

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:45:44  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный инструмент**  
**(Тар)**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (Тар)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (Тар)» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и</li></ul>

		<p>возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы</li> </ul>

	эстетическими идеями	современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения
--	----------------------	---

	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>и музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю</li> </ul>

	современным профессиональным	профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские
--	---------------------------------	---

	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		
Самост. работа (часов)*		251		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3,4	5
Аудиторные занятия		40		
Самост. работа (часов)*		356		

\* В том числе экзамены: очная форма – 108 час.; заочная форма – 148 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:  
на очном обучении

- по 2 часа в неделю 1 – 3 семестры;

- по 3 часа в неделю 4 семестр.  
*на заочном обучении*
- по 8 часов с 1 по 5 семестры.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Тар» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с магистром. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки магистра к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа магистра подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки магистра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для струнных инструментов, в репертуар тариста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: произведения старинных композиторов, сочинения композиторов эпохи классицизма, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, магистрант должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для тара с оркестром или с фортепиано.

*Государственная итоговая аттестация (ГИА)* включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач,

установленных ФГОС ВО по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Государственная итоговая аттестация** магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России», в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление магистра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

*Магистерская работа* должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, сюиты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения на народной основе, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в

- оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

### 5.1. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на таре дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Тар». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на таре.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные, в том числе для иных музыкальных инструментов – скрипки, домры, флейты. Большинство из них при незначительных изменениях фактуры могут исполняться таристами. Особое внимание уделяется при этом произведениям старинных композиторов и композиторов классиков, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также значительное место занимают произведения фольклорной направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*. Для этого необходимо

приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический концерт.** Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно) - погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

**Экзамен** включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.
- 4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – стабильно выученный нотный текст.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

### **Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).**

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность

интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

- 4 (хорошо) - организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно) - аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Примерное распределение программ:

#### Очное обучение

##### 1 курс 1 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в.
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- обработка народных песен или танцев

##### 2 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в.
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

##### 2 курс 3 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

##### 4 семестр – зачет

- в течение семестра исполнение части дипломной программы.
- Государственный экзамен

#### Заочное обучение

##### 1 курс 1 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- обработка народных песен или танцев

### 2 семестр – экзамен

- переложение произведения композитора XVII-XVIII в.в
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

### 2 курс 3 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

### 4 семестр – экзамен

- переложение произведений зарубежного или русского композитора
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия
- виртуозная развернутая пьеса (либо произведение подвижного характера на народной основе)

### 3 курс 5 семестр – зачет

- в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

В программы экзаменов могут включаться самостоятельно разученные произведения.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в январе-феврале месяце (очное обучение) и сентябре месяце (заочное обучение) учебного года, являющегося выпускным, и может корректироваться на заседаниях кафедры.

Концертная программа должна включать 2-3 произведения различной стилистической направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов, а также произведения на народной основе.

### **Примерные концертные программы**

1. Б. Марчелло. Скерцандо  
С. Алескеров. Концерт №2 для тара с с/ф оркестром, ч. I  
Обр. азерб. нар. танца «Узундара»
2. Ф. Куперен. Перезвон колокольчиков кифары  
У. Гаджибеков. Фантазия №1  
Т. Кулиев. Пой, тар
3. Г. Ф. Телеман. Сонатина №4, Ля-мажор, ч. I  
Г. Ханмамедов. Концерт для тара с с/ф оркестром №1, ч. I  
Е. Меццакапо. Тарантелла.
4. Ф. Верачини. «Сицилиана и Allegro» из сонаты Ре-минор для скрипки и фортепиано  
Г. Ханмамедов. Концерт для тара с с/ф оркестром №1, ч. II, III

- С.Рустамов. Лезгинка из сюиты №3
5. Ф.Верачини. Allegro из сонаты №10  
Т.Бакиханов. Концерт для тара с с/ф оркестром, ч. I  
Д.Фина. Шmeliное буги
  6. Г. Венявский. Романс.  
Т. Бакиханов. Концерт для тара с с/ф оркестром, ч. II, III  
А. Бабаев. Чаргях
  7. Дж. Раттер. Прелюдия и Ostinato из Античной сюиты  
Г. Ханмамедов. Концерт для кяманчи с с/ф оркестром, ч. 1  
М.Гусейнов. «Лезгинская рапсодия»

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

#### *Список нотной литературы Оригинальные произведения*

- |     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 1.  | Алескеров С.  | Соната для тара, 1950   |
| 2.  | Алескеров С.  | Концерт №1 для тара с оркестром народных<br>Инструментов            |
| 3.  | Алескеров С.  | Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 4.  | Алескеров С.  | Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 5.  | Алескеров С.  | Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 6.  | Алескеров С.  | Сборник переложений вокальных произведений для<br>тара с фортепиано |
| 7.  | Алескеров С.  | «Вечное движение»   |
| 8.  | Бакиханов Т.  | Концерт для тара с симфоническим оркестром                          |
| 9.  | Гаджибеков У. | Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром                      |
| 10. | Гаджибеков У. | Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром                      |
| 11. | Гусейнов М.   | «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром                          |
| 12. | Джангиров С.  | Концерт для тара с симфоническим оркестром                          |
| 13. | Кулиев Т.     | «Не гордись»  |
| 14. | Кулиев Т.     | «Я тебя разыщу»   |
| 15. | Рзаев Г.      | Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргях»                           |
| 16. | Рустамов С.   | Концерт для тара и оркестра народных инструментов                   |
| 17. | Рустамов С.   | «Гвоздика»  |

- |     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 18. | Рустамов С    | «Лезгинка» из сюиты №3                        |
| 19. | Рустамов С.   | «Не уходи»                                    |
| 20. | Рустамов С.   | «Пой, тар»                                    |
| 21. | Ханмамедов Г. | Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром |
| 22. | Ханмамедов Г. | Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром |
| 23. | Ханмамедов Г. | Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром |
| 24. | Ханмамедов Г. | Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром |

### **Произведения, написанные для других инструментов**

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 1.  | Беляев В.      | Концертино из галантных времён                   |
| 2.  | Бенда И.       | Граве  |
| 3.  | Бортнянский Д. | Сонатное аллегро                                 |
| 4.  | Брамс И.       | Венгерский танец №2                              |
| 5.  | Верачини Ф.    | Жига   |
| 6.  | Венявский Г.   | Романс   |
| 7.  | Гайдн Й.       | Соната С - dur                                   |
| 8.  | Гендель Г.     | Сонаты для скрипки и фортепиано                  |
| 9.  | Гендель Г.     | Ларгетто   |
| 10. | Глазунов Г.    | Размышление                                      |
| 11. | Гречанинов. А. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 12. | Дакен Л.       | Кукушка  |
| 13. | Домильчен К.   | Скерцо   |
| 14. | Егоров В.      | Лирическая поэма                                 |
| 15. | Егоров В.      | Соната для флейты и фортепиано                   |
| 16. | Карпенко В.    | Цикл пьес на музыку А. Манджиева                 |
| 17. | Ключарев А.    | Танец из балета «Горная быль»                    |
| 18. | Корелли А.     | Аллегро  |
| 19. | Куперен Ф.     | Маленькие ветряные мельницы                      |
| 20. | Куперен Ф.     | Перезвон колокольчиков кефары                    |
| 21. | Куперен Ф.     | Тростники  |
| 22. | Куперен Ф.     | Развевающиеся ленты                              |

- |     |               |  |
|-----|---------------|--|
| 23. | Кюи Ц.        | Апассионато  |
| 24. | Легар Ф.      | Серенада   |
| 25. | Лист Ф.       | Утешение   |
| 26. | Манджиев А.   | Автопортрет  |
| 27. | Марчелло Б.   | Адажио   |
| 28. | Масснэ Ж.     | Размышление  |
| 29. | Обер Ж.       | Жига   |
| 30. | Паганини Н.   | Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано                 |
| 31. | Паганини Н.   | Вечное движение                                      |
| 32. | Польдини Э.   | Танцующая кукла                                      |
| 33. | Пуленк Ф.     | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано     |
| 34. | Пуленк Ф.     | Сонаты для флейты и фортепиано                       |
| 35. | Рубинштейн А. | Утешение   |
| 36. | Сибелиус Я.   | Мелодия  |
| 37. | Сибелиус Я.   | Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»      |
| 38. | Тамарин И.    | Пчелка   |
| 39. | Фина Д.       | Шмелиное буги  |
| 40. | Шнитке А.     | Ноктюрн  |
| 41. | Хандошкин И.  | Канцона  |
| 42. | Хачатурян А.  | Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад» |
| 43. | Хачатурян А.  | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»                  |
| 44. | Хачатурян А.  | Танец Эгины из балета «Спартак»                      |
| 45. | Чайковский П. | Анданте кабиле                                       |
| 46. | Чайковский П. | Мелодия  |
| 47. | Черепнин Н.   | Мелодия  |
| 48. | Чонкушов П.   | Калмыцкое рондо                                      |

### Дополнительный список нотной литературы

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано – М., «Музыка», 1988
2. Ф.Крейслер. Обработки для скрипки и фортепиано – М, «Музыка», 1983
3. Н.Паганини. Три сонаты для скрипки и фортепиано, Ор.3 – Л, «Музыка», 1985
4. Р. Белов. Хрестоматия для трёхструнной домры – Краснодар, 2006
5. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры – М, 1998
6. С.Ф.Лукин. Уроки мастерства домриста – М, «Пробел», 2005
7. Концертные пьесы. В.1-М, 1961
8. Концертные пьесы. В.2 – М, 1967
9. Концертные пьесы. В.3– М, 1968
10. Концертные пьесы. В.4– М, 1971
11. Концертные пьесы. В.5/ Сост. Евдокимов В.М.– М, 1972
12. Концертные пьесы. В.6– М, 1973
13. Концертные пьесы. В.7– М, 1975
14. Концертные пьесы. В.8– М, 1980
15. Концертные пьесы. В.9– М, 1981
16. Концертные пьесы. В.10– М, 1982
17. Концертные пьесы. В.11– М, 1983
18. Концертные пьесы. В.12– М, 1984
19. Концертные пьесы. В.13/Сост. Чунин В.М.– М, 1985
20. Концертные пьесы. В.14/Сост. Крючков А..М.– М, 1987
21. Концертные пьесы. В.15/Сост. Чунин В..М.– М, 1987
22. Концертные пьесы для домры – М, «Советский композитор», 1989
23. Концертный репертуар домриста – М, 1962
24. Концертный репертуар домриста – М, 1967
25. Концертный репертуар домриста, В.1 – М, 1981
26. Концертный репертуар домриста, В.2 – М, 1983
27. Концертный репертуар домриста – М, 1984
28. Концертный репертуар, В.3/Сост. Цыганков А.М. – М, 1984
29. Концертный репертуар, В.3/Сост. Цыганков А.М. – М, 1991

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
4	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Лопатина И.Г.

Эксперт:  
профессор

Лопатин В.В.