

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 15:49:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Чтение с листа**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:  
очная форма – **2 года**  
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2025**

### ***1. Цель и задачи изучения дисциплины***

***Цель изучения дисциплины:*** формирование навыков и умений в совершенствовании зрительного восприятия нотного текста и его исполнения на струнном инструменте.

### ***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

### ***3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.03.

### ***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате освоения дисциплины студент должен:

- ***знать:*** объект и содержание в искусстве чтения с листа, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию обучения основам чтения с листа.
- ***уметь:*** исполнить впервые увиденное студентом музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп, т.е. раскрыть авторский замысел, основываясь на знаниях проблематики исполнения музыкальных произведений данного композитора.
- ***владеть:*** основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах исполнения новых для студента музыкальных произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, педализации, динамических обозначений, ладогармонического языка, особенностях звукоизвлечения и фразировки, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора.

### ***5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – индивидуальные занятия с преподавателем 36 часов (самостоятельная работа студента – 72 часа), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 3 семестре. По окончании – зачет.

## **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

Чтение с листа и транспонирование – один из важных аспектов деятельности как в сольной практике, так и в ансамблевой. Мысленный охват нотного текста включает в себя информацию о тональности, темпо-ритме, основных выразительных средствах в виде штрихов, особенностях фразировки, динамической шкале, общем строе развития формы. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки.

Важное условие при чтении с листа – способность расчленять фактуру, оставляя существенную основу, быстро и четко представлять себе главные изменения в характере, темпе, тональности, динамике произведения. Прочтение нотного текста должно быть, прежде всего, прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте. Такое восприятие активизирует музыкальное мышление и музыкальную память исполнителя и дает этим импульс творческому воображению музыканта.

Целесообразно использовать указанные в тексте паузы, и повторы фраз для подготовки к тому, что следует дальше. Исполнение с листа всегда показывает степень слышания произведения внутренним слухом.

### *Очное*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Чтение с листа</b>				
1		3	36	72	Зачет
	<b>Итого:108 час.</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>ОПК-1, ОПК-2; ПК-1,2</b>

### *Заочное*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Редактирование нотного текста</b>				
1		3	5	49	
2		4	5	49	Зачет
	<b>Итого:108 час.</b>		<b>10</b>	<b>98</b>	<b>ОПК-1, ОПК-2; ПК-1,2</b>

## **7. Фонд оценочных средств**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

**Зачёт** - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения. **Незачёт** - несоблюдение минимальных программных требований

#### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

Закрепление навыков, получаемых в процессе изучения дисциплины возможно по нескольким направлениям:

1. включение произведений различных срезов музыкальной литературы:
  - произведения для духовых (кларнета) и ударных соло малой формы (пьесы, этюды);
  - произведения для духовых с фортепиано, ударных инструментов с фортепиано сонатной формы;
  - полифонические произведения.
2. стилевое разнообразие предлагаемых образцов литературы для духовых и ударных инструментов.
3. тематические комплексы читаемой с листа литературы (автор, эпоха и т.д.)

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

При комплексном подходе к прочтению нового музыкального текста главной задачей является правильное расчленение текста на комплексы звуков, образующих в совокупности осмысленное сочетание. Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно участвует слух, контролирующей логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем продолжении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией игрового аппарата. Таким образом, задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

По мере развития навыков чтения с листа фактурные упрощения сводятся к минимуму. Приступая к чтению с листа необходимо смотреть и слышать немного вперед, хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием нотного текста. Важно учитывать и ощущать характерность, присущую различным композиторским стилям.

## **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале.

## **12. Перечень учебной литературы**

а) основная методическая литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная методическая литература:  
не требуется

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
- ✓ Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>



### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, ст. преподаватель

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М