

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2025.02.12 19:37:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ


В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.04.04 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.04.04 Музыкальный инструмент. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|----------------|--|
| ВД 2 | Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору) |
| ПК 2.1. | Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик. |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. |
| ПК 2.3. | Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.4 | Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств. |
| ПК 2.5. | Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях. |

В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

| | |
|------------------|---|
| Владеть навыками | <ul style="list-style-type: none"> - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, |

необходимую для решения задачи и/или проблемы;

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на

государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и

| | |
|-------|---|
| | <p>молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями; |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; |

- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных

| | |
|--|---|
| | <p>программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики</p> |
|--|---|

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Время на подготовку и выполнение экзамена:

1. Представление самостоятельно выполненной письменной курсовой работы.
2. Анализ отрывка из заданного произведения.
3. Фронтальный опрос, Тесты.

4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине РОССИЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыка XX века не укладывается в рамки двух-трех стилистических направлений - их намного больше. Тут и экспрессионизм, и неоклассицизм, и урбанистические тенденции, и тяготение к фольклору, авангард и примитивизм, традиционная и новая музыка.

Музыкальное творчество **С.В.Рахманинова**. Органическое соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты»). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»).

Дух новаторства в творческом наследии **С.С.Прокофьева**. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С.Прокофьева («Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван грозный».

Музыкальное творчество **Д.Д.Шостаковича**. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая («Ленинградская») симфония. Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век»). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

Г.Свиридов – выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Камерная, вокальная музыка на стихи Микеланджело, У.Шекспира, Р.Бёрнса. Пушкинская тема в творчестве Г.Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель»). Мастерство в передаче пушкинской эпохи.

Музыкальный авангард. **А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина**. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

Критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

Оценка «5» ставится, если учащийся демонстрирует в своей практической работе или в устном ответе на контрольном уроке и зачёте умеет:

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по учебной дисциплине «Инструментоведение»:

Оценка «4» если учащийся демонстрирует в своей практической работе или в устном ответе на контрольном уроке и зачёте умеет:

- масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

Оценка «3» ставится, если учащийся

- в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление об основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

Оценка «2» ставится при низком уровне профессиональной подготовки,

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Оценка «5» ставится, если учащийся демонстрирует в своей практической работе или в устном ответе на контрольном уроке и зачёте:

- высокий уровень профессиональной подготовки,
- знает разновидности и составы оркестров, расположение групп инструментов в партитуре,
- знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их функциональное применение и количественный состав,
- об основных штрихах, приемах имеет представление звукоизвлечения, тембральной характеристики по регистрам,
- имеет представление о позиции, удобных и неудобных пассажах, интервалах и созвучий в струнных группах,
- знает основные приёмы выделения мелодии, контрапункта, баса,
- владеет способами построения педали и фигурации,
- умеет анализировать оркестровую фактуру и её составные части (оркестровые функции),
- умеет ориентироваться в типах оркестровой фактуры.

Оценка «4» ставится, если учащийся демонстрирует вышележащие навыки, но допускает некоторые неточности.

Оценка «3» ставится, если учащийся не вполне знает оркестровые функции, демонстрирует и не высокий уровень профессиональной подготовки, не знает точно разновидности и составы оркестров, расположение групп инструментов в партитуре, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их функциональное применение и количественный состав.

Оценка «2» ставится при низком уровне профессиональной подготовки, неспособности определить оркестровые функции, не знает разновидности и составы оркестров, расположение групп инструментов в партитуре, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их функциональное применение и количественный состав.