

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f6c8b7e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Классический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 42 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I, II, III семестра, 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	6
	4.3.Содержание дисциплины.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	14
	5.2. Фонд оценочных средств.....	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	32
	6.1. Основная литература.....	32
	6.2. Дополнительная литература.....	32
	6.3. Периодические издания.....	33
	6.4. Интернет-ресурсы.....	33
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	33
	6.6. Программное обеспечение.....	37
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	38
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	39
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	41

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической хореографии, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческой практической и научной деятельности.

Задачи курса:

- обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, с точки зрения профессионального исполнительства и креативно-образовательного ориентирования будущих педагогов;
- обучить студентов технике построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока;
- ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого;
- через освоение лучших образцов балетного искусства, овладеть методиками и техниками развития пластики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2. Способен правильно спрогнозировать профессиональный интеллект обучающегося, грамотно выстроить образовательный процесс.

ПК-3.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление,

креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.2.

Уметь

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства,
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства,
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2.
- приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение трех семестров (1-3 семестры); в течении всего периода обучения (1-5 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3	-
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,4,5	1,3
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		176		

* в том числе часы на подготовку к экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические	СРС	
Раздел: Теория и методика преподавания классического танца						
1.	Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	1	2	-	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;		2	10	12	Открытое занятие
3.	Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала		2	10	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков		2	8	6	Контрольный урок
Итого за 1й семестр:			36		36	экзамен
1.	Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	2	6	6	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Терминология классического танца.		4	-	6	Контрольный урок
3.	Тема: Связующие и вспомогательные движения классического танца.		2	4	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке		2	4	8	Открытое занятие
5.	Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности		2	6	8	Контрольный урок
Итого за 2й семестр:			34		36	зачет
1.	Тема: Построение урока классического танца	3	2	12	12	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	6	10	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		4	-	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		4	8	8	Контрольный урок
Итого за 3й семестр:			36		38	экзамен

Всего за курс: 216 часов

заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические	СРС	
Раздел: Теория и методика преподавания классического танца						
1.	Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	1	-	2	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;		-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков		-	2	4	Контрольный урок
Итого за 1й семестр:			8 часов		34	зачет
1.	Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	2	-	2	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Терминология классического танца.		-	-	6	Контрольный урок
3.	Тема: Связующие и вспомогательные движения классического танца.		-	2	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке		-	2	8	Открытое занятие
5.	Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности		-	2	8	Контрольный урок
Итого за 2й семестр:			8 часов		36	экзамен
1.	Тема: Построение урока классического танца	3	-	2	10	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	2	10	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	8	Контрольный урок
Итого за 3й семестр:			8 часов		36	зачет
1.	Тема: Построение урока классического танца		-	2	6	Контрольный урок

2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;	4	-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	6	Контрольный урок
Итого за 4й семестр:			8 часов		36 ч.	экзамен
1.	Тема: Построение урока классического танца	5	-	2	6	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	4	Контрольный урок
Итого за 5й семестр:			8 часов		34 ч.	экзамен
Всего за курс: 216 часов			40 часов (аудит)		176 часов(самост)	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия		
Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Танец-отражение жизнедеятельности общества. Мировые балетные школы.	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-2, ПК-3</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:
Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;	Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Развитие навыков координации движений, методики исполнения движений у станка. Работа над позами классического танца.	Знать: – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;

<p>Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала</p>	<p>Изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине, методики развития физической силы студентов. Развития навыков координации движений. Работа над позами классического танца.</p>	<p>– основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;</p>
<p>Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков.</p>	<p>Последовательность изучения allegro. Виды прыжков: воздушные и партерные. Четыре вида воздушных прыжков. Правила исполнения и разучивания прыжков. Подготовка к изучению allegro.</p>	<p>– особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога</p>
<p>Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине</p>	<p>Методические принципы исполнения движений у станка, на середине зала. Виды вращений. Комбинирование вращений, составление вращательных комбинаций. Методические принципы Раздела Adagio. Разбор сложных сочетаний и элементов композиции. Методика исполнения и эмоциональная выразительность.</p>	<p>хореографии ПК-2.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>– обучать дисциплинам в области хореографического искусства,</p>
<p>Тема: Терминология классического танца.</p>	<p>Хореографическая терминология – международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, композиций. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца.</p>	<p>– использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства,</p>
<p>Тема: Связующие и вспомогательные движения и фиксированные положения классического танца.</p>	<p>Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений. Связующие и вспомогательные движения классического танца, используемые при сочинении и исполнении комбинаций Позы: epaulement croisee и epaulement effacee в больших и малых формах. Поза la seconde, ecartee вперед и</p>	<p>– применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5.</p> <p>Владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2.</p>

	назад (в малых и больших формах). Attitude croisee и attitude efface	– приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.
Тема: Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке	Методика обучения и преподавания: принципы построения комбинаций, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика движений классического танца	
Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности	Сущность и содержание понятия «артистизм» Артистизм - как важный элемент в исполнении танцев. Техническое мастерство, передача образа, мысли движения и танца, выразительность пластики и позы..	
Тема: Построение урока классического танца	Теоретические основы построения и последовательность изучения дисциплины «Классический танец. Поурочное планирование.	
Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.	Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по дисциплине. Изучение тем по рекомендованным источникам. А.Я. Ваганова и её книга «Основы классического танца Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца». В.А. Звездочкин «Классический танец».	
Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы	Понятие «метода». Основная функция метода. Понятие система». Педагогические методы обучения в хореографии. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Метод показа.	
Практические занятия		
Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;	Постановка корпуса; Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее); Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног); Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях. Battements tendus:	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-2, ПК-3</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:

	<p>а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад; д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции; е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию) Понятие направлений en dehors et en dedans; Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battements tendus jettes: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с V позиции в сторону, вперед, назад; в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад; г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад; д) riques в сторону, вперед, назад; е) balancoir; ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe). Battements frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30°; в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года). Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцах в V позиции. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu) Battements fondus из: а) носком в пол в сторону, вперед, назад; б) в сторону, вперед, назад на 45°; в) в сторону, вперед, назад на полупальцах. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p>	<p>Знать: – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.2.</p> <p>Уметь – обучать дисциплинам в области хореографического искусства, – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5.</p> <p>Владеть: – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Battements soutenus: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 45°; Petits battements sur le cou-de-pied: а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад; б) на полупальцах (в конце года). Battements double frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30°; в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года). Grand releves lents: а) в сторону, вперед, назад с I позиции; б) в сторону, вперед, назад с V позиции. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре. Grand battements jetes: а) в сторону, вперед, назад с I позиции; б) в сторону, вперед, назад с V позиции; в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад. Battements developpes: а) в сторону, вперед, назад; б) passe со всех направлений.</p>	<p>– приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.</p> <p><u>Формируемые компетенции:</u> ПК-2, ПК-3</p>
<p>Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала</p>	<p>Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II. Поклон (упражнения исполняются en face epaulement; на всей стопе); Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie. Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее. 5.I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque .Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement. Battements tendus: а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plie. в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад:</p>	<p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии

	<p>в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;</p> <p>г) passe par terre;</p> <p>д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;</p> <p>е) в маленьких и больших позах.</p> <p>Battements tendus jetes:</p> <p>а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;</p> <p>б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;</p> <p>в) riques;</p> <p>г) в маленьких и больших позах.</p> <p>Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Battements tendus plie-soutenu.</p> <p>а) во всех направлениях на всей стопе;</p> <p>б) в маленьких и больших позах.</p> <p>Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.</p> <p>Battements frappes:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 30° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах.</p> <p>Battements double frappes:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 30° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах.</p> <p>Attitude efface et croisee.</p> <p>Battements fondus:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 45° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.</p> <p>Battements soutenus:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;</p> <p>б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement.</p> <p>Battements releves lents:</p> <p>а) во всех направлениях en face;</p> <p>б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;</p> <p>в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);</p> <p>г) в позе attitude efface et croisee (в конце года).</p>	<p>танцовщика и педагога хореографии ПК-2.2.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства, – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2 – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Тема: Методика изучения движений классического танца в allegro</p>	<p><u>Temps saute:</u> по I, II, V, позднее по IV позиции, V позиции с продвижением Grand temps lie sauté</p> <p><u>Changement de pied.</u></p> <p><u>Petit pas echappe.</u> Grand ras echappe на II и IV позиции. Petit et grand ras echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. Pas echappe battu с усложненной заноской</p> <p><u>Pas essemble</u> (с открыванием ноги в сторону). Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Double pas assemble. Pas assemble battu. Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг Entrachat-trois. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шаг, glissade. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: sissonne tombe, developpe-tombe вперед.</p> <p><u>Pas qlissade</u> (с продвижением в сторону). Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и paulement</p> <p><u>Sissonne simple</u> en face, позднее в маленьких позах.</p> <p><u>Sissorme en face</u>, позднее в позах.</p> <p><u>Petit pas chasse</u> en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах.</p> <p><u>Petit pas jete en face</u>, позднее с окончанием в маленькие позы. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 3-м семестре с выносом ноги на 45°. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface. Grand pas jete на I, II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.</p> <p>Sissonne ouverte en tournant в маленьких позах en dehors et en dedans.</p> <p>Pas jete en tournant с продвижением на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.</p> <p>Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.</p> <p><u>Pas coupe.</u></p> <p><u>Sissorme fermee</u> en face, позднее в позах</p> <p><u>Sissonne ouverte</u> во всех направлениях en face Sissonne ouverte на 45°. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях en face и в позах. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert, en dehors et en dedans (1 оборот). Grande sissonne ouverte во всех</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-2, ПК-3</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и
------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>позах без продвижения и с продвижением. <u>Sissonne ouverte en tournant</u> во всех направлениях</p> <p><u>Pas balance</u></p> <p><u>Pas de basque</u> вперед (сценическая формула), вперед, в сторону и назад.</p> <p><u>Sissonne tomdee</u> в позах.</p> <p><u>Petit pas de chat</u></p> <p><u>Pas brise</u> вперед (мужской класс)</p> <p><u>Pas emboite en tournant</u> на месте и с продвижением. <u>Grand pas emboite</u>.</p> <p><u>Grand pas chasse</u> во всех направлениях и позах.</p>	<p>педагога хореографии ПК-2.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства, – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5.
<p>Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине</p>	<p>Методика составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу, хореографическая лексика. Составление комбинаций. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце у станка и на середине зала.</p>	
<p>Тема: Связующие и вспомогательные движения и фиксированные положения классического танца.</p>	<p>Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца</p> <p>Последовательность и методика исполнения <u>pas de bourree</u> в классическом танце. <u>Pas de bourree</u> с переменной ног.</p> <p><u>Coupe</u> (без продвижения и с продвижением)</p> <p><u>Passe – passe par terre</u> и на 45°</p> <p><u>Temps releve –</u> в пол, на 45°, <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>. <u>Pas tombe</u>. <u>Pas couru</u>. <u>Petit temps releve</u>. Последовательность изучения</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2. – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.
<p>Тема: Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке</p>	<p>Методика обучения и преподавания. Подбор музыкального материала для постановки комбинаций у станка и на середине. Анализ.</p>	
<p>Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности</p>	<p>Развитие и совершенствование двигательной функции. <u>Pas de bourree dessus-dessous</u>. <u>Pas de bourree en tournant en dedans</u>. <u>Pas de bourree en tournant en dehors</u>.</p>	

Тема: Построение урока классического танца	Разработка План-урока, сочинение и отработка: экзерсис у станка и на середине зала, allegro.	
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений народно-сценического танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации в виде практического урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены включают:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль**

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-2, ПК-3

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской	ПК-2.2. Способен правильно спрогнозировать профессиональный интеллект обучающегося, грамотно выстроить образовательный процесс; ПК-3.5. Способен сформировать	Знать: – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; оценочные материалы по

<p>деятельности на занятиях хореографии. ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.</p>	<p>необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.</p>	<p>– особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.2. Уметь – обучать дисциплинам в области хореографического искусства, – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.5. Владеть: – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.2. – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.5.</p>	<p>зачету и экзамену.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

5.2. Фонд оценочных средств

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3).

Текущий опрос №1

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Укажите основоположницу русской хореографической педагогики, создательницу научного труда «Основы классического танца».
2. Чье имя носит Академия Русского балета в Санкт-Петербурге?
3. Переведите понятие en dehors и en dedans.
4. Сколько учебных форм в классическом танце имеет поза arabesque?
5. Какие учебные формы port de bras исполняются с перегибом корпуса?
6. К какой группе allegro относятся: temps levé sauté, changement de pied, pas échappé, pas assemblé?
7. К какой группе allegro относятся: sissonne fermé, sissonne ouverte?
8. К какой группе allegro относятся: pas failli, grand jeté, pas ciseaux, jeté entrelacé, pas fouetté?

9. На сколько градусов исполняется grand battement jeté, battement relevé lent, battement développé?

10. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe en l' air?

11. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe par terre?

12. Сколько учебных форм port de bras существует в классическом танце?

13. К какой группе относятся: pas de bourré, pas glissade, pas couru?

15. Укажите формы и приемы temps lié.

16. Укажите учебники или учебные пособия по классическому танцу.

17. Какое движение предшествует прыжкам в классическом танце?

18. Перечислите основные требования классического танца.

20. Название этого упражнения, как и название одноименного движения на полу, условно: нога в воздухе описывает не целый круг, а эллипс.

21. Battement, в котором работающая нога из исходной V позиции сгибается через положение sur le sou-de-pied в положение «у колена», раскрывается на 90° вперед, в сторону или назад, фиксируется в раскрытом положении и опускается в исходную позицию.

22. Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги из I или V позиции в одном из трех возможных направлений: вперед, в сторону или назад - и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию.

23. Маленький «колющий» бросок, который делается носком в пол.

24. Это движение заключается в приподнимании на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.

25. Как переводится battement-frappé?

Текущий опрос №2

1. Укажите автора книги «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

2. Какой комплекс упражнений развивает суставно-связочный аппарат у начинающих изучение классического танца?

3. Развитию какого сустава способствует движение pour le pied?

4. Укажите положение рук в позе arabesque?

5. Какая поза встречается в комбинации temps lié par terre?

6. Расположите последовательно этапы изучения движения battement tendu jeté.

7. Из скольких частей состоит урок классического танца?

8. Какие качества обучающегося развивает еxercice на середине зала?

9. Какой элемент входит почти во все движения классического танца, оно вырабатывает гибкость, эластичность и выворотность ног, плавный и мягкий прием связи, устойчивость, элевацию, придает соответствующий пластический характер учебному упражнению или сценическому танцевальному действию.

10. Какое количество основных движений выполняется в еxercise у станка?

11. Какой раздел урока классического танца занимает большую часть времени на начальном этапе обучения?

12. Какой раздел урока классического танца развивает в большей степени танцевальную координацию?

13. На какие дидактические принципы опираются педагоги классического танца в своей практической деятельности?

14. Продолжите определение, соответствующее понятию «eраulement» в классическом танце: положение танцовщика, при котором фигура исполнителя по отношению к зрителю.

15. Какой термин пропущен в названии движения «changement de...»

16. Сколько позиций рук в классическом танце выделила А.Я. Ваганова?

17. Сколько позиций ног в классическом танце?

18. Дайте определение термину «aplombe»

19. К какой группе прыжков относится *sissonne simple*?

20. «Тающий» *battement*, который принадлежит к группе плавных и сложных движений, развивающих силу, выворотность и эластичность ног.

21. Какими приемами выполняется переход из позы в позу в *temps lié par terre*?

23. Название этого движения означает «круг», фактически нога описывает лишь полкруга по полу.

24. Часть урока, которая выполняется медленно, под спокойную музыку.

Текущий опрос №3

1. Что такое классический танец?

2. Перечислите какими основными требованиями классического танца должен обладать хореограф (исполнитель)?

3. Какой может быть выворотность?

4. Что означает термин «aplombe»?

5. Как называется часть урока, состоящая из прыжков?

6. Сколько групп прыжков вы знаете? (по Н. И. Тарасову). Перечислите их.

7. В чём состоит методика построения урока классического танца?

8. Какие движения входят в группу «battements»?

9. Сколько форм port de bras вы знаете?
10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?
11. Какие позы классического танца вы знаете?
12. Что развивает движение «battement developpe»?
13. Какое движение развивает подвижность в тазобедренном суставе в экзерсисе у станка?
14. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?
15. Что такое заноски?
16. Что означают понятия направлений en dehors et en dedans?
17. Перечислите последовательность построения экзерсиса у станка.
18. В каком году было основано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой?

Типовые практико-ориентированные задания

1. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса у станка, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
3. На материале классического танца сочинить и исполнить движения группы allegro, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
4. На материале современного танца сочинить и исполнить танцевальную комбинацию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
5. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий классического танца.
6. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.

Контрольные и открытые уроки включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами теории и методики преподавания хореографической дисциплины «Классический танец»

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Креативный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации), демонстрируя образное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение практического материала с методическими ошибками, слабая техническая подготовка, малохудожественное, не достаточно выразительное исполнение, не достаточное владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд технических ошибок, прослеживается не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее,

систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Банк вопросов и заданий для зачета

Вопросы к зачету/экзамену (для устных с практическим показом):

13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
16. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre;
 - з) pour batterie.
17. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
18. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30°
 - ж) balancoir.
19. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
20. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
22. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
23. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Battements soutenus.
25. Petits battements sur le cou-de-pied:

- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
26. Battements double frappes.
27. Battements releveslents:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
29. Grands battements jetes:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
- в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад;
- г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
- д) developpe;
- е) passé на 90°.
30. Battement retire, battements developpes.
31. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
32. Pas coupe:
- а) на всю стопу;
- б) на полупальцы.
33. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
34. Pas de bourree simple.
35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
- а) с вытянутых ног;
- б) с demi-plie.
36. Temps releve en dehors et en dedans.
37. Flic-flac.
38. Pas tombe:
- а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°
- б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
39. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
40. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
41. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
42. Pas de bourree simple.
43. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
44. Pas de bourree decote носком в пол, на 45°.
45. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45°, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
46. Pas couru.

47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций
48. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
49. Повороты fouette.
50. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад
51. Tour lent en dehors et en dedans:
52. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
53. I, II, III, IV arabesques.
54. Attitude efface et croisee.
55. Temps lie.
56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
57. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
58. Changement de pied.
59. Petit pas echappe.
60. Pas assemble.
61. Pas glissade.
62. Sissonne simple.
63. Petit pas chasse.
64. Pas jete.
65. Sissonne tombe.
66. Sissonne ferme.
67. Sissonne ouverte.
68. Pas balance.
69. Pas de basque.
70. Pas glissade.
71. Pas de chat.
72. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
73. Temps lie sauté.
74. Tour en lair.
75. Pas emboite.
76. Entrechat-quatre.
77. Royale.
78. Pas coupe ballonne.
79. Sissonne simple.
80. Pas jete ferme.
81. Pas ballotte носком в пол и на 45°.
82. Sissonne fondu.

83. Entrechat-trois.
84. Entrechat-cinq.
85. Pas brise.
86. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
87. Pas faille.
88. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

Оценивание ответа на экзамене

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Перечень терминов классического танца:

1. Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
2. Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
3. Aplomb – (апломб) устойчивость.
4. Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
5. Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
6. Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
7. Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
8. Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
9. Pas ballonné – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно
10. вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.
11. Pas ballotté – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблется.

12. Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
13. Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
14. Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
15. Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
16. Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
17. Vasque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
18. Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног
19. Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
20. Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
21. Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
22. Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
23. Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
24. Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
25. Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
26. Chain – (шен) цепочка.
27. Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе
28. Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
29. Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
30. Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
31. Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
32. Pas Couru – (па курю) пробежка.
33. Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
34. Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

35. Demi plie – (деми плие) полуприседание.
36. Developpee – (девроппэ) вынимание.
37. Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
38. Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
39. Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
40. Echarpe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию
41. Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
42. En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
43. En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
44. En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
45. En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
46. Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.
47. Entrechat-tromis – (антраша труза) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.
48. Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.
49. Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.
50. Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.
51. Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполборота. Exercice – (экзерсис) упражнение.
52. Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
53. Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.
54. Fermer – (фермэ) закрывать.
55. Faille, pas – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для

- подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
56. Galop – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse. Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
 57. Grand – (гранд) большой. Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
 58. Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплетать. Перекидной прыжок.
 59. Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
 60. Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.
 61. Lever – (левэ) поднимать.
 62. Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
 63. Pas d`actions – (па д`аксион) действенный танец.
 64. Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.
 65. Pas de trios – (па де ттуа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.
 66. Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
 67. Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
 68. Petit – (пти) маленький.
 69. Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу. Plie – (плие) приседание.
 70. Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.
 71. Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
 72. Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
 73. Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы. Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
 74. Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

75. Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
76. Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
77. Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской. Saute – (сотэ) прыжок на месте. Simple – (семпль) простой. Простое движение.
78. Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
79. Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
80. Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
81. Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.
82. Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
83. Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
84. Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
85. Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
86. Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой. Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
87. Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
88. Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

Словарь основных понятий

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца. Классическая школа танца - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

Устойчивость – умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает

устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений. Координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Элевация (от франц. Elevation – подъем, возвышение) – «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы». Ballon – (баллон, от франц. букв. – воздушный шар, мяч) – составная часть элевации – «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

Держать крест – удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства. Корпус – включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости – позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия. Работающая нога – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере 41 предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения

пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт – (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен $1/4$, $2/8$, $3/8$ и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

Критерии оценивания зачета/экзамена

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей;

владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

- 1 Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
- 2 Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
- 3 Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 07.02.2025).

- 4 Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>

6.2. Дополнительная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.(3 экземпляра)
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. (4 экземпляра)
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.:Искусство, 1967.(2 экземпляра)

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ балетных спектаклей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.
3. Сочинение и постановка комбинаций, миниатюр (этюдов) работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной

телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену.

Зачет (2 семестр)/экзамен (1,3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету/экзамену допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету/экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет/экзамен включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании

материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал
3. владеть техникой исполнения классического танца.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет/экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет/экзамен проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования

программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- ***Сиреневый зал.*** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульты, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- ***Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал*** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- ***Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.*** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом

лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент,

оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для

обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.03.02 ТиМПХД: Классический танец по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева