

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 12:58:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d4f287931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Телевизионная журналистика

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная журналистика» /сост. Бжахова Л.Х. Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *заочной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	7
	5.2.Фонд оценочных средств.....	9
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	16
	6.1.Основная литература.....	16
	6.2.Дополнительная литература.....	17
	6.3.Периодические издания.....	17
	6.4.Интернет-ресурсы.....	18
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
	6.6.Программное обеспечение.....	21
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа и телевидения, сложившихся в процессе эволюции кино и телевидения.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов-журналистов с основными вехами истории мирового киноискусства и телевидения;
- овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствами;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа и телевидения в рамках национальных кинематографа и телевидения;
- приобретение знаний и компетенций по применению знаний в истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Телевизионная журналистика» относится к части Блока 1., формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий (**ПК-7**).

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-7.1. Способен реализовать знания на этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта

ПК-7.2. Способен отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ

ПК-7.3. Способен использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера;
- особенности работы с редакционной почтой;
- методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;

- алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания;
- специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-);

Уметь:

- формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера;
- искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку;
- готовить информационные тексты для различных типов СМИ;

Владеть:

- разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;
- технологиями создания новостей для разных видов СМИ;

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		7,8
Контактная работа (Аудиторные занятия)		12		
Самостоятельная работа*		96		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

4.2. Структура дисциплины

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции		Самостоятельная работа	
1	Типологические характеристики ТВ по типу вещания	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
2	Аудитория телевещания.	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.

3	Дробление аудитории. Алгоритм А.Качкаевой	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
4	Новости на ТВ. Форматы и жанры	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
5	Новые проекты информационных программ	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
6	Художественная публицистика на телевидении	7	1		8	Устные ответы, проверка конспекта.
7	Специфика аналитических программ на местном ТВ.	8	2		16	Устные ответы, проверка конспекта.
8	Действенность как результат телепубликации.	8	2		16	Устные ответы, проверка конспекта.
9	Прагматика, семантика и синтактика журналистского текста.	8	2		16	
	Зачет					
	Всего по дисциплине 108ч.		12		96	

4.3.Содержание дисциплины

1. Типологические характеристики ТВ по типу вещания: спутниковое ТВ, эфирное ТВ, кабельное ТВ, цифровое ТВ. Правовые аспекты цифрового вещания. Закон о ТВ. Региональное телевидение: краевое, областное, окружное, городское, районное, корпоративное. Доля телевидения в конвергентной журналистике.
2. Аудитория телевидения. Рейтинги как основа маркетинга телеиндустрии. Интерактивные методы, обратная связь. Интернет технологии, социальные сети. Мониторинг аудитории.
3. Дробление аудитории. Алгоритм А. Качкаевой. Специализированные каналы: реалии и перспективы. История одного канала на примере «РенТВ», «НТВ», «ТВ-6», «ТР-ТР». Концепции телевизионных каналов. Какие программы являются социально значимыми.
4. Новости на ТВ. Форматы и жанры. Хорошая новость информационной программе. Экспериментальный просмотр любой новостной программы с выявлением хороших новостей. Соотнесение негатива и позитива на федеральных и местных каналах. Мягкая новость. Жесткая новость. Поиски новых форм (Времечко, Тюменское время). Спецрепортаж в программе новостей.

5. Новые проекты информационных программ. Инфотеймент. Элементы аналитики. Жанровая палитра информационной программы. Аналитическая публицистика на отечественном ТВ. Анализ программ «Времена» и «Программа-максимум». Ведение аналитических программ. Специфика аналитических программ на местном ТВ. Корреспонденция в аналитической программе. Дискуссия, полемика. Ток-шоу. Анализ работы ведущего в программе «Пусть говорят».
6. Жанры аналитической публицистики на местном ТВ: беседа, круглый стол, передачи с элементами ток-шоу. Как оживить «сороконожку»? Поиски новых форм аналитики на ТВ. Анализ программы «Намедни»: язык и стиль, ведение, присутствие художественных образов. Журналистика расследования. Передачи криминальной тематики на отечественном ТВ: хроника, расследование, судебный очерк. Этика судебных репортеров. Криминальные новости (Дежурная часть, ЧП). Тележурнал «Человек и закон». Современные тенденции, деформация расследования в исследование. Форматы специальных расследований.
7. Художественная публицистика на телевидении. Канал «Культура». Новые тенденции теледокументалистики. Судьба телевизионного очерка. Поиски жанра. Краеведение на региональном ТВ. Авторская программа. Персонификация как художественный прием. Роль закадрового текста. Просмотр работ Сафии Хайруллиной. Действенность как результат телепубликации. «Утилитарные» программы на федеральных каналах, масштабы влияния. Специализированные программы на региональном ТВ.
8. Прагматика, семантика и синтактика журналистского текста. Три этапа массово-информационного процесса и соответствующие им аспекты "текстовой деятельности". Требования, предъявляемые к прагматической стороне текста. Четыре вида информации - дескриптивная, прескриптивная, валюативная, нормативная. Аспекты анализа синтактики текста.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Телевизионная журналистика» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентация, проводится письменный/устный коллоквиум по теоретическому курсу (по билетам).

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по профессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – зачет дифференцированный

Критерии оценивания итоговой формы контроля – зачета

5 баллов (отлично) - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

4 балла (хорошо) - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

3 балла (удовлетворительно) - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание

первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

2 балла (неудовлетворительно) - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2.Фонд оценочных средств Вопросы к контрольной работе

1. Понятие "массовая информация".
2. Информация. Множественность значений термина.
3. Информационное пространство.
4. Эмпирические методы исследования действительности
5. Теоретические методы исследования действительности.
6. Факт как многозначная категория.
7. Социальная ситуация.
8. Проблема эффективного взаимодействия текста с аудиторией: информационная насыщенность, информативность, информированность.
9. Три этапа массово-информационной деятельности и три стороны «текстовой деятельности» журналиста.
10. Прагматическая сторона текста.
11. Семантическая сторона текста.
12. Синтаксическая сторона текста.
13. Основные законы, регулирующие деятельность СМИ.
14. Права и обязанности журналиста.
15. Приемы «зажима» информации и методы противодействия им.
16. Информационная система России.
17. Медиа-холдинги.
18. Общая характеристика функций журналистики.
19. Идеология. Различные идеологические модели (целевая ценность, механизм общественных преобразований, взаимоотношения между индивидом и
20. государством).

Вопросы к зачету

1. Место телевидения в системе средств массовой коммуникации: телевидение и театр, кино, радио, печать. Специфика телевидения как СМИ.
2. Функции телевидения Цели и задачи публициста, тележурналиста.
3. Становление и развитие отечественного телевидения: предпосылки, экспериментальное вещание; основные вехи развития телевидения СССР.
4. Российское телевидение 90-х. Телевидение на современном этапе: особенности и задачи.
5. Становление и развитие телепублицистики.
6. Мировые системы вещания. Перспективы телевидения.
7. Региональное телевидение. Становление и развитие пензенского ТВ.
8. Телевидение как вид творчества.

9. Техника и искусство изображения.
10. Современные приемы телевизионной съемки. Съемка с движения.
11. Общая характеристика журналистских профессий и специализаций на телевидении. Совмещение профессий журналиста и оператора.
12. Основные этапы работы тележурналиста над сюжетом, документальным телефильмом.
13. Телевизионный сценарий. Типология. Алгоритм написания сценарий телефильма.
14. Сценарный план и сценарий телевизионной передачи: общие правила создания и составления.
15. Телевизионная информация и телевизионная публицистика. Цели, задачи, объекты, методы подачи материала, жанровые формы.
16. Телевизионные жанры. Выбор телевизионного жанра как поиск формы решения творческой задачи.

Темы творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)

1. Основные черты и признаки информационного общества.
2. Особенности телевидения в системе современных СМИ.
3. Назначение телевизионной журналистики в системе СМИ.
4. Функции телевидения в информационном обществе.
5. Телевидение и Интернет. Общность и различия.
6. Актуальность идей Маршалла Маклюэна.
7. Концепция СМИ как «четвертой власти».
8. Институт свободы слова и печати, его современные реалии.
9. От чего зависит объективность журналиста?
10. «Золотые сны» телевидения. Журналистика как фольклор и карнавал.
11. Нужна ли обществу «качественная журналистика», в каком объеме?
12. Тележурналистика как объект и субъект политики.
13. Конфликт личных, профессиональных, корпоративных, гражданских интересов журналиста.
14. Национальные интересы и СМИ.
15. Либеральная и социальная позиции по отношению к СМИ.
16. Телевидение и его аудитория. Слышен ли «глас народа»?
17. Телевидение и массовая культура, идейная среда общества.
18. Жанры телевизионной журналистики, их специфика и назначение.
19. Профессии телевизионной журналистики.
20. Профессиональные и личностные качества телевизионного журналиста.
21. «Мы сделаем телевидение лучше!». Журналистика как конкурентная система. От каких факторов зависит будущее телевидения?

Темы для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Анализ телевизионного ток-шоу (по выбору)
2. Новости на телевидении. Сравнительный анализ новостей на различных федеральных, региональных каналах.
3. Аналитические передачи ТВ Обзор аналитических передач на канале «Вести 24».
4. Художественно-развлекательные телевизионные программы.
5. Телевидение и массовая культура: ценностный аспект.

6. Журналистские профессии на телевидении.
7. Интервью с тележурналистом (письменное или видео).
8. Имидж телевизионного ведущего.
9. Телевизионная журналистика в оценке аудитории.
10. Обзор результатов социологических исследований аудитории ТВ (по материалам сайта ВЦИОМ)

Тестовые задания

1. В основе какого жанра лежит диалог двух человек?
 - a) Интервью
 - b) Репортаж
 - c) Отчет
 - d) Комментарий
2. В каком жанре автор - участник событий, о которых идет рассказ?
 - a) Репортаж
 - b) Статья
 - c) Интервью
 - d) Обзорение
3. В материале какого жанра можно найти критический отзыв?
 - a) Рецензия
 - b) Обзорение
 - c) Интервью
 - d) Заметка
2. Как называется жанр, многими воспринимаемый как «крик души»?
 - a) Памфлет
 - b) Репортаж
 - c) Письмо
 - d) Эпитафия
2. На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр:
 - a) Фельетона
 - b) Интервью
 - c) Эссе
 - d) Очерка
3. «Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре:
 - a) Очерка
 - b) Комментария
 - c) Эссе
 - d) Фельетона
4. Инвеститивная журналистика — это?
 - a) Журналистика-декодирование
 - b) Художественная журналистика
 - c) Информационная журналистика
 - d) Журналистика-расследование
5. Задача аналитической журналистики:
 - a) Осмысление

- b) Информирование
 - c) Типизация
 - d) Констатация
6. Особым видом статьи является:
- a) Комментарий
 - b) Репортаж
 - c) Эссе
 - d) Обзорение
7. Разновидностью пресс-конференции является:
- a) Эссе
 - b) Фельетон
 - c) Интервью
 - d) Ответ
8. К произведениям обличительного жанра относится:
- a) Памфлет
 - b) Репортаж
 - c) Очерк
 - d) Эссе
9. Газетную страницу в печатном издании принято называть:
- a) Полосой
 - b) Колонкой
 - c) Дорожкой
 - d) Разделом
10. «Лид» в журналистике имеет значение:
- a) Первые фразы текста
 - b) Особенности языка произведения
 - c) Жизненный материал произведения
 - d) Особенности стиля
11. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
- a) Опроса или экспресс-интервью
 - b) Репортажа
 - c) Рецензии
 - d) Обозрения
12. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
- a) Репортажа
 - b) Фельетона
 - c) Отчета
 - d) Корреспонденции
13. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это:
- a) Отчет
 - b) Эссе
 - c) Корреспонденция
 - d) Очерк
14. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится
- a) Эссе
 - b) Интервью
 - c) Репортаж
 - d) Фельетон

15. Форма диалога присутствует в журналистском жанре
- Интервью
 - Отчета
 - Репортажа
 - Корреспонденции
16. В каком жанре соединяются журналистика и социология?
- Опрос
 - Вопрос - ответ
 - Интервью
 - Репортаж
20. Новость - это...?
- Обозрение
 - Интервью
 - Заметка
 - Отчет
17. Что такое жанр журналистики?
- Общее название всех газетных материалов
 - Публицистика
 - Аналитика
18. Что включает в себя термин «инфотейнмент»?
- «информация плюс развлечение»
 - «информация плюс аналитика»
 - «информация плюс информация»
 - «информация плюс реклама»
22. Что включает в себя термин «информешалс»?
- «информация плюс реклама»
 - «информация плюс аналитика»
 - «информация плюс информация»
 - «информация плюс развлечение»
19. Реальные события, сочетающиеся с драматическими реконструкциями. Этот жанр на западном коммерческом ТВ называется...
- Докуновость
 - Докумыло
 - Докудрама
 - Докуопера
23. Эссе – это...?
- Личностно трактуемое журналистом сообщение
 - Сообщение журналиста с анализом и обобщением
 - Дискуссионное сообщение общественного характера
 - Журналистский сатирический жанр
24. «Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века:
- В. Дорошевича
 - А.П. Чехова
 - В.Г. Короленко
 - В.А. Гиляровского
25. Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре:
- Фельетона
 - Заметки

- c) Эссе
 - d) Репортажа
26. В журналистике «индивидуальный стиль» — это...? А. раздел риторики
- a) формат репортажа
 - b) специфика языка журналиста
 - c) инструмент пражурналистской деятельности
27. Заметка — это жанр:
- a) информационный жанр, который сообщает о важном факте или событии общественной жизни
 - b) исследовательский
 - c) исследовательско-образный
 - d) исследовательско-новостной
28. К оперативно-исследовательским жанрам относится:
- a) Эссе
 - b) Рецензия
 - c) Отчет
 - d) Заметка
24. «Вторичная реальность» является предметом отображения в:
- a) Рецензии
 - b) Заметке
 - c) Обозрении
 - d) Постановочной статье
25. К информационным жанрам журналистики относится:
- a) Отчет
 - b) Памфлет
 - c) Фельетон
 - d) Эссе
31. Монологичная форма изложения используется журналистами в:
- a) В беседе
 - b) В интервью
 - c) В репортаже
 - d) В статье
32. Особенность репортажа заключается в том, что он ...
- a) Сообщает о событии, свидетелем или участником которого был автор;
 - b) Информировывает о предстоящем событии;
 - c) Анализирует произведение искусства
 - d) Предлагает авторский взгляд на явление.
33. Репортаж как жанр газетной периодики оформился в:
- a) В конце XIX века.
 - b) В середине XVII века;
 - c) В XVIII веке;
 - d) В 50-х годах XX века;
34. В репортаже журналист стремится добиться:
- a) «эффекта присутствия»;
 - b) Сатирического звучания текста;
 - c) Глубокого и всестороннего анализа какого-либо явления действительности;
 - d) Ответа специалиста на заданные читателями вопросы;
35. При работе над репортажем журналист использует следующие методы сбора материала:

- a) Теоретическое обобщение.
 - b) Эксперимент;
 - c) Интервью;
 - d) Наблюдение;
36. В этом ряду лишнее понятие: Репортажи делятся на:
- a) Событийные;
 - b) Репортажи-загадки;
 - c) Тематические (проблемные);
 - d) Репортажи-эксперименты;
36. Какое событие имеет наибольший потенциал для написания репортажа:
- a) Испытание или запуск новой линии на предприятии;
 - b) Пресс-конференция;
 - c) Заседание административной комиссии по вопросам коммунального хозяйства;
 - d) Премьера кинофильма;
37. Одним из наиболее употребительных репортерских приемов является:
- a) «журналист меняет профессию»;
 - b) Сбор информации для репортажа по телефону;
 - c) Покупка компромата;
 - d) Работа с читательской почтой.
38. Выберите один вариант ответа. Наибольшие возможности для наиболее цельного отражения события имеет:
- a) Телерепортаж;
 - b) Радиорепортаж;
 - c) Фоторепортаж;
 - d) Газетный репортаж.;
- Выберите один вариант ответа. Поводом для написания репортажа служит:
- a) Общественно-значимое событие или процесс;
 - b) Желание журналиста сделать портрет какой-либо известной персоны;
 - c) Необходимость поднять этическую проблему;
 - d) Стремление к сатирическому освещению действительности;
39. Выберите один вариант ответа. Репортаж можно назвать:
- a) «срезом действительности», увиденным глазами репортера;
 - b) Размышлением о причинах и следствиях какого-либо явления;
 - c) Сообщением о том, что какое-либо событие имело место;
 - d) Политическим высказыванием журналиста.
40. Кого в американской журналистике называли «разгребателями грязи»?
- a) Журналистов, которые писали о коррупции в различных сферах жизни США
 - b) Журналистов, которые писали на социальные темы
 - c) Журналистов, которые писали о проблемах экологии
 - d) Журналистов, которые писали о политике
41. Какие жанры из списка относятся к художественно-публицистическим?
- a) Фельетон
 - b) Очерк
 - c) Роман
 - d) Элегия
42. Какому жанру соответствует текст, началом которого стала следующая фраза: «После плотного завтрака в отеле «Де Бэн» режиссер Майкл Мур ответил на вопросы Андрея Плахова»?

- a) Интервью
- b) Заметка
- c) Репортаж
- d) Аналитический отчет

43. Колумнист – это...

- a) Автор колонки в газете/журнале.
- b) Журналист коммунистической и рабочей прессы;
- c) Руководитель колонны журналистов на какой-либо официальной церемонии;
- d) Журналист, пишущий о политике, культуре и обществе колоний;

44. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- a) Рецензии
- b) Отчета
- c) Репортажа
- d) Интервью

Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это:

- a) Семантика текста
- b) Специфика текста
- c) Архаика текста
- d) Композиция текста

Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- a) Сводка новостей
- b) Пресс-релиз
- c) Ревью
- d) РЕПОРТАЖ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Горчаков, В. В. Тележурналистика: стажировка в новостной редакции : учебное пособие / В. В. Горчаков. — Новосибирск : НГТУ, 2023. — 115 с. — ISBN 978-5-7782-4985-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404462> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Доронина И. М. Тележурналистика. Вербальная коммуникация посредством титров (Доронина, И. М. Тележурналистика. Вербальная коммуникация посредством титров : учебное пособие для вузов / И. М. Доронина. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-50003-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436280> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
3. Доронина И. М. Медиаправо и медиабезопасность (Доронина, И. М. Медиаправо и медиабезопасность : учебное пособие для вузов / И. М. Доронина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-52147-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/440096> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
4. Ким М. Н., Глущенко О. А., Пак Е. М., Чигарёва Д. В., Шаурова Е. А. Конвергентная журналистика: эволюция жанров и инструментов (Конвергентная журналистика: эволюция жанров и инструментов : учебное пособие для вузов / М. Н. Ким, О. А. Глущенко, Е. М. Пак [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-51629-2. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455690> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

5. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика : учебное пособие / В. Л. Цвик. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 349 с. — ISBN 978-5-7567-1136-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185846> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.Дополнительная литература

1. Технологии медиатекста : учебное пособие для вузов / И. В. Ерофеева, О. В. Сафронова, Ю. А. Полякова [и др.]. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-49836-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403856> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Социальные медиа в системе массовых коммуникаций : учебное пособие / Л. В. Литвинова, Ю. В. Толстокулакова, И. В. Романова, Ю. А. Полякова. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-9293-3163-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363530> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар

27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Телевизионная журналистика» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная

работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных места, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащена комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«Телевизионная журналистика» по направлению подготовки 42.03.02
«Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»
на 202 – 202 учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / М.Т. Черкесов /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС

ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 29.06. 2026г.