

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:51:01  
Уникальный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

## Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Мастерство режиссера телевидения»

Направление подготовки

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения - **5 лет**

**Нальчик**

**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели и задачи** профессиональной деятельности выпускника в результате освоения дисциплины «Мастерство режиссера телевидения»

**а) художественно-творческие:** по собственному замыслу или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) **УМЕТЬ** разрабатывать концепцию и осуществлять создание и публичный показ художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде телевизионного искусства, привлечению зрителей;

**б) производственно-технологические:**

**ВЛАДЕТЬ** в процессе создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам;

**в) организационно-управленческие:** объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кино и телеоператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения, утверждать состав творческой группы;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Блок 1. Дисциплины(модули). Обязательная часть.**

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения программы специалитета, у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК);

способен анализировать основные закономерности взаимодействия человека и общества;

этапы исторического развития человечества;

знать принципы поиска методов изучения произведения искусства;(УК-1,2,3)

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов

художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры,

воплощать творческие замыслы. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности,

используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности. Способен реализовать концепцию фильма в процессе его производства. Способен организовать насыщенные художественные и технические средства современного поиска, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.

Способность и готовность использовать технологические возможности и знания истории отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. **(ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6)**

*Знать:* основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства.

*Уметь:* воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помочь актерам понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

*Владеть:* стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; основами режиссерского телепроизводства в процессе постановки; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; способностью наладить

партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. Способностью применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

#### 4. Структура и содержание дисциплины.

##### 4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Трудоемкость 38 зачетных единиц, 1368 часов \910 аудиторных\ 70 индивидуальных.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **38** зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, индивидуальные занятия, контактную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на **1, 2, 3,4,5** курсах в течение 10 семестров (1 - 10 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	38	1368	7	1
Аудиторные занятия		910		
Индивидуальные занятия (часов)		70		
Самостоятельная работа		388		

##### 4.2 Содержание дисциплины. Распределение учебного материала по семестрам обучения.

Наименования тем	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекци и	Прак т.	Инд.	Самос тоят.
Тема 1	135	72	63	1 час в	16

Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры Фото упражнения				неделю	
Тема 2 Метод действенного анализа в режиссуре. Фотозадание Контрасты	127	68	59	1 час в неделю	16
Тема 3 Художественный образ Аттракцион Монтажная фраза	135	72	63	1 час в неделю	16
Тема 4. Мизансцена, кадр, монтаж основные выразительные средства. Видео этюд «Улыбка» Музыкальный фотоэтиюд.	127	68	59	1 час в неделю	16
Тема 5. Композиция экранного произведения. Зарисовка «Мой город» Реклама, Фоторепортаж.	102	72	30	1 час в неделю	16
Тема 6 Проблемы стиля, жанра и формы. Видеорепортаж, Фотоочерк.	96	68	28	1 час в неделю	16
Тема 7. Личность на телеэкране. Очерк, Фотоновелла.	135	72	63	1 час в неделю	16
Тема 8.	127	68	59	1 час в	16

Импровизация Видеонovelла. Клип.				неделю	
Тема 9. Образ, как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность. Преддипломная	70	10	60	1 час в неделю	16
Работа над практическим заданием. Диплом	177		26		
<i>Всего</i>	<i>1368</i>	<i>570</i>	<i>384</i>	<i>70</i>	<i>388</i>

### **5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту;
- сформированности практических навыков при выполнении творческих заданий;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой;

### **6. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТоговой ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ**

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры, а также оценка приобретенных универсальных, профессиональных и обще профессиональных компетенций.

### **7. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТоговой ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ**

Итоговая государственная аттестация включает в себя междисциплинарный Государственный экзамен и защиту выпускной

**квалификационной работы** (дипломной телевизионной программы по одной из изученных жанров и форм) .

Программа **междисциплинарного Государственного экзамена** складывается из двух равноценных частей: сдачи *устного экзамена по теоретическому курсу* и защиты *постановочного проекта дипломной работы*

**Устный экзамен по теоретическому курсу** охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура телевизионных программ», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки».

**Защита постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы кафедральной комиссии по представленному проекту. Постановочный проект дипломной работы включает в себя литературный сценарий дипломного проекта, режиссерскую разработку (экспликацию), содержащую обоснование темы, идеи, сверхзадачи и актуальности, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов режиссерский сценарий, заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента. **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** завершает итоговую государственную аттестацию. В ходе защиты наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным кино-теле языком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

**Содержание дисциплины. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Телевидение по своей специфике многовидово, многожанрово и впитывает в себя природу театра, кинематографа, распространяя сферу охвата на изобразительное искусство и музыку. Воздействуя сложносочетаемыми пластами вербального и эмоционального, оно опирается, как на основу, на

журналистику и драматургию. Следует учитывать несколько особенностей в сложившейся практике телевидения:

1. режиссер телевидения должен владеть всеми видами вещания, как документальными, так и художественными, т. к. не существует (особенно в практике периферийного вещания) закрепления режиссера по специализации, и в своей деятельности он занимается всеми видами работ; режиссер телевидения обязан уметь ставить передачи от публицистических (интервью, репортаж, диспут) до художественных телеспектаклей, телефильмов; от документальных видеоочерков до эстрадных концертов; от учебных передач в помощь школе до массовых празднеств. Но основополагающим качеством специалиста является владение аудиовизуальным экранным искусством;
  2. многокомпонентность передач, циклов, постановок определяет необходимость в специалисте широкого профиля, умеющего вести трансляцию, владеющего киносъемкой, постановочными навыками, способного организовать массовое зрелище;
  3. оперативность подготовки передач и коллективность их производства диктует необходимость знаний и навыка в организации творческого процесса, в реактивности, в принятии решений при дефиците времени, в работе с неподготовленной аудиторией, в организации события, в контакте с людьми, в осуществлении контроля за всеми действующими факторами;
  4. многомиллионная направленность телевидения как средства массовой коммуникации требует от режиссера большого политического кругозора; понимания современных общественно-социальных тенденций в каждодневной работе с коллективами предприятий, с отдельными людьми; Особенно важным профессиональным качеством режиссера телевидения является умение (в отличие от режиссера театрального) работать с "неактерами", т. е. людьми, являющимися героями и участниками большинства телевизионных передач; режиссер-психолог - таково одно из определений режиссера телевидения;
  5. режиссер должен осуществлять воспитательную работу в творческой группе, быть наставником в освоении быстро меняющейся техники и технологии, в стиле и методе работы, а значит владеть основами педагогики, современными принципами руководителя; телевидение - чрезвычайно сложный организм, требующий координации огромного количества творческих и технических компонентов; одно из главных требований, предъявляемых к телережиссеру – умение организовать деятельность цехов и подразделений и координировать свою деятельность с ними;
- режиссер - технически образованный специалист, профессионально разбирающийся в богатой и постоянно усложняющейся телевизионной технике и умеющий этой техникой пользоваться;
- характер труда режиссера телевидения требует от специалистов данного профиля: высокой политической грамотности, владения основами философии, эстетики, этики, знания основных законов искусства как общих,

так и каждого конкретного рода искусства; глубокого понимания внутренней и внешней политики Российского государства и республики; понимания роли средств массовой коммуникации; специальных знаний в области психологии творчества; специальных знаний в области социально-психологических проблем, связанных с публицистичностью телевидения и особенностью работы с "неактерами"; умения принимать оперативные решения при подготовке и создании передач; умения организовать коллектив из людей, мало или никогда прежде не общавшихся; владения техникой телевидения, умения максимально использовать ее возможности.

Исходным материалом в творчестве режиссера телевидения является сценарий. Поэтому особенно пристальное внимание режиссер телевидения должен уделять проблемам телевизионной журналистики, телевизионной драматургии, определяющим идейную и художественную ценность телевизионной программы.

Телевизионную драматургию отличает, как правило, большая психологическая насыщенность. Специфической особенностью современной телевизионной драматургии является громадный, пристальный интерес к документу, к факту. Появились новые жанры драматургии: публицистическая документальная драма, драма-исследование, социологический очерк и т. д. В этих и подобных им жанрах телевизионной драматургии тесно переплелись признаки художественного и документального решения жизненного материала.

Первый исходный этап работы режиссера над воплощением конкретного произведения телевизионной драматургии начинается с анализа творчества драматурга, режиссерского анализа этого произведения. На этом этапе руководящим для режиссера является метод событийного анализа и учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. "Творить - это значит страстно, стремительно, интенсивно, продуктивно, целесообразно и оправданно идти к сверхзадаче".

Сверхзадача - то, ради чего режиссер ставит фильм, спектакль или другую телепередачу сегодня, - определяет весь путь создания спектакля или телепередачи.

Понятие сверхзадачи в системе Станиславского предопределяет главенствующую роль драматургии, обуславливает творчество режиссера драматургическим материалом, его идейным содержанием, стилевыми и жанровыми особенностями.

На этом этапе режиссеру важно "определить для себя, к чему он будет стремиться, направить свое воображение, исходя из образа спектакля, заданного автором, не ограничивая себя ничем и не связывая себя конкретным сценическим видением и технологической стороной дела". До репетиционный (подготовительный) период воплощения режиссерского замысла предполагает поиск совместно с художником, композитором, оператором и звукорежиссером единого режиссерского решения, а затем

написание режиссерской разработки (экспликация), который закрепляет в письменной форме режиссерское решение.

Утвержденный режиссерский сценарий является производственно-творческим документом, на основе которого проводятся все работы по созданию телепрограммы. Работа с участниками на этом этапе воплощения составляет главную, самую большую часть режиссерской работы.

"Три задачи ставит художник, работая над композицией. Во-первых, она должна выразить объективное содержание предмета... Во-вторых... В композиции обнаруживается также воодушевление автора, его отношение к предмету... И, наконец, в-третьих, развивая композицию, художник стремится... вовлечь зрителя в действие. Когда эти три момента оказываются в единстве, произведение совершенно; воздействие его огромно".

«Композиция, - писал Эйзенштейн, - обнаженный нерв художественного намерения, мышления, идеологии».

Композиционное решение, композиционное построение имеет важное значение и в закономерностях монтажных сочетаний. Кино и телевидение - экранные искусства и, в отличие от театра, они оперируют элементами изображения реальности, а не элементами физической реальности.

Эйзенштейн говорит о соизмеримости всех элементов изображения, приведенных в единство, определяющее синтетичность кино. Это можно отнести и к телевидению. Взаимодействие времени и пространства в кино и телевидении это взаимодействие кадра и монтажа.

"...Монтаж, - писал Эйзенштейн, - есть скачок в новое измерение по отношению к композиции кадра. То есть, другими словами, что внутрикадровый конфликт на определенном градусе драматического напряжения "разламывает рамки кадра и превращается в монтажный стык рядом стоящих самостоятельных кадров". Как потенциальный монтаж рассматривается внутрикадровый конфликт.

Отсюда вытекает понятие мизанкадра, предполагающее динамичное построение мизансцены, ограниченной кадром, рассчитанное на изменение кадра при непрерывной съемке, что особенно сближает кинематограф и телевидение.

Неразрывны с понятием кадра и монтажа такие понятия, как темп и ритм, с помощью которых выстраивается "непрерывающаяся динамика" изложения материала. «Звуко-зрительные сочетания выдвигают в вопросах монтажа необходимость разрешения совершенно новой проблемы в области композиции. Проблема эта состоит в том, чтобы найти ключ к соизмеримости между куском музыки и куском изображения; такой соизмеримости, которая позволит нам сочетать "по вертикали", , каждую фразу пробегающей музыки с каждой фразой параллельно пробегающих пластических кусков изображения - кадров; и при этом в условиях совершенно такой же строгости письма, с какой мы умеем сочетать "по горизонтали", то есть в последовательности, кусок с куском изображения в немом монтаже или фазу с фазой развертывания темы в музыке». Большое

значение имеет для режиссера учение С.М.Эйзенштейна о звукозрительном контрапункте, о полифонизме, о единстве многообразия выразительных средств.

В современном телевидении определяющее место занимают информационные и публицистические передачи, программы, фильмы. В связи с этим значительно возросла роль телевизионной журналистики как основы творческого процесса создания документальных передач и фильмов разных жанров. Режиссер телевидения должен изучать основы журналистского мастерства, владеть методикой работы с автором-журналистом, ведущим передачи - журналистом, комментатором, репортером, редактором.

"Без журналистского аппарата ни одно массовое движение обойтись не может в сколько-нибудь цивилизованной стране".

На занятиях рассматриваются основные функции и принципы телевизионной журналистики, многообразие форм их реализации. Основное внимание обращается на изучение творческого процесса работы журналиста по созданию сценария или сценарного плана документальных телевизионных передач различных информационно-публицистических жанров, необходимость включения в эту работу режиссера передачи. Подробно анализируется методика творческого взаимодействия журналиста и режиссера при создании таких жанров телепублицистики, как оперативная событийная информация (заметка, интервью, зарисовка, репортаж), аналитические жанры (корреспонденция, комментарий), очерковые жанры (очерк, фельетон, памфлет), жанры массовых передач с участием телезрителей (конкурсы, телемосты, проблемные репортажи, диспуты, обсуждения и исследования). Характер осмысления и оценки тех или иных явлений современности в связи с решаемой политической социально-экономической задачей определяет направленность телевизионных передач.

Особое место занимает в режиссуре телевидения работа по созданию передач непосредственно с места события в момент его свершения. Режиссер интерактивных телевизионных передач должен сочетать в себе целый ряд необходимых качеств:

высокий уровень профессионализма не только в режиссуре, но и в журналистике, способность к импровизации в обстановке реально развивающегося события со всеми непредвиденными обстоятельствами, умение мгновенно принимать ответственные решения, умение спокойно и точно реагировать на внезапные изменения обстановки во время передачи, четко ориентироваться в используемых технических средствах, досконально знать возможности техники.

"Киномаг - телевидение... быстрый, как бросок глаза или вспышка мысли, будет, жонглируя размерами объективов и точками кинокамер, прямо и непосредственно пересылать миллионам слушателей и зрителей свою художественную интерпретацию события в неповторимый момент самого

свершения его, в момент первой и бесконечно волнующей встречи с ним". Так писал в 1946 г. С.М.Эйзенштейн об одном из важнейших направлений развития телевидения.

В основе обучения профессии режиссера телевидения лежит дискуссионно - коллективный метод. Основной формой занятия является режиссерский практикум, имеющий целью творческое разрешение заданий студентами по соответствующему разделу творческой практики.

Столкновение точек зрения студентов на предложенный вопрос, всестороннее освещение поставленной проблемы, критический отбор творческих предложений учат студента ориентироваться в изучаемом материале, находить объективно верное решение, соответствующее собственному индивидуальному подходу к материалу. Форма проведения занятий по этому методу носит, как правило, импровизационный характер. Режиссерский опыт и знания педагога позволяют заранее приготовить лишь общую канву разрешения обсуждаемой проблемы, а всю основную работу по отбору решения проводить совместно со студентами.

В течение каждой сессии студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по узловым вопросам профессионального мастерства, устраиваются кино- и видео просмотры и обсуждения, большое место в учебном процессе занимают групповые практические занятия и индивидуальные беседы педагогов со студентами.

Обучение студентов предполагает выполнение студентом теоретических и практических заданий, несущих серьезную нагрузку в процессе обучения, являющихся частью этого процесса.

Контрольные работы и практические контрольные задания активизируют студентов в освоении необходимых материалов и источников в связи с изучаемой проблемой, дают ему в руки методiku подхода к материалу, вырабатывают самостоятельность мышления и умения излагать собственную точку зрения по поводу предложенных проблем. Контрольные работы являются показателем усвоения студентами изучаемого материала, показателем развития и становления их режиссерской индивидуальности. Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студента на студии телевидения. Эта практическая деятельность студента дает наилучший эффект, если она согласуется с требованиями Учебного плана Института.

**Курс обучения и воспитания режиссера телевидения включает следующие основные разделы:**

1. телевидение - одно из основных средств массовой информации и пропаганды; синтетическая природа телевизионного творчества; использование телевидением изобразительных и звуковых выразительных средств других видов искусства и массовой коммуникации (театр, кино, радио, музыка, периодическая печать и др.); общность и различия телевидения и театра, телевидения и кино(творческие, технологические,

- функциональные, коммуникативные); специфика телевидения как средства массовой информации и пропаганды и как искусства);
2. документальное и художественное телевидение; жанры и формы телевизионных передач и фильмов;
  3. режиссер ТВ - создатель художественно-образной концепции экранного произведения: телепередачи, телеспектакля, телефильма, осуществляющий ее в действенной форме единства слова и изображения, интонации и пластики, темпоритма и монтажа, зрелищности и заразительности, репортажности и импровизационности;  
режиссер ТВ - творческая индивидуальность, творческая личность, создающая средствами экранного искусства образ действительности, современника, эпохи, соединяющая художественную условность с документальной достоверностью искренне и страстно проявляющая свое отношение к проблемам и событиям, выносимым на телеэкран;
  4. проблемы диалога со зрителем в современном телевидении; формы и методы обратной связи; "прямые" телевизионные передачи и зритель – участник этих передач; роль социологических исследований в развитии и совершенствовании телевизионных программ;
  5. изучение эстетических и этических основ профессии режиссера телевидения;
  6. изучение основ режиссуры и мастерства актера;
  7. знакомство с методикой работы по овладению основными элементами актерского мастерства на основе системы К.С.Станиславского (внимание, восприятие, оценка, наблюдательность, воображение, действие и т. д.);
  8. режиссерский и актерский практикум (упражнения, этюды, сцены из пьес, инсценировки и т. д.);
  9. режиссерский анализ драматургического материала (пьесы, сценария телефильма, сценария телевизионной передачи);
  10. создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма;
  11. создание режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма;
  12. работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;
  13. работа режиссера с участниками передачи - неактерами в процессе создания телевизионной документальной программы, документального телефильма;
  14. изучение основ журналистики и мастерства ведущего телевизионной передачи;
  15. работа режиссера с автором сценария, редактором, художником, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажником (ассистентом режиссера по монтажу) в процессе создания телевизионной передачи, телеспектакля, телефильма;

16. работа режиссера в "прямом" телевидении; современные формы информационных, информационно-публицистических программ; импровизация в режиссуре "прямого" телевидения; персонификация телевизионной информации;

17. работа режиссера в различных жанрах телевизионной публицистики; авторский проблемный телевизионный фильм; образность документальных публицистических телефильмов; художественные приемы и методы, используемые в современной телевизионной публицистике;

18. работа режиссера над композицией экранного произведения; звукозрительный контрапункт; мизансцена, кадр, ракурс, динамика камеры, монтаж;

основные изобразительно-выразительные средства режиссера телевидения; общность "языка" телевидения и кино;

19. выполнение студентами в период между сессиями Курсовых теоретических работ по важнейшим проблемам современной режиссуры телевидения, практических фото- и видеоработ различных жанров и форм на базе телевизионного производства местной студии телевидения или на базе СКГИИ.

## І КУРС

Первый год обучения имеет целью изучение основ режиссуры и мастерства актера, освоение студентами элементов внутренней техники актера на основе системы К.С.Станиславского и творческого наследия В.И. Немировича-Данченко.

Начало постижения студентами метода действенного анализа.

На І курсе заостряется внимание студентов на общности основ режиссуры и мастерства актера в телевидении, театре и кино, на вопросах композиции телевизионного кадра, а также начинается изучение основных принципов режиссуры документального телевидения на примерах современных информационных программ и телевизионной периодики.

В течение первого года обучения осуществляется проверка профессиональной пригодности студента к избранной им специальности.

В это время закладывается основа коллектива курса, разъясняются принципы работы студентов по овладению профессией режиссера телевидения.

На занятиях студента подробно знакомят с программой обучения, методикой проведения занятий во время сессии, методикой выполнения курсовых и контрольных работ в период между сессиями. Серьезное внимание уделяется вопросам творческой дисциплины, культуре выполнения заданий, ведению студентами творческих дневников.

Теоретическая часть занятий посвящается темам: Введение в режиссуру телевидения.

*Лекции «Введение в режиссуру телевидения» включают следующие вопросы:*

1. специфические особенности телевидения

а) интимность, обусловленность характером зрительского восприятия телепрограмм

- б) "сиюминутность" и "эффект присутствия" в передачах прямого телевидения
- в) импровизационность творчества участников и создателей телевизионных передач - необходимые условия для начала творческого процесса.

### **Практическую часть занятий составляют**

#### *1. Упражнения по мастерству актера:*

- а) упражнения на фантазию (тренаж органов чувств на умение создавать в своем воображении ленты видений, построенной на основе конкретных жизненных наблюдений);
- б) упражнения на создание простейшего взаимодействия, борьбы, конфликта, на инициативу в борьбе и т. п.;
- в) упражнения, воспитывающие у студентов умение логически и последовательно действовать в предлагаемых, обстоятельствах для достижения поставленной цели;
- г) упражнения на отношение к предмету, явлению;
- д) упражнения на основные элементы актерского мастерства:  
свободу мышц,  
сценическое внимание,  
восприятие,  
оценку,  
воображение,

сценическую правду и веру (обязательно с воображаемыми предметами)

#### *2. Режиссерские этюды, создаваемые студентами на основе жизненных событий.*

Этюд предполагает выстраивание конфликта, события, элементарное композиционное построение, а также действия с воображаемыми предметами.

Занятия по актерскому мастерству посвящаются практическому изучению творческого наследия К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

### **ЗАДАНИЯ НА I СЕМЕСТР**

*1. Курсовая работа на тему:* Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения

#### *2. Практическое задание*

выполнить пять фото.

Возможные темы: "Вдохновение" (1 фото). "Одиночество" (1 фото).

"Верность" (1 фото). "Праздность" (1 фото). "Забота" (1 фото).

Задание предполагает воплощение понятия в конкретном художественном образе. Изображение ограничено рамкой кадра.

3. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, для работы на первой сессии,

4. Подготовить литературную заявку для режиссерской работы на II семестр (басни, притчи, сказки – 2-3 названия).

5. Систематически просматривать по первому и другим каналам телевидения информационные программы.

6. 2 рецензии ЦТ и ТВ КБР

7. Пьесы

8. Биографии К.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко.

9. Словарь терминов.

*Теоретические занятия проводятся по теме: Основы режиссуры*

В течение первого семестра изучаются следующие основные вопросы:

1. знание жизненного материала пьесы, сценария - основа творческого взаимодействия между режиссером и актером, между всеми творческими создателями произведений телевизионного искусства;
2. увлеченность режиссера идеями и художественными достоинствами литературного сценария - необходимое условие для возникновения режиссерского замысла и воплощения его; литературный сценарий - основа творчества режиссера телевидения;
3. режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания телевизионной программы; режиссер - художественный руководитель, педагог и организатор творческого коллектива;
4. роль зрителя, в телевизионном искусстве.

В целях активизации студентов практикуется взаимное рецензирование студентами теоретических работ своих товарищей.

В начале сессии утверждаются литературные заявки (сказки, басни и т. п.) для дальнейшей режиссерской работы студентов, а в конце сессии утверждается распределение актерских работ в них. На семинарских занятиях проводится анализ содержания и формы, идейно-художественных решений, использования изобразительных и звуковых выразительных средств, монтажных решений и других режиссерских приемов в современных телевизионных программах.

Первая сессия завершается **зачетом** по режиссуре в форме **показа** фотовыставки по темам задания ("Вдохновение", "Одиночество", "Верность", "Праздность", "Забота").

#### ЗАДАНИЯ НА II СЕМЕСТР

1. Курсовая работа на тему: *Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения*

2. Практические задания

выполнить пять пар фотографий "Контрасты". Возможные темы: "Память и забвение" (2 фото). "Увлеченность и безразличие" (2 фото). "Верность и измена" (2 фото). "Щедрость и скупость" (2 фото). "Нежность и жестокость" (2 фото).

Задание предполагает воплощение в конкретных образах столкновения двух противоположных понятий.

3. Выполнить режиссерский замысел и режиссерский сценарий спектакля-сказки, спектакля-притчи или спектакля-басни.

4. Предложения по работе над инсценировкой рассказа, новеллы (2-3 названия).

5. Систематически просматривать телевизионную периодику.

## 6. 2 рецензии ЦТ и КБР

### 7. 1 Пьесу

### 8. Словарь

В течение второго семестра изучаются следующие основные вопросы:

#### 1. выбор пьесы.

режиссерское прочтение пьесы;

роль первичных видений в дальнейшем процессе работы над пьесой;

#### 2. режиссерский анализ пьесы, сценария:

- определение темы и идеи пьесы, ее актуальности для современного зрителя, анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания пьесы;

- вскрытие фабулы, сюжета пьесы; выявление стилевых и жанровых особенностей пьесы; изучение изображаемой в пьесе действительности, мемуарными, иконографическими и другими материалами для более глубокого познания жизни, отраженной в пьесе, использование личных наблюдений;

- определение предлагаемых обстоятельств и атмосферы действия пьесы;

- событийный анализ пьесы, определение главного события, причинного события, поиск и определение логики и последовательности событийного ряда, название всех событий в пьесе;

- определение композиционного построения пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), определение событий, опорных для композиционного построения; вскрытие текста, определение подтекста, смысловых акцентов;

- определение сверхзадачи будущего спектакля, сквозного действия и сквозного контрдействия, основного конфликта отношений действующих лиц в этом конфликте;

- определение главных задач и сквозных действий действующих лиц пьесы, их действий и взаимодействий в цепи событий пьесы, анализ характеров действующих лиц и их биографий, фантазирование о роли; определение языковых особенностей пьесы;

#### 3. режиссерский замысел спектакля предполагает:

- главенствующую роль личности режиссера, его мировоззрения, его нравственных принципов, культуры, эрудиции, знания жизни, понимания человеческой психологии, его воображения и фантазии и, наконец, профессионализма в формировании режиссерского замысла пьесы;

- свободное фантазирование, исходя из образа спектакля заданного автором в пьесе, направление фантазии, воображения в действительность, которую изобразил драматург, раскрытие смысла и значения действий и высказываний персонажей пьесы о позиции того времени, той обстановки, тех условий, в которых они жили;

- определение исходных позиций на основе режиссерского анализа пьесы, постижения материала, фантазирования и проникновения в пьесу, идейно-образного представления о будущем спектакле;

- поиск психологических мотивировок поведения персонажей в передаче и в отдельных сценах, поиск психологического камертона передачи отдельных сцен;

- поиск формы будущей передачи - процесс отбора средств выразительности, формирования и созревания режиссерского замысла;

- нахождение и определение художественного образа спектакля, конкретно-чувственного выражения его сверхзадачи;

#### 4. режиссерское решение спектакля:

- нахождение единственной непосредственной связи между существом идеального замысла и способом его реализации, нахождение конкретного пути образно выразить существо содержания пьесы и убедить зрителя в правильности сверхзадачи, через точное сценическое решение, через его реализацию в актере;

- уточнение взаимосвязи авторской идеи и сверхзадачи в спектакле, нахождение единственных, необходимых средств выразительности для реализации режиссерского замысла; уточнение жанрового и стиливого решения спектакля, его композиционного построения, идейно-смысловых акцентов в нем; конкретное образное видение спектакля - основа режиссерского решения;

- определение принципов изобразительного решения спектакля, задание телевизионному оператору и художнику;

- обоснование темпа ритмического построения спектакля; определение принципов работы с актером;

- определение принципов мизансценирования и раскадровки спектакля;

- определение роли музыкального и шумового оформления спектакля, задание композитору, музыкальному оформителю и звукорежиссеру (звукооператору);

- определение общей атмосферы спектакля и отдельных его сцен, определение средств создания этой атмосферы;

#### 5. режиссерский сценарий спектакля:

- фиксация режиссерского решения спектакля в установленной конкретной форме, определяющей те производственные, технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения;

- определение и фиксация пообъектного строя спектакля, очередности съемочных объектов, монтажного построения и раскадровки, метража и хронометража;

- определение и фиксация построения музыкального, шумового, светового, тонального, цветового оформления спектакля; определение и фиксация применения специальных эффектов, комбинированных съемок и других специальных съемок; составление календарно-постановочного плана выпуска спектакля и сметы расходов на его производство.

Практическая часть занятий составляют упражнения по режиссуре на

фантазию, на реактивность и образность мышления, на оправдание мизансцен, на элементы внутренней и внешней техники актера по системе К.С.Станиславского.

Каждый студент защищает свой режиссерский замысел и решение спектакля-сказки или спектакля-басни. После утверждения замысла и решения спектакля студент приступает к репетиции с исполнителями из числа студентов курса. В работе над спектаклями-сказками и спектаклями-баснями студенты должны добиваться образного воплощения замысла, композиционной стройности, логики и последовательности действий и событий, лаконичного использования текста; должны находить верную атмосферу действия, ритм, выразительные мизансцены, правильно использовать музыку, свет, шумы.

В работе с исполнителями ролей в этих спектаклях продолжается закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в первом семестре. Студент должен научиться закреплять логику своего поведения, углубляя ее в процессе работы.

На семинарских занятиях проводится анализ содержания и формы, идейно-художественных монтажных решений и других режиссерских приемов, а также проблем композиции в тележурналах на примере современной телевизионной периодики.

На **экзамен** по режиссуре в конце второй сессии выносятся **показ** спектаклей-сказок, спектаклей-притч и спектаклей-басен, поставленных студентами с исполнителями из числа студентов, а также организуется **выставка фоторабот** студентов по темам домашнего задания "Контрасты"

## II КУРС

*Теоретические занятия проводятся по темам: Основы режиссуры и мастерства актера. Режиссура художественного телевидения.*

С каждой сессией все большее внимание уделяется выполнению студентами практических заданий (фото заданий, киноработ, видео работ, подготовке сценарных материалов). На II курсе продолжается изучение принципов режиссуры документального телевидения на примерах телевизионных трансляций различных видов и "прямых" информационно-публицистических программ современного телевидения.

## ЗАДАНИЯ НА III СЕМЕСТР

1. Курсовая работа на тему: Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи

2. *Практические задания:*

выполнить работу №1 "Аттракцион", основанную на жизненных наблюдениях, представляющую собой зарисовку, отражающую определенное настроение, жизнеощущение, атмосферу события, использующую ассоциации, метафоры, на свободную тему;

выполнить фото упражнение "Монтажная фраза" (12 -15 фото). Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные

на последовательный показ через телевизионный тракт. Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

3. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля на сессии.

4. Систематически просматривать телевизионные трансляции различных видов (театральные, концертные, спортивные, праздничные и т. п.).

5. 2 рецензии ЦТ и КБР.

6. 2 Пьесы.

7. Словарь.

*Теоретические занятия по теме: Основы режиссуры*

Изучаются следующие вопросы:

1. драматургия - основа творчества;

сверхзадача пьесы и главная задача роли;

сквозное действие пьесы и роли;

2. актер - центральная творческая фигура в спектакле;

режиссер и актер;

3. единство физического и психического в актерском творчестве;

действие и чувство;

действие - главный возбудитель сценических переживаний;

действие - основное выразительное средство в искусстве;

4. природа сценических переживаний;

5. словесное действие; текст и подтекст; общение;

6. внутренний монолог и лента видений;

7. сценический образ - итог творчества;

внутренняя и внешняя характерность;

зерно роли; второй план;

8. сценическое воспитание;

метод действенного анализа;

9. работа режиссера с актером на всех этапах постановки спектакля;

10. специфические особенности работы режиссера над телевизионным спектаклем.

Все теоретические занятия должны быть тесно увязаны в процессе обучения с практической деятельностью студентов, с постановкой и съемками телевизионных работ по инсценировкам.

Проводится занятие по разбору *Курсовых работ на тему: Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи*

В течение третьего семестра проводятся следующие работы:

1. определение предлагаемых обстоятельств; событийный анализ

инсценировки; вскрытие текста, логики и образного строя речи героев,

нахождение действенной линии, логики действий и взаимодействий

персонажей;

2. действенный анализ инсценировки, отдельных событий; этюдная работа на материале отдельных действий персонажей, отдельных событий; этюдные репетиции и отбор действий;
3. репетиции в выгородке отдельных эпизодов спектакля;
4. разработка и уточнение предлагаемых обстоятельств (внутренних и внешних);
5. уточнение действенной линии персонажей;
6. уточнение взаимодействий и взаимоотношений персонажей в каждом событии спектакля;
7. проверка найденного в отдельных эпизодах на сверхзадачу спектакля, его сквозное действие и основной конфликт;
8. создание партитуры роли; поиск второго плана роли, внутренних монологов.

На этом этапе студенту прививается вкус к подробной разработке своих действий, стремление к эксперименту, поиску. Этюдная работа, импровизация, поиск и отбор действий, свободное освоение исполнителями в действии предлагаемых обстоятельств, способа взаимодействия с партнерами, поиски логики и последовательности психофизических действий приводят к ощущению правды и веры, к правильному пониманию сквозного действия и главной задачи. Студент должен научиться отличать существенное от второстепенного, находить типическое в характере действующего лица. Такая работа студента над ролью закономерно и органично приводит его к созданию сценического образа.

К концу семестра утверждаются режиссерский сценарий телеспектакля, эскизы художественного оформления телеспектаклей, их музыкальное и шумовое оформление, световое решение и подробная раскадровка (карта съемочных объектов). Составляется заявка на использование технических средств. Заявки студентов суммируются в общую заявку. Итогом третьего семестра является **экзамен-показ** по пройденным темам показ видеоработ "Аттракцион", выставка фото заданий "Монтажная фраза".

#### ЗАДАНИЯ НА IV СЕМЕСТР

*1. Курсовая работа на тему: Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссуры кино и телевидения.*

*2. Практические задания:*

снять работу № 2 – видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучивание, без текста);

самостоятельно найти и выразить своеобразие жизненного явления, события, найти необычное в обыденном;

выполнить фотоэтиюд на определенную музыкальную тему, в последовательном монтаже фотографий (20 - 25 фото), решить конкретное музыкальное произведение или фрагмент;

3. Выполнить режиссерский сценарий музыкально-эстрадного представления.

4. Выполнить 2-3 сценария видео работы № 3 – видео рекламы (хронометраж - 1 минута, без текста, возможно музыкальное и шумовое оформление).
5. Систематически просматривать по первой общесоюзной программе телевидения современные "прямые" информационно-публицистические программы.
6. 2 рецензии ЦТ и КБР.
7. 2 Пьесы.
8. Словарь.

*Теоретическая часть занятий по теме: Режиссура художественного телевидения*

В этой теме рассматриваются следующие вопросы:

1. литературный сценарий художественной телевизионной передачи; жанры этих передач;
2. режиссура художественных публицистических передач; изучение материала передачи и работа с редактором и автором; взаимодействие режиссера с творческой бригадой в процессе создания передачи; работа с художником, оператором, композитором, музыкальным оформителем, звукорежиссером и ассистентом режиссера по нахождению наиболее выразительного художественного образа передачи; режиссер - организатор всего творческого и производственного процесса создания передачи; работа режиссера с актером (актер-рассказчик, актер-ведущий, диктор); работа режиссера с комментатором, с выступающими специалистами;
3. режиссура художественных игровых передач; литературный театр, театр поэзии, развлекательные передачи, конкурсные телевизионные передачи; работа режиссера с участниками передач;
4. режиссура музыкальных телевизионных передач; музыка - главный определяющий компонент этих передач; работа режиссера с музыкальным редактором; работа творческой группы над созданием единого звукозрительного образа музыкальной передачи; жанры музыкальных передач; работа режиссера по записи музыкальных фонограмм, взаимодействие режиссера с дирижером, исполнителями, звукорежиссером и музыкальным редактором; трансляция музыкальных передач с помощью ПТС (передвижной телевизионной станции) и телевизионные вокальные передачи под фонограмму; роль режиссера в проведении трансляции концертов, музыкальных спектаклей (опер, балетов и оперетт);
5. режиссура художественных игровых передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность этих передач; специфика работы режиссера с исполнителями-детьми; режиссер-руководитель и педагог детской самодеятельной драматической студии на телевидении;

6. режиссерский сценарий художественной телевизионной передачи; раскадровка; композиционное построение; работа режиссера с художником, телевизионным оператором, звукорежиссером, композитором или музыкальным оформителем, ассистентом и помощником режиссера;
7. построение режиссером репетиционного процесса в зависимости от жанра передачи; репетиции застольные и в выгородках; световые и трактовые репетиции в студии; работа режиссера за пультом; импровизация в творчестве режиссера художественного телевидения;
8. жанровое и стилевое решение передачи;
9. темпо-ритмическое построение передачи;
10. консервация телевизионных программ; запись на видеомагнитофон, кино съемка с экрана кинескопа, многокамерная кино съемка;
11. проблема художественной условности в телевидении.

На семинарских занятиях продолжается изучение основных проблем режиссуры современного документального телевидения. В течение семестра проводится анализ содержания и формы, идейно-художественных решений, использования изобразительных и звуковых выразительных средств, монтажных решений и других режиссерских приемов в современных "прямых" информационно- публицистических телевизионных программах. На одном из занятий проводится разбор Курсовых работ на тему: *Мизансцена, кадр, монтаж – основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.*

Кроме того, организуется просмотр и обсуждение кино этюдов "Улыбка" и фото этюдов на музыкальную тему.

Завершается сессия **экзаменом**, на который выносятся **показ** видео работ "Улыбка" и фоторабот на музыкальную тему.

### III КУРС

3 курс - это год работы студентов по созданию замысла телевизионного спектакля и его осуществлению в производственных условиях студии телевидения или СКГИИ с исполнителями из числа студентов. Основное внимание обращается на процесс формирования режиссерского замысла и решения, образного видения будущего телевизионного спектакля телефильма, телепередачи, на умение студентов увлечь своим видением исполнителей, на методику работы режиссера с актером, на четкость композиционного, покадрового, монтажного мышления студента-режиссера, на способность создать необходимую атмосферу в спектакле, его темпо ритмический рисунок.

Кроме того, изучаются проблемы режиссуры телевидения *по разделам:*  
*Режиссура документального телевидения;*  
*Основы мастерства ведущего телепередачи.*

А также специфика творческих контактов режиссера и тележурналиста. На конкретных примерах современного телевидения проводится изучение основных принципов режиссуры и методики работы по созданию художественно-публицистических, постановочных ,литературно-

драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм.

Теоретические занятия проводятся по темам:

*Режиссура документального телевидения,*

*Основы мастерства ведущего телепередачи,*

*Специфика творческих контактов режиссера и тележурналиста.*

На этих занятиях разбираются следующие вопросы:

1. литературный сценарий и сценарный план телевизионной передачи;
2. жанры документальных телевизионных передач;
3. человек - главный объект искусства телевизионной документалистики;
4. роль документа, факта в телевизионной передаче;
5. режиссура документальных публицистических телевизионных передач; взаимодействие режиссера с творческой бригадой в процессе создания документальной телевизионной передачи; работа с журналистом-сценаристом, редактором, художником, оператором, звукорежиссером, музыкальным оформителем, ассистентом режиссера по нахождению наиболее выразительного целостного образа передачи. Организация процесса создания передачи, ведущая роль режиссера в этом. Специфика работы режиссера с участниками телевизионной публицистической передачи (не актерами);
6. ведущий в документальной телевизионной передаче; ведущий-актер; ведущий-журналист; ведущий-специалист «(профессионал в определенной сфере деятельности); принципы выбора ведущего передачи; работа режиссера с ведущим; роль и место ведущего в передачах различных жанров; специфика работы режиссера и ведущего в "прямой" публицистической передаче;
7. комментатор в документальной телевизионной передаче;
8. репортер в документальной телевизионной передаче;
9. режиссура информационных телевизионных передач;
10. режиссура цикловых информационно-публицистических телевизионных передач;
11. режиссура трансляций праздников, парадов, демонстраций, спортивных соревнований и т. п.; работа режиссера на передвижной телевизионной станции (ПТС);
12. режиссура учебных и научно-познавательных передач. Жанры учебных и научно-познавательных передач; научный консультант и методист в учебной и научно-познавательной передаче; влияние обратной связи со зрителем на режиссуру этих передач;
13. режиссура документальных передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность передач; работа режиссера с детьми - участниками передач;
14. работа режиссера с диктором.

На семинарских занятиях проводится анализ содержания и формы идейно-художественных решений, режиссерской стилистики и жанра, использование изобразительных и звуковых выразительных средств, композиционных и монтажных решений и других режиссерских приемов в художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередачах.

В групповых занятиях проводится просмотр на телевизионном тракте кинореклам, видео реклам и фоторепортажей с последующим обсуждением. На индивидуальных занятиях обсуждаются и утверждаются сценарии либо сценарные планы синхронных кинорепортажей или репортажных телевизионных передач.

На зачете в конце пятой сессии проводится показ на тракте в телевизионной студии кинореклам и фоторепортажей, а также подводятся итоги занятий по пройденным темам:

*Работа режиссера над телевизионным спектаклем*

*Режиссура художественного телевидения.*

#### ЗАДАНИЯ НА V СЕМЕСТР

*1. Курсовая работа на тему: Композиция экранного произведения*

Видео зарисовка «Мой город», речевое, музыкально-шумовое оформление, хр.5 мин.

*2. Практические задания:*

снять работу № 3 – видео рекламу (хронометраж - одна минута, шумовое и музыкальное озвучание без текста);

реклама может быть построена на документальном или игровом материале; подготовить фоторепортаж (стоп-кадры) (15 -20 фото, речевое, музыкальное и шумовое озвучание);

4. Сценарий или сценарный план синхронного видеорепортажа – видео работы № 6 (в соответствии со специализацией студента и договоренностью со студией телевидения); видеорепортаж может быть плановой работой студии телевидения.

5. Систематически просматривать по программе телевидения художественно-публицистические, постановочные литературно-драматические, музыкальные, эстрадные телепередачи.

#### ЗАДАНИЯ НА VI СЕМЕСТР

1. Курсовая работа на тему: Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения

*2. Практические задания:*

снять работу № 6 видеорепортаж (хронометраж 5 минут, синхронный); подготовить фотоочерк, посвященный интересному человеку (20 - 25 фото, речевое, музыкальное и шумовое озвучивание).

решение музыкального номера.

3. Сценарный план или сценарий получасовой публицистической телевизионной передачи на свободную тему, либо получасовой поэтической телевизионной передачи для постановки на Седьмой сессии;

3. 2 пьесы
4. 2 рецензии
5. словарь

На теоретических занятиях продолжается изучение темы: Режиссура документального телевидения

Разбираются следующие вопросы:

1. документализм - важнейшее направление в развитии телевидения;
2. образность документального телевидения;
3. соединение документального и игрового материалов в документальной телевизионной передаче;
4. основные методы работы режиссера при создании документальной телевизионной передачи:  
метод привычной камеры,  
метод скрытой телевизионной камеры,  
метод исследования,  
метод восстановления факта, метод открытой дискуссии,  
метод "провокации" и др.
5. импровизация в творчестве режиссера документального телевидения;
6. традиции и новаторство в режиссуре документального телевидения;
7. работа режиссера с участниками документальных телевизионных передач;  
знакомство и постановка задач; создание условий и обстановки во время подготовки, репетиции и проведения передачи для наилучшего раскрытия необходимых качеств человека, участника передачи;
8. влияние на работу режиссера изучения зрительского мнения о телевизионных передачах; направленность телепередач; социологические исследования в этой области; встречи создателей передач со зрителями; проблемы обратной связи.

На семинарских занятиях во время сессии проводится анализ тем:

содержания и формы,  
идейно-художественных решений,  
режиссерской стилистики и жанра,  
использования изобразительных и звуковых выразительных средств,  
композиционных и монтажных решений и других режиссерских приемов в многокомпонентных массовых, конкурсных телепередачах .

На занятиях также проводится разбор Курсовых работ по теме:

«Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения»

На групповых занятиях обсуждаются сценарные планы и сценарии публицистической и поэтической телевизионных передач, предназначенных для работы в седьмом семестре. Во время сессии проводится **экзамен-показ по режиссуре видеорепортажа и фотоочерка.**

#### **IV КУРС**

Основное внимание на 4 курсе уделяется изучению работы режиссера телевидения в различных жанрах.

Задача этого года - обучение на практике методике работы режиссера над

телевизионными произведениями различных жанров, умение отобрать и использовать необходимые выразительные средства, соответствующие жанру произведения, уделяя особое внимание вопросам композиции кадра и монтажа. Кроме того, продолжается изучение современных проблем режиссуры телевидения и режиссуры телевизионного фильма. Особое внимание уделяется изучению основных принципов режиссуры и методики работы по созданию современных авторских проблемных, аналитических, многокомпонентных публицистических телевизионных программ и авторских документальных телефильмов и телефильмов-портретов.

### ЗАДАНИЯ НА VII семестр

*1. Курсовая работа на тему: Личность на телевизионном экране*

2. Практические задания

снять работу № 5 - документальный очерк либо телепередачу-очерк по сценарию, утвержденному на Шестой сессии (хронометрах киноочерка - 5 минут, речевое, музыкальное и шумовое озвучание любым способом или синхронные съемки; хронометраж очерка - 10-15 мин.);

подготовить юмористическую или сатирическую фото новеллу (15 - 20 фото, речевое, музыкальное и шумовое оформление); фото новеллу можно привезти в видеозаписи или полностью подготовленной к видеозаписи во время сессии;

3. Провести подготовительную работу по включению в перспективный план студии телевидения на следующий год (первую половину) Преддипломной работы

(работа № 8);

4. Согласовать и утвердить художественным руководителем сценарный план или тематическую разработку документальной или игровой киноновеллы (киноработа № 7);

5. снять режиссерскую разработку видео концертного номера (работа №4); клип.

6. Систематически отсматривать по программе телевидения авторские проблемные, аналитические, многокомпонентные публицистические телевизионные программы.

### Седьмая сессия (Зимняя)

*Занятия на сессии посвящаются теме: Режиссура телевизионного фильма*

Изучаются следующие вопросы:

1. общность и различие кинофильма и телефильма;

2. литературный сценарий - основа творчества режиссера телефильма; работа режиссера со сценаристом и редактором;

3. режиссерский анализ сценария телефильма;

4. режиссерский замысел телефильма;

5. режиссерское решение телефильма;

6. режиссерский сценарий - главный творческий документ, фиксирующий режиссерское решение телефильма и определяющий все творческие,

производственные и технические средства, необходимые для создания телефильма,  
а также, раскадровка; календарно-постановочный план производства и смета расходов;

7. творческая съёмочная группа телефильма; режиссер телефильма - организатор и руководитель большого коллектива работников творческих, производственных и технических профессий; подготовительный период, репетиционный период, съёмочный период, монтажно-тонировочный период, сдача телефильма; основные принципы работы режиссера телефильма с художником, кинооператором, композитором или музыкальным оформителем, звукооператором и другими участниками создания телефильма на всех этапах производства;

документация по производству телефильма;

8. жанры художественных телефильмов;

9. актер в художественном телефильме; импровизация в творчестве актера телефильма; роль режиссера в этом процессе;

10. жанры документальных фильмов;

11. человек в документальном фильме;

12. импровизация в творчестве режиссера документального телефильма;

13. вопросы композиции телефильма;

14. мизансцене, кадр, мизанкадр и монтаж телефильма; виды монтажа, темпо-ритмическое построение телефильма;

15. свет, цвет и тональность в телефильме;

16. многокамерная киносъемка телефильмов;

17. современные проблемы режиссуры телевизионных фильмов.

На занятиях также проводится разбор Курсовых работ на тему:

Личность на телевизионном экране

На семинарских занятиях во время сессии проводится анализ содержания и формы, идейно-художественных решений, процесса творческих контактов авторов-журналистов-режиссеров о другими участниками создания программы,

режиссерской стилистики и жанра, использования изобразительных и звуковых выразительных средств, композиционных и монтажных решений и других режиссерских приемов в современных авторских проблемных, аналитических, многокомпонентных публицистических телепрограммах. решение постановки публицистической и поэтической телевизионных передач.

На сессии утверждаются литературные сценарии, сценарные планы или тематические разработки документальной или игровой киноновеллы, режиссерские разработки киноконцертного номера, которые желательно выполнить в условиях планового производства студий телевидения.

Завершает сессию **ЭКЗАМЕН-ПОКАЗ** публицистической и поэтической

телевизионных передач, подготовленных на сессии, видео очерков и телевизионных передач-очерков, а также фото новелл. В экзамен входит также подведение итогов занятий по пройденным темам:

*Режиссера документального телевидения.*

*Режиссура телефильма.*

### ЗАДАНИЯ НА VIII СЕМЕСТР

*1. Курсовая работа на тему: Импровизация в творчестве режиссера телевидения*

*2. Практические задания:*

снять документальную или игровую видеонovelлу (работа № 7) и концертный номер (работа № 4);

подготовить фотоматериалы для итоговой фотовыставки;

3. Составить сценарный план итоговой документально-художественной телевизионной программы, состоящей из лучших работ всех студентов курса (хронометраж - 2 часа);

4. Провести подготовительную работу по включению в план текущего календарного года или на январь - апрель следующего года Дипломной работы.

Согласовать и утвердить художественным руководством курса сценарную заявку

5. Просматривать максимально возможное количество авторских проблемных, аналитических публицистических телефильмов и телефильмов-портретов.

*Занятия проводятся по теме: Современные проблемы режиссуры телевидения*

На семинарских занятиях анализируется авторская и режиссерская работа в авторских проблемных, аналитических публицистических телефильмах и телефильмах-портретах.

Кроме того, на семинарских занятиях разбирается Курсовая работа:

*Импровизация в творчестве режиссера телевидения*

А также обсуждается порядок подготовки к Преддипломной работе.

Преддипломная работа выполняется студентами в условиях планового производства студии телевидения.

По согласованию с руководством студии телевидения студенту должны быть предоставлены все творческие и производственные условия для постановки

Преддипломной работы:

телевизионного спектакля (хронометраж 15 минут),

художественного и документального телевизионного фильма (хронометраж 13 - 15 минут),

публицистической телевизионной программы (хронометраж 20 минут),

телевизионный очерк (хронометраж 15 минут) или передача – очерк (хронометраж 20 минут),

игровой телевизионной передачи (хронометраж 15 минут),

телевизионного журнала (хронометраж 15 минут),

тематического телевизионного репортажа (хронометраж 15 минут),  
телевизионного фильма-концерта или фильма-спектакля (хронометраж 30 минут),

научно-популярной или учебной программы (хронометраж 15 минут),  
блок реклам (хронометраж 10 – 15 минут),  
блок клипов (хронометраж 10 - 12 минут)

Выбор телевизионной передачи для Преддипломной работы студента обуславливается специализацией в процессе обучения и прохождения производственной практики на студии телевидения.

Передача, поставленная студентом, должна быть принята Художественным советом студии телевидения, после этого руководство студии телевидения направляет в Институт отзыв о передаче и работе студента, в котором дается оценка Преддипломной работы ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно"). Для помощи студенту и для контроля за подготовкой передачи рекомендуется назначить руководителя Преддипломной практики из числа ведущих режиссеров студии телевидения.

На групповых и индивидуальных занятиях во время сессии обсуждаются практические вопросы, связанные с осуществлением Преддипломных работ или литературный сценарий Дипломной работы;  
студенты получают конкретные советы и консультации педагогов по всем этапам работы.

Заведующий кафедрой утверждает в течение сессии литературные заявки и литературные сценарии Дипломных работ студентов. Практическая работа на сессии посвящается репетициям итоговой телевизионной программы, составленной педагогами с учетом заявок студентов.

К работе над программой привлекаются преподаватели всех творческих дисциплин.

Завершается 4 курс **экзаменом-показом** документально-художественной итоговой

телевизионной программы, составленной из работ всех студентов курса.

К экзамену подготавливается выставка учебных работ студентов курса (фотографии, эскизы, макеты и т. п., а также фотоиллюстрации, зарисовки, описание учебного процесса).

## V КУРС

Главной задачей 5 курса является подготовка, выполнение и защита каждым студентом своих Преддипломной и Дипломной работ. Во время сессий обсуждаются актуальные проблемы режиссуры телевидения и телевизионного кино.

Студенты готовятся к защите своих Преддипломных работ. Занятия проводятся как общегрупповые, так и индивидуальные. Проводится разбор отчетов по Преддипломным работам.

Каждый студент готовит свое выступление на защите Преддипломной работы. В этом выступлении должен быть изложен режиссерский замысел и идейно-художественное решение телевизионной передачи или телефильма, содержится рассказ об основных этапах создания передачи (фильма), о принципах отбора выразительных средств, о методике работы с исполнителями и другими участниками передачи или фильма, с членами творческой группы.

Студент должен показать в своем выступлении, какие открытия он сделал для себя в этой работе, какие уроки извлек из нее.

Выбор телевизионной передачи или телевизионного фильма для Дипломной работы обуславливается компетенциями приобретенными студентом в процессе обучения и прохождения производственной практики.

Дипломные телевизионные спектакли или другие телевизионные программы должны быть представлены в Институт для показа на защите Дипломной работы.

Во время сессии проводятся консультации педагогов по всем вопросам, касающимся защиты Дипломных работ перед Государственной экзаменационной комиссией.

Завершает сессию **зачет - защита** студентами своих преддипломных работ. Характер проведения и атмосфера зачета должны быть максимально приближенными к обстановке защиты Дипломных работ.

#### ЗАДАНИЯ НА IX СЕМЕСТР

1. Отчет о Преддипломной работе, с приложением установленной документации
2. Осуществление студентами на студиях телевидения своих Преддипломных работ
3. Сценарий, режиссерская разработка Дипломной работы.

#### ЗАДАНИЯ НА X СЕМЕСТР

1. Постановка Дипломной работы, подготовка отчета о Дипломной работе. Под руководством педагогов проходит подготовка к защите Дипломных работ. Занятия проводятся индивидуально. Утверждаются художественным руководителем курса отчеты о Дипломных работах студентов, оформляется допуск студентов к защите Дипломных работ, составляется Программа защиты, утверждаются материалы (кино, фото, эскизы и т.п.) назначаются рецензенты на каждую Дипломную работу. Проводятся консультации для студентов по всем вопросам, связанным с защитой Дипломных работ. Завершает десятую сессию защита студентами своих Дипломных работ перед Государственной экзаменационной комиссией.

### **10.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы курсовых видеоработ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме открытых показов. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником специалитета.

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 55. 05. 01 Режиссура кино и телевидения.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета).

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных СКГИИ с учетом специализации образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55. 05. 01 Режиссура кино и телевидения предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты **выпускной квалификационной работы**, а также в форме **государственного экзамена** (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета СКГИИ государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена.

**Государственная итоговая аттестация** специалиста включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита дипломной работы;
- государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специальность Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, квалификация Режиссер телевизионных программ в 10-м семестре пятого года обучения, завершая их.

Показ дипломного проекта представляет собой публичную демонстрацию короткометражного фильма продолжительностью от 10 до 20 минут, самостоятельно выполненным обучающимся в качестве режиссера.

ВКР специалиста предполагает сдачу теоретической части (подробной объяснительной записки о постановке фильма от его замысла до полного завершения). К теоретической части прилагаются: литературный сценарий, режиссерская экспликация, постановочный проект и монтажные листы фильма, а также фотографии и различные иллюстративные материалы к постановке. Содержание программы ГИА по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года. Защита ВКР работ проходит публично. Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе.

Государственный экзамен представляет собой ответы по билетам, включающие вопросы по теории и истории кино и телевидения, анализа творчества отечественных и зарубежных режиссеров, а также выявление теоретических знаний в области режиссуры, операторского мастерства и монтажа.

### **11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении Института.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3

«Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoin Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно

осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Объем библиотечного фонда 87320 экз. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Искусство кино», «Иностранная литература», «Сценарии и репертуар», «Современная драматургия», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Художественное образование», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

2. Электронная библиотечная система «IPR books» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. САБ ИРБИС64
3. АСТ-Тест Plus»
4. MuseScore 2 (freeware)
5. Kaspersky Endpoin Security 10

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Обязательная литература:**

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

1. Телевидение и радиовещание в М., 1979.
2. Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 1-6. М., 1981 - 1986.
3. Документальный видеофильм: Сб. статей. М., 1982.
4. Жанры телевидения. М., 1967.
5. Многосерийный телевизионный фильм. М., 1976.
6. Многоцветный экран: ТВ. М., 1977.
7. Очерки истории советского радиовещания и телевидения: Уч. пособие. М., 1972. Ч. I.
8. Обмен опытом: Информационные об. Гостелерадио СССР.
9. Режиссер на телевидении: Сб. статей. М., 1978.
10. Сорок мнений о телевидении. М., 1978.
11. ТВ - публицист. М., 1971.
12. ТВ - репортер. М., 1976.
13. Телерепортаж. Вып. 1-2. М., 1968.
14. Телепублицистика. М., 1971.
15. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды. М., 1981.
16. Актер на телевидении: Сб. статей. М., 1976, 1977.
17. Багиров Э. Очерки теории телевидения. М., 1978.
18. Безклубенко С. Телевизионное кино: Очерки истории. Киев, 1975.

19. Беляев И. Спектакль без актера. М., 1982.
20. Богомолов Ю. Проблемы времени в художественном телевидении. М., 1977.
21. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
22. Глушенко В. и др. Диалоги о телевидении. М., 1974.
23. Десмонт Д. Азбука телевидения. М., 1962.
24. Егоров В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980.
25. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М., 1973.
26. Копылова Р. Контакт: Заметки о феномене телевизионности. М., 1974.
27. Копылова Р. Кинематограф плюс телевидение. М., 1977.
28. Луньков Д. Наедине с современником. М., 1978.
29. Миллерсон Дж. Технология телевизионного производства. М., 1971.
30. Муратов С. Репортаж с линии горизонта. М., 1975.
31. Муратов С. Пристрастная камера. М., 1976.
32. Николов Е. Искусство видеть мир. М., 1971.
33. Нечай О. Становление художественного телефильма. Минск, 1976.
34. Нечай О. Телевидение как художественная система. Минск, 1981.
35. Никулина Т. Лица знакомые и незнакомые. М., 1980.
36. Поэтика телевизионного театра. М., 1979.
37. Резников П. Литературный телеэкран. М., 1979.
38. Руденко А. Пределы видимости: Заметки о документальном телефильме. М., 1973.
39. Сабашникова Б. Третье рождение. М., 1982.
40. Саппак Вл. Телевидение и миф: Четыре беседы. М., 1963.
41. Сергеев Е. Перевод с оригинала. М., 1980.
42. Стеркин Т. Становление профессии. М., 1980.
43. Турбин В. Режиссер радио- и телетеатра. М., 1983.
44. Телеэкран приглашает детей. М., 1976.
45. Фере Г. Товарищ ТВ. М., 1974.
46. Фирсов Б. Пути развития средств массовой коммуникации. Л., 1977.
47. Юровский А. Телевидение - поиски и решения. М., 1975.

#### **КИНО И ТЕАТР**

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. Искусство, 1972
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5- 2
4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов

Публишер», 2008

11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контурь будущего», М., «Искусство», 1984
23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
25. Пелешьян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980
33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.

42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
49. Хренов Н., Публика в истории культуру, М., изд. «Аграф»
50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
- 51 . Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
52. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
53. Эйзенштейн С. Метод. Т.1, М., 2002.
54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

#### **Дополнительная литература:**

1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999
2. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009
3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
5. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
6. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
7. Бергман о Бергмане. М., 1985.
8. Бергман И. Сборник. М, 1969.
9. Брессон Р. Музей кино. М., 1994
10. Бунюэль о Бунюэле. М., 1989.
11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
12. Брук П. Блуждающая точка. С-Пб., 1996.
13. Висконти Л. М., 1986.
14. Вендерс Л., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&K, 2003
15. Дзаватинни Ч. Дневники жизни и кино. М., 1982.
16. Дворко Н., Профессия – режиссер мультимедиа, вып. 12, СПб., изд. СПб. Гуманитарный унв. Профсоюзов, 2004
17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004
18. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958.
19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
20. Кино Италии. Неореализм. М., 1989.

21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008
22. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
24. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
25. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
26. 4. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009 Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
27. Гладков А. Мейерхольд. 2 т. М., 1990.
28. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
29. Меркель М. Портреты, 1976
30. Немирович-Данченко В. Сочинения.
31. Ночи Кабирии. От замысла к фильму. М., 1991.
32. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет, М., АРТ-Родник, 2008
33. Пастернак Б. Об искусстве. Стр. 163-166. М., 1990.
34. 6. Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983
35. Ренуар Ж. М., 1972.
36. Станиславский К. Сочинения.
37. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
38. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
39. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
40. Тарковский – 95, ст., М., изд. ВГИК,1995.
41. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1984.
42. Телевидение: режиссура реальности, М., Искусство кино, с.10-63
43. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1975.
44. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
45. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
46. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
47. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
48. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
49. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
50. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
51. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео.

Март. М., 2004

52. Интернет-ресурсы, художественные, документальные фильмы

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение прочитанного текста, то есть воссоздание художественного образа произведения в соответствии с замыслом автора;
- б) прогрессивность конкретного произведения и его развития.

Оценочная шкала: Зачет

Включает в себя два вида заданий.

- понимание к художественными требованиями, стабильное, безошибочное, ровное по качеству, не нарушаемое технологически показ отснятого проекта.
- письменный и устный ответ на поставленные вопросы.

Оценочная шкала: Экзамен

**5 (отлично)** - полное раскрытие произведения с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса задач: владение разнообразной цветовой палитрой внутри кадра, осознанно выстроенная композиция, яркое преподнесение образности данного произведения.

**4 (хорошо)** - безошибочное, но тусклое раскрытие темы, однообразное и маловыразительное.

**3 (удовлетворительно)** - посредственное, но с признаками понимания поставленных задач.

**2 (неудовлетворительно)** - погрешности во всем произведении; несоблюдение технических условия, не понимание и скрытость поставленных задач, отсутствие динамики.

### Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** - высокохудожественное и выразительное донесение содержания кино или теле произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, техническое качества, темперамент; разнообразие приёмов

режиссерского и операторского мастерства, их соответствие стилю, произведения.

**4 (хорошо)** - понимание содержания и формы произведения; достаточная точность прочтения и показ видео проекта.

**3 (удовлетворительно)** – аккуратный показ материала видео проекта, соблюдение элементарных выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов