

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

МДК.01.06

История исполнительского искусства

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «История исполнительского искусства»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Каширгова М.Л.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО, НИНР
Протокол №__1__ от «_26_» _августа_ 2026г
Председатель ПЦК ИНО, НИНР

Содержание

<u>1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «История исполнительского искусства»</u>	4
1.1. Область применения	
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
<u>2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля</u>	13
2.1 Материалы для входного контроля	
2.2. Материалы для текущего контроля	
2.3. Материалы для рубежного контроля	
<u>3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации</u>	15
3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины.	
3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации	
Приложения:	
1.Пакет для экзаменуемых.....	16
2.Пакет экзаменатора.....	20
3.Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.....	22
4. Лист согласования.....	24

1. Паспорт комплекта оценочных материалов.

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения дисциплины «История исполнительского искусства» на народных инструментах. В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «История исполнительского искусства» на народных инструментах». Кроме оценочных заданий ОМ содержит критерии оценивания и рекомендуемую шкалу в 5-балльной системе.

Результаты освоения программы по дисциплине «История исполнительского искусства» на народных инструментах, представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего профессионального образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине «История исполнительского искусства на народных инструментах».

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «История исполнительского искусства» на народных инструментах, спроектированы в Рабочей программе по дисциплине.

В ОМ приведены примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС осваиваемой обучающимися специальности СПО.

1.1. Область применения

Комплект ОМ предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» на народных инструментах ООП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), (Национальные инструменты народов России).

В результате освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Общие компетенции.

Основные виды	Код и наименование	Показатели освоения
---------------	--------------------	---------------------

деятельности	компетенции	компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

	возрастных групп.	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой

	инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в
--	---	--

		России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с	Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.
		Умения: ОК.01- ОК.12 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и

	коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников. Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
--	---	---

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс оценочных материалов позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» на народных инструментах соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Форма промежуточной аттестации и количество часов, отводимых на ее проведение, регламентируются учебным планом образовательной программы СПО профессиональной образовательной организации (статья 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту преподавателю детских музыкальных школ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме зачёта, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к *дифференцированному зачету* являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета*).

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью *устного ответа на теоретический вопрос зачёта*.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. Материалы для входного контроля

Входной контроль проверяет следующие знания и умения.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины, профессионального модуля или междисциплинарного курса. Его цель — определить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы выстроить индивидуальную траекторию обучения и повысить эффективность работы преподавателя.

Задачи входного контроля:

- оценить остаточные знания и умения, сформированные на предыдущем этапе обучения;
- выявить пробелы в подготовке, чтобы целенаправленно скорректировать учебный процесс;
- наметить пути устранения выявленных пробелов.

Формы входного контроля могут быть разными: прослушивание программы, диктант, устный опрос (собеседование). Результаты фиксируются в специальной ведомости.

2.2. Материалы для текущего контроля

Текущий контроль

- Оценки за работу на уроке (знание исполнителей на народных инструментах).
- Поурочная проверка домашних заданий.
- Контрольные уроки в середине семестра (ответы в классе).

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.

Задачи текущего контроля:

- оценить качество освоения программ дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей;
- стимулировать учебную работу обучающихся;
- мониторить результаты образовательной деятельности;
- подготовить обучающихся к промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля разнообразны: контрольный урок, проверка домашних заданий, контроль самостоятельной работы.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.

- проводится регулярно в течение учебного периода (четверти, семестра);

формы и периодичность определяются и отражаются в Учебном плане и календарно-тематических планах.

2.3. Материалы для рубежного контроля по дисциплине

Рубежный контроль — это контрольная точка, которая проводится по завершении отдельного раздела дисциплины, междисциплинарного курса или его составляющих (например, учебной и производственной практики). Его цель — комплексная оценка уровня освоения программного материала по завершённомu этапу.

Задачи рубежного контроля:

- выявить учебные достижения обучающихся за определённый промежуток семестра;
- своевременно скорректировать результаты текущего контроля;
- стимулировать регулярную и целенаправленную работу обучающихся;
- определить уровень овладения умениями самостоятельной работы.

Особенности:

- имеет чётко установленные сроки проведения;
- обеспечивается контрольными заданиями и нормами оценивания;
- может проводиться несколько раз в семестр.

Итоговый контроль

- **Государственный экзамен** (публичное исполнение полноценной сольной программы перед государственной экзаменационной комиссией на выпускном курсе).

Темы групповых уроков

по дисциплине

История исполнительского искусства» на народных инструмента

Групповые уроки (задания):

Тема 1. Устройство гармоник

Гармоникой можно назвать все музыкальные инструменты, звук в которых воспроизводится металлическим свободно проскакивающим язычком (голосом),

колеблющимся под воздействием струи воздуха. Далее даётся внутреннее устройство планки, её составные части.

Тема 2. Древнейшие инструменты

- В этой главе описываются такие древние инструменты, как шэ-н, гонофуй, кэн, лушэн, хулушэн. Они делятся на 3 вида: большой-800мм, средний-430мм, малый-405мм. Дальше характеристика трубок, звукообразование в шэне, корпус и принципы игры на нём.

Тема 3. Губные гармоники

Первая губная гармоника была изготовлена Христианом Бушманом в 1821 году в Германии. Свой новый инструмент он назвал «Аура», но это название не закрепилось за ним, и, распространяясь, он получил название «губной гармошки». Составные части гармоники: 1) резонатор (основание корпуса) 2) две металлических планки с проёмами, над которыми приклёпываются латунные голоса 3) две металлические крышки определяющие форму инструмента. Бывают диатонические, хроматические, системы Рихтера, книтлингеновской системы, венской системы. А также басовые, басо-аккордовые, аккордовые.

Тема 4. Концертины, бандонеоны, гармоники

Концертину создал Чарльз Уитстоун в Лондоне в 1827 году. Крупный учёный-физик, поэтому изобретённый им инструмент оказался удачным по конструкции и просуществовал 100 лет без существенных изменений. Бандонеон был сконструирован Генрихом Бандом в 1840 году на основе немецкой концертины. Он имеет четырёхугольную форму и даёт два разных звука при смене движения меха, который многоскладочный с двумя перерамками. Тульская гармоника, череповка, черепашки обыкновенные, черепашки Невского, черепашки Варшавского, саратовская гармошка, вятская, ливенка.

Тема 5. Рояльные гармоники

В Орловской губернии местными кустарями в 60-70 х годах XIX века стала формироваться своеобразная гармоника, получившая название «елецкой рояльной», а позднее в народе- «роялка». Она имела клавишные клавиатуры на правой и левой стороне, причём левая была расположена с обеих сторон грифа. Существовали и наколенные рояльные гармоники, которые имели только правую клавиатуру.

Тема 6. Двухрядные немецкие, венские гармоники

В 80х годах прошлого века двухрядные гармоники- вначале немецкие, а потом и венские. Они получили большое распространение и стали производиться в России с немецким и русским строем. Больше были распространены в Украине, в Прибалтике и частично в Сибири.

Тема 7. История струнных русских народных инструментов.

Домра, балалайка, духовые, ударные инструменты.

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № ____,
количество вариантов _____

Оцениваемые компетенции: ОК 01- ОК 09

Условия выполнения задания __Правильные ответы на зачётные вопросы _____

- место (время) выполнения задания: учебная аудитория ;
- используемое оборудование — ручки, листы бумаги.
- тесты;
- билеты

Инструкция

- 1.Последовательность и условия выполнения задания *по порядку* _____
2. Вы можете воспользоваться только своими знаниями
3. Максимальное время выполнения задания – 20минут

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе)

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания) <i>м.б. конкретизированы, соотнесены с этапами выполнения задания в сравнение с паспортом</i>

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание №1 _____ три варианта

Задание № 2 _____ три варианта

...

Время выполнения каждого задания:

Задание № _____ 20 мин.

Задание № _____ 20 мин.

Условия выполнения заданий

Задание 1.

Требования охраны труда:

наличие 300люксов освещения _____

Оборудование: _____ запасные _____ части _____ клавишно-духовых _____ народных инструментов _____

Литература для экзаменуемых _____

1.Поздняков А.

Дирижёр - аккомпаниатор

2.Чунин В.

Современный русский народный оркестр

3.Сегал А.

Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.

4.Каргин А.

Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.

5.Максимов Е.

Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. _____

Дополнительная литература для экзаменатора

1. Басурманов А.

«Справочник баяниста» М. Советский композитор, 1982.

2.Благодатов Г.

«Русская гармоника», Музгиз , Ленинград, 1960.

3.Васильев Ю.

«Рассказы о русских народных инструментах», М.Советский композитор, 1986.

4.Газарян С.

«Рассказ о гитаре», М. Детская литература, 1989.

5.Мирек А.

«Из истории баяна и аккордеона», М. Музыка, 1986.

- | | |
|----------------|--|
| 6.Мирек А. | «Справочник по гармоникам», М. Музыка, 1986. |
| 7.Образцова Н. | «О музыке и музыкантах», М. Молодая гвардия» 1952. |
| 8.Пересада А. | «Оркестр русских народных инструментов», справоч-
ник, М.1985. |
| 9.Чайкин Н. | «Портреты советских композиторов», М. Советский
композитор, 1986. — |

Критерии оценки зачёта

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании, и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;

- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения зачёта.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2026 - 2027 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ОМ обсуждены на заседании ПЦК Инструменты
народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

« 26 » августа _____ 2026г. (Протокол № 1 _____).

Председатель ПЦК ИНО, НИНР / _____

Составитель М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« 26 » _____ августа _____ 2026г

