного интервала и его обращения всегда равна 9 (например, секунда [2] переходит в септиму [7]).	– верно – неверно
36	Натуральный минор: звучит без изменений ступеней как вверх, так и вниз. Гармонический минор: и вверх, и вниз движется с повышенной VII ступенью (VII#). Мелодический минор: при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз эти повышения отменяются, и гамма поется как натуральный минор.	– верно – неверно
37	Интервальный состав D7: большая терция (б.3) + малая терция (м.3) + малая терция (м.3). Между крайними звуками образуется малая септима. Правило разрешения: Основание аккорда (V ступень) идет в тонику (I) или остается на месте. Терцовый тон (VII ступень) как вводный тон идет вверх в тонику (I). Квинтовый тон (II ступень) идет вниз в тонику (I). Септимовый тон (IV ступень) разрешается вниз в терцию лада (III). D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие (Т53) с утроенным основным тоном.	– верно – неверно
38	Консонанс: созвучие, воспринимаемое как устойчивое, покойное, свободное от напряжений. Примеры: чистая прима (ч.1), чистая октава (ч.8), большая терция (б.3), чистая квинта (ч.5). Диссонанс: созвучие, воспринимаемое как напряженное, неустойчивое, требующее перехода (разрешения) в консонанс. Примеры: малая секунда (м.2), большая септима (б.7), тритон (ув.4/ум.5). В ладу диссонансы создают движение и тяготение, а консонансы служат точками опоры и разрядки.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
39	**Ответ:** 2	– верно

	Объяснение: D65 (си-ре-фа-соль) содержит вводный тон си, который остро тяготеет вверх в до (приму тоники), и септиму фа, которая идёт вниз в ми. Общий звук (соль) удобно удержать, остальные голоса плавно сходятся к тонике. Внутренним слухом вы «слышите» разряд напряжения доминантсептаккорда именно в устойчивую тонику в основном виде - это самая ясная и ожидаемая кадансовая точка.	– неверно
40	**Ответ:** Б **Объяснение:** Увеличенная кварта (ув.4) строится в натуральном мажоре на IV ступени. По принципу ладового тяготения диссонирующие звуки раздвигаются: IV ступень переходит вниз в III, а VII ступень идет вверх в I. Расстояние между III и I ступенями составляет малую сексту.	– верно – неверно
41	**Ответ:** 2 Объяснение: Тональность Си-бемоль мажор (B-dur) является бемольной. По правилу кварто-квинтового круга она имеет два ключевых знака - си-бемоль и ми-бемоль.	– верно – неверно
42	**Ответ:** А **Объяснение:** Лидийский лад относится к ладам мажорного наклонения. Его главным отличительным признаком в нотном тексте и на слух является высокая (лидийская) IV ступень вместо чистой кварты натурального мажора.	– верно – неверно
43	**Ответ:** 1 **Объяснение:** Кадансовый квартсекстаккорд - это задержанная доминанта, поэтому он всегда стоит перед D и после субдоминанты (или тоники в плагальном обороте). Внутренним слухом K64 ощущается как «задержка» перед кульминацией каденции: напряжение нарастает, а затем следует разряд в тонику.	– верно – неверно
44	**Ответ: А** **Объяснение:** В отличие от натурального, гармонический вид минора характеризуется обострением тяготения к тонике. Это достигается путем искусственного повышения VII ступени на полутон как при восходящем, так и при нисходящем движении мелодии.	– верно – неверно
45	**Ответ:** 1 **Объяснение:** В Es-dur II7 строится на второй ступени: (малый минорный септаккорд). Его функция - субдоминантовая, он тяготеет к D или к K64. Внутренним слухом II7 воспринимается как «подготовка» к доминанте: он создаёт мягкую неустойчивость, не такую острую, как D7, но явно направленную вперёд.	– верно – неверно
46	**Ответ:** Б **Объяснение:** Синкопа - это ритмическое явление, ломающее привычную пульсацию метра. Она возникает тогда, когда реальный звуковой акцент падает на слабую долю времени, а сильная доля внутри этого звука «молча» удерживается (переносится лигой или длительностью).	– верно – неверно
47	**Ответ:** 2 **Объяснение:** В a-moll D7 строится на пятой ступени: ми–соль#–си–ре (малый мажорный септаккорд с повышенной терцией). Он должен разрешиться в тонику t53: ми→ля, соль#→ля, си→до, ре→до. Внутренним слухом D7 воспринимается как острое напряжение, которое «требует» разрешения именно в устойчивую тонику - это самый естественный и ясный путь.	– верно – неверно
48	**Ответ:** А **Объяснение:** По правилу взаимного обращения интервалов их качественные величины меняются на противоположные (большие становятся малыми), а сумма ступеней всегда равна 9 (терция (3) переходит в сексту (6), так как (3 + 6 = 9))..	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
49	**Ответ:** АВД **Объяснение:** Чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава) обладают совершенным акустическим слиянием и традиционно составляют группу чистых консонансов. Терции и сексты (Б, Г) - это *несовершенные* консонансы.	– верно – неверно
50	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Ре мажор и его параллельный Си минор - это двухдиезные тональности кварто-квинтового круга. При ключе в них всегда пишутся два диеза в строгом порядке: фа-диез и до-диез.	– верно – неверно
51	**Ответ:** 13 **Объяснение:** Общий звук фа действительно удобно удержать при гармоническом соединении - это главный слуховой ориентир для связности. Параллельные квинты и октавы запрещены, так как они «проваливают» фактуру и делают соединение «колючим» на слух. Вариант б) неверен: движение всех голосов в одном направлении (прямое) часто приводит к параллелизмам. Вариант г) ошибочен: в F-dur субдоминанта не может содержать фа-диез - это нарушает тональность и звучит как диссонанс, не оправданный контекстом.	– верно – неверно
52	**Ответ:** БГД **Объяснение:** Устойчивыми опорами в ладу служат I, III и V ступени. При одновременном или последовательном (внутренним слухом) воспроизведении они формируют тоническое трезвучие (T53), дающее ощущение завершенности.	– верно – неверно
53	**Ответы:** АБД **Объяснение:** Простые размеры содержат только одну сильную долю (бывают двухдольными - 2/4, или трехдольными - 3/4, 3/8). Размер 4/4 (В) и 6/8 (Г) являются *сложными*, так как образуются путем слияния простых и содержат относительно сильные доли.	– верно – неверно

54	**Ответы:** АГ **Объяснение:** Увеличенная кварта и уменьшенная квинта - это взаимообращаемые интервалы, называемые тритонами. Они являются резкими диссонансами, вызывают слуховое напряжение и требуют обязательного разрешения в устойчивые ладовые консонансы.	– верно – неверно
55	**Ответы:** БГ **Объяснение:** Бемоль понижает ноту на один полутон, а дубль-бемоль - на два полутона (целый тон). Диез и дубль-диез повышают звук, а бекар лишь отменяет предыдущие знаки.	– верно – неверно
56	**Ответы:** АВГ **Объяснение:** Начало нотной строки требует фиксации системы координат произведения. Слева направо строго выстраивается цепочка: сначала музыкальный ключ, затем ключевые знаки (определяющие тональность) и только потом размер (задающий метр). Тактовые черты и репризы появляются позже внутри текста.	– верно – неверно
57	**Ответы:** 123 **Объяснение:** В a-moll D7 строится на пятой ступени: ми–соль#–си–ре (малый мажорный септаккорд). Он содержит острое тяготение вводного тона (соль#→ля) и септимы (ре→до), поэтому требует разрешения в устойчивую тонику. Внутренним слухом D7 воспринимается как пик напряжения, который естественно разряжается в t53. Вариант в) возможен как художественный приём, но не является основным: t6 смягчает разряд, но не даёт полной устойчивости, необходимой после D7.	– верно – неверно