

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:44
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b8e909ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 33 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» II семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	4.4.Контроль освоения дисциплины.....	10
	4.5. Фонд оценочных средств.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	21
	6.1. Основная литература.....	21
	6.2. Дополнительная литература.....	21
	6.3. Периодические издания.....	22
	6.4. Интернет-ресурсы.....	22
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	23
	6.6. Программное обеспечение.....	28
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля.....	32

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья: формирование необходимого комплекса знаний в области истории, теории и практики национальной хореографии народов Кавказа; использование знаний в педагогической и научно-исследовательской практике.

Задачи курса: формирование базовых представлений о фольклорных танцах Северного Кавказа и Закавказья как неотъемлемой части традиционной культуры на основе системного подхода, определяющего многообразие локальных народных традиций в видах, формах, жанрах и функциях народной хореографии Северного Кавказа и Закавказья; освоение практических навыков, которые позволят овладеть региональными особенностями кавказского танца, методическими основами в его преподавании; формирование нравственно-поведенческой культуры определяющей нормы танцевальной культуры этносов Кавказа и его значимость в контексте современной народной хореографии России; привить умения и навыки педагогической работы по созданию творческого продукта на материале танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья» относится к дисциплинам Блока ФТД. Факультативные дисциплины ОПОП ВО по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основы планирования учебного процесса;
- основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2.

Уметь:

- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2.
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2.

Владеть:

- методологией и технологией создания хореографического произведения ПК- 3.2.
- приемами наглядности;
- способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК- 6.2.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение одного семестра (2 семестр); заочная форма обучения – 2,3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96*		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические занятия	СРС	

1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	2	2	2	14	Текущий опрос
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		2	8	20	Контрольная работа, открытый урок
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	8	20	Контрольная работа, открытый урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	8	20	Контрольная работа, открытый урок
Итого за курс: 108 часов			34		74	зачет

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	практические занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	2	2	2	24	Текущий опрос
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	24	Контрольная работа, открытый урок
Итого за семестр			6 часов		48ч.	
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца	3	1	2	24	Контрольная работа, открытый урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		1	2	24	Контрольная работа, открытый урок
Итого за семестр			6 часов		48ч.	
Всего за курс: 108 часов			12 часов		96 ч.	зачет

4.3. Содержание дисциплины

Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
-------------	------------	---

Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца

<p>Тема: Условия изучения учебной дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья»</p>	<p>Национальный танец как базовая дисциплина в подготовке специалиста высшей школы. Цели, задачи, содержание, методы. Методологическая база изучения дисциплины. Источники изучения и понятийный аппарат дисциплины. Взаимосвязь с процессом общекультурного и профессионального обучения. Основные принципы изучения композиции кавказского танца. Принцип взаимосвязи теории и практики, принцип развития, принцип проблемного обучения, принцип активизации деятельности обучающегося и пр.</p>	<p>Формируемые компетенции: <u>ПК-3, ПК-6.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2 <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2 – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК- 3.2 – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески
<p>Тема: <u>Методика построения урока национального танца.</u></p>	<p>Структура урока кавказского танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока национального танца. Модели построения урока.</p>	
<p>Тема: Основы композиции национального танца</p>	<p>Понятие композиции, формы и жанра в хореографии. Традиционные хореографические формы и инновационная организация сценического действия.</p>	
<p>Тема: Хореографический текст и основы его разработки в композиции национального танца</p>	<p>Понятие хореографического текста. Характеристика компонентов хореографического текста (танцевальное движение, рисунок, музыка, костюм, исполнитель). Этнические корни композиции национального танца и принципы сценической интерпретации.</p>	
<p>Тема: Музыкальное оформление урока национального танца</p>	<p>Выразительные средства музыки. Правила музыкального оформления народно- сценической композиции. Музыкальность танца. Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки. Роль музыкальной формы в построении композиции национального танца. Музыкальные образцы как основа создания народно-сценической хореографии.</p>	
<p>Тема: Композиционные принципы урока национального танца</p>	<p>Структура урока национального танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-</p>	

	сценического танца. Модели построения урока.	применять его на практике ПК-6.2.
Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		
Тема: Методика построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	<p>Построение комбинаций у станка и на середине зала на материале народных танцев Северного Кавказа и Закавказья.</p> <p><u>Ехercise у станка:</u> Demi u Grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Flic-flac Rond de jambe, rond de pied Подготовка к «веревочке», «веревочка» Пальцевые движения, Ковырялочки, Battement fondu u battement développé Grand battement jeté.</p> <p><u>Ехercise на середине зала</u> Ходы по кругу (женские и мужские) в характере этносов Северного Кавказа и Закавказья. Положения корпуса, головы и рук (в парах и по одному) Ходы. Вращения: вращения на месте; вращения в продвижении и по кругу; вращения в парах Трюковые движения.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> ПК-3, ПК-6. В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2 <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2 – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на
Тема: Роль экзерсиса в подготовке исполнителя	<p>Экзерсис как устойчивая система формирования и развития исполнительских навыков и их роль в создании композиции народно-</p>	

<p>национального танца.</p> <p>Тема: Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.</p>	<p>сценического танца. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.</p> <p><u>Адыгский танец:</u> Кафа, Зафак, Удж, Исламей, Хакуляш, Загалыт, Танец Моздокских кабардинцев» и др.</p> <p><u>Балкарские и карачаевские танцы:</u> Абзех, Тюз-тепсеу, Тёгерек-тепсеу, Сандыракъ, Голлу, Хардар и др.</p> <p><u>Осетинские танцы:</u> Чепена, Симд, Хонгакафт.</p> <p><u>Чеченский танец:</u> Нохчийн хелхар, Девичий танец,</p> <p><u>Ингушские танцы:</u> Хьалха, Джангалх, Казалой.</p> <p><u>Танцы народов Дагестана:</u> Буршагский танец (танец агульцев), Лукьам, Андийский танец, Лакский танец, Даргинский танец, Аварский танец, Акушинский танец, Кумыкская лезгинка.</p> <p><u>Абхазские танцы:</u> Крестьянский танец, Лалзын, Ашацхыртра, Ахьча зацв икуашара.</p> <p><u>Танцевальная культура Грузии, Армении, Азербайджана:</u> Картули, Гандаган, Хоруми, Ачарули, Парца, Кентаури, Церули, Кочари, Узундара, Шалохо», Берд, Вервери, Саят-Нова, Яллы, Джейрани, Иннаби, Мирзай, Зорхана и др.</p>	<p>электронном носителе ПК-6.2.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2 – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.2.
<p>Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</p>		
<p>Тема: Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения.</p> <p>Тема: Основные выразительные элементы фольклорного и</p>	<p>Понятие исполнительской культуры в национальном танце. Культура танца и культура в танце. Лексика как разнообразие групп танцевальных движений (шагов и проходов, вращений, прыжков, дробей, трюков). Исполнительская специфика движений корпусом, головой, руками в разных национальных танцах. Приемы исполнения движений во времени и в пространстве.</p> <p>Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений танца (отдельного</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> ПК-3, ПК-6.</p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2 <p>Уметь:</p>

<p>сценического танца и их роль в создании сценической композиции.</p> <p>Тема: Основные выразительные элементы национального танца и их роль в создании сценической композиции.</p> <p>Тема: Формирование исполнительской культуры национального танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники национального танца.</p>	<p>народа); основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация танца (отдельного народа), их сценические образцы.</p> <p>Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа народного танца.</p> <p>Личностно-профессиональные качества исполнителя народно-сценической хореографии Северного Кавказа и Закавказья. Амплуа танцовщика. Техника танца как основа создания художественного образа. Изучение репертуара ярких исполнителей национального танца (М. Эсамбаев, А. Баева, Н. Плиев, М.Ульбашев, Ю. Ходжаев, И. Атабиев, и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2 – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2. – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.2.
<p>Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции национального сценического танца.</p>		
<p>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в национальном танце</p> <p>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Методы и</p>	<p>Понятие рисунка танца. Признаки линейной и круговой темы. Варианты конструирования рисунка и композиционного перехода. Функциональность рисунка в массовых композициях (учебных этюдах)</p> <p>Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде,</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-3, ПК-6.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической

<p>приемы работы с лексикой.</p> <p>Тема: Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов.</p> <p>Тема: Наследие национального танца из репертуара государственных ансамблей Северного Кавказа и Закавказья</p>	<p>ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.</p> <p>Сочинение, изучение и отработка отдельных движений, комбинаций, учебных этюдов на материале танцев народов Северного Кавказа и Закавказья <u>Практическая работа по сочинению учебных этюдов на материале:</u> кабардинских, адыгейских, абазинских и черкесских танцев; карачаевского и балкарского танцев; чеченского и ингушского танцев; осетинских танцев, танцев народов Дагестана (аварский, даргинский, кумыкский, лакский, акушинский, андийский и др.), абхазских танцев; грузинских, армянских и азербайджанских танцев.</p> <p>Сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца Северного Кавказа и Закавказья. Образцы хореографического наследия Северного Кавказа и Закавказья (по выбору педагога): ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ «Балкария», ГААТ «Алан», ГАЗАТ «Лезгтка», ГАТ «Молодость Дагестана», ГААТ «Вайнах», ГФАПиТ «Нохчо», ГАТ «Эльбрус», ГААТ «Нальмес», Национальный балет Грузии «Сушишвили», ГАНТ «Шаратын», Государственный ансамбль танца Армении, Государственный ансамбль танца Азербайджана. <u>Сочинение и отработка: (на выбор):</u> 1. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца (на выбор).</p>	<p>педагогике ПК-3.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.2. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2. – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.2.
---	---	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях, написание рефератов, творческое задание и контрольный урок.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья» учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (2 семестр) в виде практического урока с учетом уровней формирования компетенций. По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено», «не зачтено».

На зачете допороговый уровень соответствует оценке «не зачтено», пороговый уровень, продвинутый уровень, высокий – оценке «зачтено».

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на

	коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	коллоквиуме на оценку «отлично».
--	--	--	----------------------------------

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-3, ПК-6.

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;</p> <p>ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.</p>	<p>ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p>ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса; – основные виды хореографической педагогики ПК- 3.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.2. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК- 3.2. – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.2. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; творческого задания; оценочные материалы по зачету.</p>

5.2. Фонд оценочных средств

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Примерные вопросы для текущего опроса

1. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
2. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
3. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
4. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
5. Сколько открытых позиций ног существует в национальном танце? 2
6. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Северного Кавказа?
7. Какие традиционные инструменты используются для сопровождения народных танцев Закавказья?
8. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
9. Какая последовательность характерна для построения урока национального танца?
10. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала для дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья»?
11. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока национального танца?
12. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке национального танца?
13. Какие принципы являются важными в построении учебного занятия национального танца?
14. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям национального танца
15. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
16. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в национальном танце?
17. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
18. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий национального танца?
19. Охарактеризуйте методику построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья».
20. Какое значение имеет темп проведения урока национального танца?
21. Назовите отличительные характеристики позиций, положений рук, ног в народных танцах Северного Кавказа
22. Назовите адыгейский традиционный танец (один или несколько).
23. Назовите традиционный свадебный грузинский танец.
24. Назовите народный осетинский массовый хороводный танец.
25. Назовите армянский народный массовый (мужской) танец.

26. Назовите традиционный танец из репертуара ГФЭАТ «Балкария».
27. Назовите хороводный азербайджанский традиционный танец.
28. Какие черты характера ярко выражены в чеченском мужском танце?
29. Охарактеризуйте грузинский традиционный танец «Хоруми».
30. Какой вклад внес в хореографическую культуру чеченцев Махмуд Эсамбаев?
31. Удж (хоровод) в народном творчестве адыгов считается уникальным явлением. Почему?
32. Охарактеризуйте народный танец «Кафа», назовите отличительные особенности в исполнении танцев «Кафа» и «Зафак».
33. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Грузии в развитии хореографической культуры народа?
34. Определите особенности исполнения женского танца на Кавказе и его зависимость от национального костюма.
35. Озвучьте синкопированный ритм убыхского танца. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического убыхского танца.
36. Дайте характеристику исполнения танца Моздокских кабардинцев.
37. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
38. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке национального танца?
39. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
40. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке национального танца для выработки дыхания исполнителей?
41. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
42. Какие виды этюдов используются на уроке национального танца?
43. Особенности парного танца на Северном Кавказе, общее и отличия.
44. Что является главным в исполнении народного парного танца?
45. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
46. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
47. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
48. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
49. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической

последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Оценочные материалы для контрольного урока. Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата национального (кавказского) танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.
2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.
3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.
4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Открытый творческий показ включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды на материале традиционных танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:(курсовой работы):

1. Техника мужского танца Северного Кавказа: исполнительский аспект.
2. О древних традициях в культуре аварцев
3. Жанровое разнообразие в танцевальной культуре Грузии
4. Танцевальная культура чеченцев: традиции и современность
5. Танцевальная культура осетинского народа.
6. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике (на примере творчества ГФЭАТ «Балкария»)
7. Мужская техника в народном танце: трюковое исполнительство в контексте эпических традиций осетин.
8. Грузинский национальный балет «Сухишвили» как носитель этнической культуры и традиций.
9. Хореографическое наследие как объект культурной памяти (на примере авторских произведений Махмуда Эсамбаева).
10. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
11. Цели и задачи этюдной работы на уроке национального танца.
12. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.
13. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
14. Законы драматургии, их влияние на композицию национального сценического танца.
15. Методика сочинения композиций национальной хореографии.
16. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.
17. Азербайджанские танцы
18. Изучение характерных движений убыхского танца.
19. Адыги: танцевальный этикет.
20. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
21. Лексические особенности абхазского народного танца.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата;

проблемы Макс. - 30 баллов	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата</p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, присядки, комбинации мужские и женские, верчение, трюки).

3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.

4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. История развития народной хореографии на Северном и Южном Кавказе.

2. Функции народно-сценического танца, их значение.

3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

4. Методика построения занятий народно-сценического (национального) танца.

5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.

6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом (национальном) танце.

7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера национальной хореографии.

8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического (национального) танца.

10. Методика сочинения комбинаций, этюдов народно-сценического (национального) танца.

11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку национального танца.

12. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.

13. Методика сочинения учебных композиций.

14. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

15. Выбор музыкального материала для проведения урока национального танца.

16. Определение замысла композиции этюдов на материале танцев Северного Кавказа и Закавказья.

17. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в национальном танце.

18. План проведения занятий национального танца.

19. Индивидуальная работа с исполнителями.

Критерии оценивания

Зачет с оценкой:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы

несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «незачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263183> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Фоменко И.М. Гладышев К.В. Танцы народов Кавказа: методическая разработка / И.М. Фоменко, К.В. Гладышев. – Орел : ОГИК, 2016 – 43 с. Ссылка: <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738011661&tld=ru&lang=ru&name=km8zly9zalhcjexdhrkwgbx57e3de6zu.pdf&text=национальный+танец+учебник+кавказ&url=https%3A//ogik.ru/upload/iblock/3c2/km8zly9zalhcjexdhrkwgbx57e3de6zu.pdf&lr=30&mime=pdf&l10n=ru&sign=7ddf1d8240046a0654329ad58f5837f9&keyno=0>

7.3. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М.и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического

искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)

4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)

7.4. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги».

7.5. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс дисциплины (модуля) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, которые содержат:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в

соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую; – исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать основные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании

материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в форме контрольного урока (творческий показ) с учетом выполненных творческих заданий и ответов на дополнительные вопросы. Результат практического зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено»:

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>
электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- ***Сиреневый зал.*** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- ***Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал*** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- ***Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.*** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз

данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидам создаются специальные условия для освоения программы дисциплины. Под специальными условиями для получения необходимых знаний по программе, обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставлены: безбарьерная среда, учитывающая потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий; толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению; применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

Инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС

«Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

Для глухих и слабослышащих на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме; обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

При защите выпускной квалификационной работы, обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут самостоятельно определять способ представления

результатов исследования (устно, письменно, с использованием технических средств, различных систем коммуникации и др.).

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Представление информации на сайте Института в сети «Интернет» имеет возможности увеличения и просмотра страниц сайта инвалидами по зрению.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) ФТД.01 Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева