

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 10:42:34
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9b02302d0f293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
МДК 01.07 Национальный танец

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2026 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство
танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №____9__ от «__28__» _____июня_____ 2026г.

Председатель ПЦК Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Национальный танец»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	7
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	13

1. Паспорт оценочных материалов

В результате освоения учебной дисциплины «Национальный танец»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- 310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- 311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- 312. специальную литературу по профессии;
- 313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- 314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Национальный танец» является дифференцированный экзамен.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация Практическая работа контрольная работа
У2 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	Практическая работа контрольная работа
У3	исполнять	Практическая работа,

ОК1-9, ПК 1.1-1.7	хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	контрольная работа,
У4 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Практическая работа, контрольная работа , экзамен
У5 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практическая работа, контрольная работа,
У6 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Практическая работа, контрольная работа , экзамен
У7 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	контрольная работа,
У8 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	контрольная работа,

У9 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Практическая работа
У10 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	Практическая работа экзамен
Знать: 31	базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	Практическая работа, контрольная работа,

32	рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	контрольная работа
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа,
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	Практическая работа
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	экзамен
36	сольный и парный танец;	Контрольная работа
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа,

		контрольная работа
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	
39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Контрольная работа
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа,
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа,
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, экзамен
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	Практическая работа, контрольная работа
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	экзамен

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Национальный танец»

соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамен), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.

Национальный танец	Практическая работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-10 3 1,3,4,7,10,11, 12,13	Контрольная работа	ОК1-9, ПК1.1-1.7 У 1-8 3 1,2,6,7,9,13
			Экзамен	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 4,6,9,10 3 3,5,12,14

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Тема 1. Истоки и развитие национального танца

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.

Тема 2. Терминология народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног.

Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

Тема 3. Изучение движений

Постановка рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки и на середине зала.

Упражнения у палки

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые

(параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).

2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.

3. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.

4. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

5. Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

6. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье).

7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90°) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию; г) с разворотом стопы.

8. Мягкий батман (фондю).

9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

10. Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и неыворотное положение.

11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные.

12. Раскрывание ноги на 90 (батман девлѐпе):

- а) плавное;
- б) отрывистое.

13. Большие броски (гранд батман жете):

- а) на всей стопе;
- б) с полуприседанием на опорной ноге.

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

15. Подготовка к «качалке» и «качалка».

16. Подъём на полупальцы в выворотных и неыворотных позициях, на двух и на одной ноге.

17. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца. Тема 4. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца

Музыкальное сопровождение уроков национального танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока. Изучение национальных

музыкальных традиций и их использование на уроках. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.

Тема 5. Особенности исполнения танцевальных комбинаций у палки в различных национальных характерах.

Определение учебной комбинации и национального характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения. Составление простейших учебных комбинаций у палки.

Элементы кабардинских народных танцев

1. Положения рук
2. Движения рук
3. Постановка корпуса
4. Основные движения танца «Удж»
5. Основной ход танца «Кафа»
6. Основные движения танца «Исламей»
7. приставной шаг в сторону
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую
9. Движения вперед, назад, в повороте
10. Шаг накрест
11. Движение «ножницы»
12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп
13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед
14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Танцевальный этюд. Элементы

балкарского танца

1. Положения рук
2. Движения рук

3. Постановка корпуса
4. Основные движения танца «Абзех»
5. Основной ход танца «Тепсеу»
6. Основные движения танца «Кьоул жоулук»
7. приставной шаг в сторону
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую
9. Движения вперед, назад, в повороте
10. Шаг накрест
11. Движение «ножницы»
12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп
13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед
14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Танцевальный этюд. Танцы народов Закавказья

(по выбору педагога)

Элементы грузинского танца

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Движения рук в женском танце
4. Движения кистей в женском танце
5. Движения рук в мужском танце
6. Движения кистей в мужском танце
7. Свла – шаги в три переступания
8. Адгилзе – шаги на месте
9. Гасма
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону
11. Укусвла – шаги с продвижением назад
12. Циповла – шаги вперед

13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок
15. Бруни – повороты
16. Вращения.

Этюд в характере танца «Картули».

Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце
2. Положения рук в мужском танце
3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах
4. Движения рук:
 - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя
 - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя
 - повороты рук от локтя к себе и от себя
 - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой
 - круговое движение рук вокруг лица
 - перевод рук из стороны в сторону
 - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх
 - «чешмя» - прищелкивание
 - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское)
 - взмах двумя платками перед собой
 - «цап» - хлопки в ладоши
5. Положения и движения корпуса, плеч, головы
6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой
7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица

8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке

9. «Птуйт» - повороты на одном месте

10. Винтообразные движения в прыжке

11. «Чатма» - присядки

Мужской и женский танцевальный этюд по выбору педагога.

3.3 Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа
- экзамен

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Национальный танец»

по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Задание

По заданию педагога студенты должны выполнить работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определять национальный характер данных комбинаций, подбирать лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создать композиционное решение учебного этюда на середине зала.

Выполнение комбинации и этюды характере:

- Адыгского танца (Кафа, Удж, Удж-хеш)
- Абхазского танца
- Абазинского танца
- Грузинского танца (хоруми, лазури, рачули)
- Армянского танца (Шалахо, Кинтаури)
- Дагестанского танца (Лаксский, Аварский, Даргинский)

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Посещение практических и индивидуальных занятий; Предварительные положительные аттестации; Показ практической работы; Ответ на вопросы экзаменационного билета.

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в хореографическом классе по плану ПЦК.

Техническое оборудование, национальная гармошка

Учебная литература, видео материалы

Исполняются хореографические задания характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

отлично – показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания народно-сценического танца, дал четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат

значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности; **неудовлетворительно** – не владеет методикой исполнения движений и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

