

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6c3b3e9094183a3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Классический танец

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 31 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I, II, III семестра, 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5 6
4.2.	Структура дисциплины.....	7
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
5.1.	Контроль освоения дисциплины.....	14 19
5.2.	Фонд оценочных средств.....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	20
6.1.	Основная литература.....	20
6.2.	Дополнительная литература.....	20
6.3.	Периодические издания.....	21
6.4.	Интернет-ресурсы.....	21
6.5.	Методические указания и материал по видам занятий.....	21
6.6.	Программное обеспечение.....	25
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической хореографии, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческой практической и научной деятельности.

Задачи курса:

- обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, с точки зрения профессионального исполнительства и креативно-образовательного ориентирования будущих педагогов;
- обучить студентов технике построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока;
- ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого;
- через освоение лучших образцов балетного искусства, овладеть методиками и техниками развития пластики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных

задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

ПК-2.4. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое самосовершенствование;

ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основы планирования учебного процесса,
- основные виды хореографической педагогики;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.

Уметь:

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства.
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара

Владеть:

- методологией и технологией создания хореографического произведения
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях;
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение трех семестров (1-3 семестры); в течении всего периода обучения (1-5 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3	-
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,4,5	1,3
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		176		

* в том числе часы на подготовку к экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические	СРС	
	Раздел: Теория и методика преподавания классического танца					
1.	Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	1	2	-	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;		2	10	12	Открытое занятие
3.	Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала		2	10	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков		2	8	6	Контрольный урок
Итого за 1й семестр:			36		36	экзамен
1.	Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	2	6	6	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Терминология классического танца.		4	-	6	Контрольный урок
3.	Тема: Связующие и вспомогательные движения классического танца.		2	4	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Овладение стилизовыми		2	4	8	Открытое

	особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке					занятие
5.	Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности		2	6	8	Контрольный урок
Итого за 2й семестр:			34		36	зачет
1.	Тема: Построение урока классического танца	3	2	12	12	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	6	10	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		4	-	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		4	8	8	Контрольный урок
Итого за 3й семестр:			36		38	экзамен
	Всего за курс: 216 часов					

заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические	СРС	
	Раздел: Теория и методика преподавания классического танца					
1.	Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	1	-	2	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;		-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков		-	2	4	Контрольный урок
Итого за 1й семестр:			8 часов		34	зачет
1.	Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	2	-	2	6	Текущий опрос/беседа
2.	Тема: Терминология классического танца.		-	-	6	Контрольный урок
3.	Тема: Связующие и вспомогательные движения классического танца.		-	2	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке		-	2	8	Открытое занятие

5.	Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности		-	2	8	Контрольный урок
Итого за 2й семестр:			8 часов		36	экзамен
1.	Тема: Построение урока классического танца	3	-	2	10	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	2	10	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	8	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	8	Контрольный урок
Итого за 3й семестр:			8 часов		36	зачет
1.	Тема: Построение урока классического танца	4	-	2	6	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	6	Контрольный урок
Итого за 4й семестр:			8 часов		36 ч.	экзамен
1.	Тема: Построение урока классического танца	5	-	2	6	Контрольный урок
2.	Тема: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала;		-	2	12	Открытое занятие
3.	Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.		-	2	12	Текущий опрос/беседа
4.	Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы		-	2	4	Контрольный урок
Итого за 5й семестр:			8 часов		34 ч.	экзамен
Всего за курс: 216 часов		40 часов (аудит)			176 часов(самост)	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые)
-------------	------------	-----------------------------------

		компетенции
Лекционные занятия		
Тема: Предмет «Классический танец», его цели и задачи	Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Танец-отражение жизнедеятельности общества. Мировые балетные школы.	<u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-2</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять
Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;	Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Развитие навыков координации движений, методики исполнения движений у станка. Работа над позами классического танца.	
Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала	Изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине, методики развития физической силы студентов. Развития навыков координации движений. Работа над позами классического танца.	
Тема: Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков.	Последовательность изучения allegro. Виды прыжков: воздушные и партерные. Четыре вида воздушных прыжков. Правила исполнения и разучивания прыжков. Подготовка к изучению allegro.	
Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	Методические принципы исполнения движений у станка, на середине зала. Виды вращений. Комбинирование вращений, составление вращательных комбинаций. Методические принципы Раздела Adagio. Разбор сложных сочетаний и элементов композиции. Методика исполнения и эмоциональная выразительность.	

Тема: Терминология классического танца.	Хореографическая терминология – международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, композиций. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца.	
Тема: Связующие и вспомогательные движения и фиксированные положения классического танца.	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений. Связующие и вспомогательные движения классического танца, используемые при сочинении и исполнении комбинаций Позы: <i>epaulement croisee</i> и <i>epaulement effacee</i> в больших и малых формах. Позиция <i>la seconde, ecartee</i> вперед и назад (в малых и больших формах). <i>Attitude croisee</i> и <i>attitude efface</i>	
Тема: Овладение стилизованными особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке	Методика обучения и преподавания: принципы построения комбинаций, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика движений классического танца	
Тема: Развитие исполнительской	Сущность и содержание понятия «артистизм» Артистизм - как важный	

виртуозности, артистичности и индивидуальности	элемент в исполнении танцев. Техническое мастерство, передача образа, мысли движения и танца, выразительность пластики и позы..	
Тема: Построение урока классического танца	Теоретические основы построения и последовательность изучения дисциплины «Классический танец. Поурочное планирование.	
Тема: Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.	Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по дисциплине. Изучение тем по рекомендованным источникам. А.Я. Ваганова и её книга «Основы классического танца» Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца». В.А. Звездочкин «Классический танец».	
Тема: Специфика хореографической педагогики: система, принципы и методы	Понятие «метода». Основная функция метода. Понятие система». Педагогические методы обучения в хореографии. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Метод показа.	
Практические занятия		
Тема: Методика изучения движений классического танца у станка;	Постановка корпуса; Позиции ног -1. II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее); Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног); Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях. Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад; д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;	<u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-2</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности,

	е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию) Понятие направлений en dehors et en dedans; Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battements tendus jettes: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с V позиции в сторону, вперед, назад; в) с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперед, назад; г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад; д) piques в сторону, вперед, назад; е) balancoir; ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe). Battements frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30°; в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года). Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцах в V позиции. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu) Battements fondus из: а) носком в пол в сторону, вперед, назад; б) в сторону, вперед, назад на 45°; в) в сторону, вперед, назад на полупальцах. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям. Battements soutenus: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 45°; Petits battements sur le cou -de - pied: а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;	образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: - методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и
--	---	--

	б) на полупальцах (в конце года). Battements double frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30°; в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года). Grand relevés lents: а) в сторону, вперед, назад с I позиции; б) в сторону, вперед, назад с V позиции. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре. Grand battements jetés: а) в сторону, вперед, назад с I позиции; б) в сторону, вперед, назад с V позиции; в) pointe (piqué) в сторону, вперед, назад. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад. Battements développés: а) в сторону, вперед, назад; б) passé со всех направлений.	навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; - приемами оценки уровня профессиональных способностей
Тема: Методика изучения движений классического танца на середине зала	Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II. Поклон (упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе); Понятие epaulement. Epaulement croisé et effacé Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié. Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Позиция ecartée как наиболее трудная изучается позднее. 5.I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее. Demi-plié по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement. Battements tendus: а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plié. в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад; в) с demi-plié во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом; г) passé par terre; д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию; е) в маленьких и больших позах.	<u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-2</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы формирования

	Battements tendus jetés: а) с I, затем с V позиции во всех направлениях; б) с demi-pliés в I, затем в V позицию во всех направлениях; в) piques; г) в маленьких и больших позах. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus plié-soutenu. а) во всех направлениях на всей стопе; б) в маленьких и больших позах. Grand plié в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement. Battements frappés: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30° во всех направлениях; в) в маленьких и больших позах. Battements double frappés: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30° во всех направлениях; в) в маленьких и больших позах. Attitude efface et croisee. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях; в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°. Battements soutenus: а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе; б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement. Battements relevés lents: а) во всех направлениях en face; б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад; в) в позах I, II и III arabesques (в конце года); г) в позах attitude efface et croisee (в конце года).	методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: - методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
Тема: Методика изучения движений классического танца в allegro	<u>Temps sauté:</u> по I, II, V, позднее по IV позиции, V позиции с продвижением Grand temps lié sauté <u>Changement de pied.</u> <u>Petit pas échappé.</u> Grand ras échappé на II и IV позиции. Petit et grand ras échappé на II и	- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;

	IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. Pas echappe battu с усложненной заноской <u>Pas assemble</u> (с открыванием ноги в сторону). Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Double pas assemble. Pas assemble battu. Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг Entrachat-trois. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шаг, glissade. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: sissonne tombe, developpe-tombe вперед. <u>Pas glissade</u> (с продвижением в сторону). Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и paulement <u>Sissonne simple</u> en face, позднее в маленьких позах. <u>Sissorme en face</u>, позднее в позах. <u>Petit pas chasse</u> en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах. <u>Petit pas jete</u> en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 3-м месте с выносом ноги на 45°. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface. Grand pas jete на I, II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade. Sissonne ouverte en tournant в маленьких позах en dehors et en dedans. Pas jete en tournant с продвижением на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали. Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах. <u>Pas coupe.</u> <u>Sissorme fermee</u> en face, позднее в позах <u>Sissonne ouverte</u> во всех направлениях en face Sissonne ouverte на 45°. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях en face и в позах. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert, en dehors et en dedans (1 оборот). Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях <u>Pas balance</u>	- приемами оценки уровня профессиональных способностей <u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-2</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы
--	---	--

	<u>Pas de basque</u> вперед (сценическая формула), вперед, в сторону и назад. <u>Sissonne tomdee</u> в позах. <u>Petit pas de chat</u> <u>Pas brise</u> вперед (мужской класс) <u>Pas emboite</u> en tournant на месте и с продвижением. Grand pas emboite. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: - методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и навыками воспитательной работы в хореографическом
Тема: Методика построений комбинаций у станка и на середине	Методика составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу, хореографическая лексика. Составление комбинаций. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце у станка и на середине зала.	
Тема: Связующие и вспомогательные движения и фиксированные положения классического танца.	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца Последовательность и методика исполнения pas de bourree в классическом танце. Pas de bourree с переменной ног. Coupe (без продвижения и с продвижением) Passe – passe par terre и на 45° Temps releve – в пол, на 45°, en dehors и en dedans. Pas tombe. Pas couru. Petit temps releve. Последовательность изучения	- методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и навыками воспитательной работы в хореографическом
Тема: Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций сообразно музыке	Методика обучения и преподавания. Подбор музыкального материала для постановки комбинаций у станка и на середине. Анализ.	
Тема: Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности	Развитие и совершенствование двигательной функции. Pas de bourree dessus-dessous. Pas de bourree en tournant en dedans. Pas de bourree en tournant en dehors.	
Тема: Построение урока классического танца	Разработка План-урока, сочинение и отработка: экзерсис у станка и на середине зала, allegro.	

		коллективе; - приемами оценки уровня профессиональных способностей
--	--	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений народно-сценического танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации в виде практического урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены включают:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro

4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1-5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-2**, индикаторы ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины

Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конкурсных выступлениях, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, контрольная работа: творческое задание (танцевальная комбинация, учебный этюд, мастер-урок) или тестовые испытания; открытый урок, зачет и экзамен.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий
-----------------------------------	--	---	--

	результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств		формирование компетенций
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.	ПК-2.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации ПК-2.4. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое самосовершенствование; ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении разных направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.	Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: - методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; творческое задание или тестовые испытания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

		навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; - приемами оценки уровня профессиональных способностей	
--	--	--	--

5.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенции ПК-2; индикаторы достижения компетенции ПК-2.3, ПК-2.4., ПК-2.5 (*Приложение 10*).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

- 1 Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
- 2 Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
- 3 Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 07.02.2025).

- 4 Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>

6.2. Дополнительная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.(3 экземпляра)
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. (4 экземпляра)
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.:Искусство, 1967.(2 экземпляра)

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое и интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ балетных спектаклей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.
3. Сочинение и постановка комбинаций, миниатюр (этюды) работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной

телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену.

Зачет (2 семестр)/экзамен (1,3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету/экзамену допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету/экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет/экзамен включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании

материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал
3. владеть техникой исполнения классического танца.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет/экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет/экзамен проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования

программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом

лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент,

оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для

обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.03.02 ТиМПХД: Классический танец по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева

