

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:34:32
Уникальный программный ключ:
b049feef759dfef52d6c9a19b1962dd294d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа по учебной дисциплине
МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«28» июня 2026г

протокол №9

Председатель
ПЦК (ПЦК)

Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 3423 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,

в т.ч. учебной практики 252 часа

самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;

в т.ч. учебной практики – 126 часов,

производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	МДК.01.01 Мастерство актера	1431	965	965		466			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	546	364	364		182			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	385	274	274		111			
	МДК.01.04 Танец	313	220	220		93			
	МДК.01.05 Грим	118	88	88		30			
	Учебная практика	378	252	252		126			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	252							252
	Всего:	3423	2163	2163	–	1008	–		252

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ		274	
Тема 1. Основы сценического движения	Практические занятия		
	<i>Тренинг</i> подготовительный. Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций на занятиях по сценическому движению и фехтованию. Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.		2
	<i>Бег</i> : разные виды бега; разные характеры бега. <i>Прыжки</i> : в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.		3
	<i>Тренинг специальный</i> . Развитие психофизических качеств актера. Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – чувства пространства; – чувства формы; – чувства инерции; – чувства партнера.		3
	<i>Индивидуальная акробатика</i> . Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств. Подготовительные упражнения; пассивный и активный кувырок; боковой перекат; стойки: на плече, на руках, на локтях; колесо. Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.		3
	<i>Взаимодействие с предметом</i> . Выполнение импровизации – игра с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол; соединение элементов в комбинации. Жонглирование однородными и разнородными предметами.		3
	<i>Взаимодействие с партнером</i> . Развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические – подготовительный тренинг с партнером; парная акробатика – перевороты, стойки, седы на сопротивление и борьбу; с предметами – стол, стул, куб; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.		3
	<i>Работа с пространством</i> . Развитие чувства пространства. Развитие чувства ритма в движении. Развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени –		3

Тема 2. Элементы сценического боя без оружия	распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.	
	<i>Пластическая композиция.</i> Творческая реализация пройденного материала в работе с партнером. Понятие – Пластическая фраза. Комбинация элементов. Работа с музыкальным материалом.	3
	<i>Рече-двигательная координация.</i> Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих). Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.	3
	<i>Вокально-двигательная координация.</i> Координация движений с пением. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальным движением и с аритмичным движением.	3
	Примерная тематика домашних заданий	—
	Подготовить небольшие сообщения на темы: «И.Э. Кох как основатель направления сценического движения»; «Принципы движения в «биомеханике» В.Э. Мейерхольда», «Необходимость хорошей физической формы для артиста». Составить собственный глоссарий (словарь терминов) по сценическому движению. Составить словарь стилей пластических фраз. Составить индивидуальный комплекс упражнений на раскрепощение мышц. Подготовить ответы на вопросы: Какие существуют безопасные способы растяжения мышц? В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера? Что представляет собой темпо-ритм физического действия? Как определяется характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам (на конкретном примере – по выбору студента). Основные принципы синтеза движения тела и актерской игры.	
	Практические занятия	
	<i>Сценические падения.</i> Освоение техники различных падений. Развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений. Развитие способности контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. <i>Пассивные падения:</i> подготовительные упражнения к пассивным падениям, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. <i>Активные падения:</i> подготовительные упражнения к активным падениям, приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях. <i>Трюковые падения:</i> падения с партнером на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.	3
	<i>Техника нанесения и приема ударов.</i> Освоение техники защиты и озвучивания ударов: пощечина; удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение; удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине; удар головой.	3
	<i>Техника защиты и озвучивания ударов.</i> Ракурс. Беспредметный бой. Работа со стулом. Работа со столом.	3
	<i>Техника сценических переносок.</i> Групповые переноски. Переноска на плече плечах. Переноска на руках. Переноска на спине.	3
	<i>Принципы построения и исполнения сценической драки.</i> Драка в паре. Групповая драка. Работа с музыкальным материалом. Сценический бой на основе литературного материала.	3

	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовить сообщения на темы: «Условность исполнения ударов при сценическом бое: сочетание безопасности и правдоподобия» (книга Г. Морозовой «Сценический бой»); Подготовить ответы на следующие вопросы: «В чем отличие сценического боя от утилитарного (боя в условиях военного времени в различные исторические эпохи), а также от спортивного боя?»; «Каковы основные приемы безопасных падений»; «Опишите технику защиты от удара рукой»; «Опишите технику защиты от удара ногой»; «Опишите технику защиты от захватов» и т.п.		
Тема 3. Основы сценического фехтования	Практические занятия		
	<i>Основные понятия.</i> Принцип работы с оружием. Фехтовальная стойка. Выпад. Приветствие. Понятие дистанции.		2
	<i>Способы перемещения.</i> Шаги вперед, назад. Двойной (скрестный) шаг. Скачок.		3
	<i>Основные фехтовальные защиты.</i> Защиты от уколов и ударов – 2-6. 4-я защита от укола. Первая защита.		3
	<i>Схема уколов.</i> Схема уколов во всех направлениях. Схема уколов на шагах, работа с ритмом. Схема уколов на выпаде.		3
	<i>Схема ударов.</i> Схема ударов во всех направлениях. Схема ударов на шагах, работа с ритмом. Схема ударов на выпаде.		3
	<i>Фехтовальные этюды.</i> Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
Тема 4. Стилевое поведение и правила этикета в различные эпохи	Составить собственный глоссарий по сценическому фехтованию. По книге Кох И.А. «Сценическое фехтование»: составить список предметов, с помощью которых выполнялись боевые действия в разные исторические эпохи. Подготовить короткие сообщения на темы: «Определение понятия «сценическое фехтование»; «В чем отличие техники боя на мечах со щитами древнегреческого и древнеримского воина?»; «Что такое фехтовальная фраза?»; «В чем сходство и различия применения оружия: рыцарский кинжал, нож и наваха?»; «Виды русского холодного оружия»; «Разновидности боя на шпаге»; «Шпага и плащ: использование плаща для защиты и нападения» и т.д.		
	Содержание. Практические занятия		
	<i>Историческая стилистика движений.</i> Понятие стилизации. Стилистая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в разные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.		
	<i>Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия.</i> Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны.		3

	Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.		
	<i>Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII века.</i> Особенности мужского костюма, его типичные принадлежности. Особенности женского костюма, его типичные принадлежности. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.		
	<i>Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.</i> Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).		
	<i>Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX – начала XX в.</i> Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	По книге Кох И.А. «Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия – необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др.		
Тема 5. Подготовка курсовых и дипломного спектаклей	Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д.		3
	Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле.		
	Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей.		
	Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме.		
	Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Проработка композиционного материала в парах. Пластические композиции с партнером по ходу спектакля. Совокупность перемещения на сцене всех действующих лиц.		

Работа над внешней техникой сценического воплощения. Работа над построением пластической фразы. Гармония движения и сознания. Координация движений в условиях сцены. Принцип логической фразировки пластического текста.		
Отработка рече-двигательных навыков. Отработка вокально-двигательных навыков.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Сценическое движение и фехтование** - Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Танец» со специализированным оборудованием – 213 Оснащен оборудованием и техническими средствами: электрическое пианино, аудиосистема, балетные стойки, зеркало, коврик для фитнеса, полка для инвентаря .Рабочее место для преподавателя.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041183>
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань

7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт
Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: <https://booksee.org/book/722811>
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт

27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/book/63612)
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com /book/113159](https://e.lanbook.com/book/113159)
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, <http://www.proza.ru/2010/12/21/332>
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115707>
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

- Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>
- 18.Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
 - 19.Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
 - 20.Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041208>
 - 21.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185>
 - 22.Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
 - 23.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
 - 24.Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
 - 25.Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4.2. общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих

руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стиливой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа; ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы
	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	■ владение информационно-коммуникационными технологиями; ■ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ■ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	■ умение работать в команде и коллективе; ■ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ■ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	■ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	■ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ■ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ■ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	■ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ■ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ■ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства