

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 04.07.2026 15:40:34

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b94b252d46387931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30»июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5лет

Нальчик

2026

Рабочая программа дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства»
/сост. Галимова Н.В.– Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 733 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	8
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
	5.2. Фонд оценочных средств.....	15
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	19
	6.1. Основная литература.....	19
	6.2. Дополнительная литература.....	20
	6.3. Периодические издания.....	21
	6.4. Интернет-ресурсы.....	21
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	22
	6.6. Программное обеспечение.....	24
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Задача курса помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства. Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего режиссера, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.10 «История русского и зарубежного изобразительного искусства» относится к модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО, подготовки выпускника по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);
 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5)

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического

прогресса;

– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий.

Уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками;

– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности;

– выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства;

– определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;

– реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса.

Владеть:

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства; методологией режиссерского анализа и интерпретации;

– навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;

– навыками творческо-производственной деятельности;

– средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7	6
Аудиторные занятия		106		
Самост. работа		38		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам(108ч.)

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
Раздел I. Основы теории и истории искусства				
1.	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	1	
2.	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.	2	1	
Раздел II. Искусство Древнего мира				
3.	Художественная культура первобытного общества.	2	1	
4.	Искусство Древнего Востока.	2	2	
5.	Искусство Древней Греции	2	1	
6.	Древнеримское искусство.	2	1	тестирование
Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения				
7.	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	2	2	
8.	Искусство итальянского Возрождения	2	1	

9.	Искусство Северного Возрождения	2	1	тестирование
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>				
10.	Западноевропейское искусство XVII века.	2	1	
11.	Искусство Италии XVII века.	2	1	
12.	Фламандское барокко.	2	1	
13.	«Золотой век» голландской живописи.	2	1	
14.	Французский классицизм.	2	1	
15.	«Золотой век» испанского искусства.	2	1	
16.	Западноевропейское искусство XVIII. Франц	2	1	
17.	Искусство Англии и Испании XVIII – начала вв. Искусство Франции XVIII – первой полс XIX вв	2	2	тестирование
18.	Импрессионизм.	4	1	
19.	Постимпрессионизм.	4	1	тестирование
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>				
20.	Основные тенденции искусство XX Модернизм.	4	2	
21.	Авангардные и авангардистские течения	4	1	
22.	Итоговое занятие по ис западноевропейского искусства.	4		тестирование
<i>Раздел VI. Искусство России</i>				
23.	Древнерусское искусство X-XV вв.	4	1	
24.	Искусство XVI-XVII вв.	4	1	
25.	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».	4	1	
26.	Елизаветинское рококо.	4	1	
27.	Екатерининский классицизм.	4	1	
28.	Русское искусство XIXв. Классицизм и ампи	4	1	
29.	Архитектура и живопись первой половины в.	4	1	
30.	Искусство середины и второй половины XIX	4	1	
31.	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	4	1	

32.	Русский художественный авангард.	4	1	
33.	Искусство постреволюционного периода (1932 гг.).	4	1	
34.	Искусство середины и второй половины XX	4	1	
35	Итоговое занятие	4		тестирование
	Всего: 144	106	38	экзамен

4.3.Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Классификация искусств.

Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. Новгородская иконопись XII-XIV вв. Преимущественное влияние византийской культуры и искусства на культуру искусство Киевской Руси. Новгородская иконописная традиция и ее связи с Византией. Иконописные образы Феофана Грека.

Тема 2. Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. Творчество Андрея Рублева как вершина русского иконописного искусства. "Троица" Андрея Рублева, подробный разбор. Творчество Андрея Рублева и Дионисия в контексте культуры Московской Руси

Тема 3. Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века.

Особенности культуры и искусства русского государства в 17 столетии. Иконописное творчество Симона Ушакова. Деграция иконописной традиции в 17 веке.

Тема 4. Русский классицизм первой четверти XIX века

Русский классицизм первой четверти XIX века – стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Санкт-Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина

Тема 5. Возникновение романтизма.

Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. К.Брюллов – классицист и романтик. Творчество А.Иванова

Тема 6. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.

«Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов

Тема 7. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.

Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, В.Серов, А.Головин). «Русские сезоны» в Париже. Модерн (Ар Нуво) – последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительного искусства. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных

плоскостей).

Тема 8. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия

Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А.Лентулова. Творчество В.Кандинского. Конструктивизм – течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись П.Филонова, контррельефы Н.Татлина. Феномен искусства 1930-1950-х годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина)

Тема 9. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»

Тема 10. Художественное движение «неоисторизма» 70-80-х годов.

Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»

Художественное движение «неоисторизма» 70-80-х годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства

Тема 11. Постмодернизм 90-х годов.

Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков). Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский). Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и на телевидении.

Тема 12. История зарубежного изобразительного искусства. Искусство Древнего Востока

1. Искусство Двуречья

Географические и климатические особенности Двуречья. Становление общества и культуры, основные этапы истории культуры Двуречья. Ведущая роль архитектуры, храмовое и дворцовое строительство. Рельеф и круглая скульптура.

2. Искусство Древнего Египта

Периодизация культуры Египта, Своеобразие его искусства. Влияние на него религии с её акцентом на заупокойном культе, воздействие социальной иерархии. Сложение канона. Развитие монументального строительства и связанных с ним скульптуры и живописи. Своеобразие египетского портрета, его зависимость от заупокойного культа, его эволюция.

Тема 13. Искусство античного мира

1. Эгейское искусство

Общее понятие об эгейской и крито-микенской культуре. Характеристика искусства. Дворцовое и крепостное строительство. Фресковая живопись. Керамика и мелкая пластика. Связь со странами Востока.

2. Искусство Древней Греции

Общая периодизация, основные художественные школы - малоазийская, пелопонесская, аттическая. Архитектура, сложение ордерной системы. Круглая скульптура и рельеф. Синтез искусств. Развитие керамики и влияние живописи на вазовую роспись.

Создание классического художественного стиля. Идеал в греческом искусстве. Афинский Акрополь как величайшее эстетическое завоевание, Крупнейшие мастера классической скульптуры. Искусство эллинизма как новый этап развития античной культуры, его особенности, синкретизм. Александрийская, пергамская, родосская школы. Роль греческой

традиции.

3. Этрусское искусство

Проблема происхождения и языка этрусков. Близость этрусской и греческой культуры. Особая роль заупокойного культа. Этруская архитектура. Живопись, росписи гробниц. Скульптура: храмовая, терракотовые урны, саркофаги. Бронзовое литьё, ювелирное искусство.

4. Искусство Древнего Рима

Формирование римской культуры. Влияние этрусского и греческого искусства. Характерные черты. Рост города и монументальное строительство. Инженерные сооружения. Разработка мотива ордерной аркады. Комплекс Форума Романума, Императорские форумы, грандиозные сооружения императорского времени.

Культ предков как предпосылка развития римского портрета. Этапы развития древнеримского портрета. Монументально-декоративная живопись, памятники Помпеи. Скульптурный рельеф, тема прославления римских побед.

Кризис и разложение римской империи. Варваризация стиля и сложение нового. Роль христианства. Место античного искусства в сложении европейской культуры.

1. Эгейское искусство

Общее понятие об эгейской и крито-микенской культуре. Характеристика искусства. Дворцовое и крепостное строительство. Фресковая живопись. Керамика и мелкая пластика. Связь со странами Востока.

2. Искусство Древней Греции

Общая периодизация, основные художественные школы - малоазийская, пелопонесская, аттическая. Архитектура, сложение ордерной системы. Круглая скульптура и рельеф. Синтез искусств. Развитие керамики и влияние живописи на вазовую роспись.

Создание классического художественного стиля. Идеал в греческом искусстве. Афинский Акрополь как величайшее эстетическое завоевание, Крупнейшие мастера классической скульптуры. Искусство эллинизма как новый этап развития античной культуры, его особенности, синкретизм. Александрийская, пергамская, родосская школы. Роль греческой традиции.

3. Этрусское искусство

Проблема происхождения и языка этрусков. Близость этрусской и греческой культуры. Особая роль заупокойного культа. Этруская архитектура. Живопись, росписи гробниц. Скульптура: храмовая, терракотовые урны, саркофаги. Бронзовое литьё, ювелирное искусство.

4. Искусство Древнего Рима

Формирование римской культуры. Влияние этрусского и греческого искусства. Характерные черты. Рост города и монументальное строительство. Инженерные сооружения. Разработка мотива ордерной аркады. Комплекс Форума Романума, Императорские форумы, грандиозные сооружения императорского времени.

Культ предков как предпосылка развития римского портрета. Этапы развития древнеримского портрета. Монументально-декоративная живопись, памятники Помпеи. Скульптурный рельеф, тема прославления римских побед.

Кризис и разложение римской империи. Варваризация стиля и сложение нового. Роль христианства. Место античного искусства в сложении европейской культуры.

1. Эгейское искусство

Общее понятие об эгейской и крито-микенской культуре. Характеристика искусства. Дворцовое и крепостное строительство. Фресковая живопись. Керамика и мелкая пластика. Связь со странами Востока.

2. Искусство Древней Греции

Общая периодизация, основные художественные школы - малоазийская, пелопонесская, аттическая. Архитектура, сложение ордерной системы. Круглая скульптура и рельеф. Синтез

искусств. Развитие керамики и влияние живописи на вазовую роспись.

Создание классического художественного стиля. Идеал в греческом искусстве. Афинский Акрополь как величайшее эстетическое завоевание, Крупнейшие мастера классической скульптуры. Искусство эллинизма как новый этап развития античной культуры, его особенности, синкретизм. Александрийская, пергамская, родосская школы. Роль греческой традиции.

3. Этрускское искусство

Проблема происхождения и языка этрусков. Близость этруской и греческой культуры. Особая роль заупокойного культа. Этрусская архитектура. Живопись, росписи гробниц. Скульптура: храмовая, терракотовые урны, саркофаги. Бронзовое литьё, ювелирное искусство.

4. Искусство Древнего Рима

Формирование римской культуры. Влияние этруского и греческого искусства. Характерные черты. Рост города и монументальное строительство. Инженерные сооружения. Разработка мотива ордерной аркады. Комплекс Форума Романума, Императорские форумы, грандиозные сооружения императорского времени.

Культ предков как предпосылка развития римского портрета. Этапы развития древнеримского портрета. Монументально-декоративная живопись, памятники Помпеи. Скульптурный рельеф, тема прославления римских побед.

Кризис и разложение римской империи. Варваризация стиля и сложение нового. Роль

христианства. Место античного, искусства в сложении европейской культуры.

Тема 14. Искусство западноевропейского средневековья

Общая периодизация. Единство стиля и своеобразие национальных школ.

1. Дороманское и романское искусство

Раннехристианское искусство, античная традиция и культура варварских племен. Прикладное искусство. Развитие книжной миниатюры.

Романский стиль, ведущая роль архитектуры, роль монастырей как центров формирования романской архитектуры. Монументальная скульптура, рельеф. Обилие монументально-декоративной скульптуры.

2. Готическое искусство

Усиление роли городов, светского начала в готическом искусстве. Доминирующая роль архитектуры, конструктивные новшества. Развитие скульптуры в связи со строительством больших соборов и её роль в общем архитектурном убранстве. Тематика и система размещения скульптур и рельефов. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Развитие витража. Книжная миниатюра и развитие светских мотивов.

Тема 15. Искусство эпохи Возрождения

1. Возрождение в Италии

Раннее развитие городской культуры. Новое восприятие мира и человека, пафос познания. Универсализм культуры Возрождения. Гуманизм как основа развития искусства. Значение античной традиции.

Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс во Флоренции и Сиене. Живопись и скульптура. Реформа Джотто.

Раннее Возрождение. Расцвет городов и местных художественных школ. Ведущая роль Флоренции. Смелость эксперимента, изучение перспективы и анатомии. Сандро Боттичелли - крупнейший художник Флоренции конца XV в.

Высокое Возрождение и переход ведущей роли в искусстве от Флоренции к Риму и Венеции. Образ идеального человека и гармоничного мира. Расцвет универсальных талантов:

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.

Кризис середины XVI века, Позднее Возрождение. Особое место Венеции в этот период.

2. Искусство Северного Возрождения

Отличия искусства северных стран Европы от итальянского Возрождения. Преобладание эмпирических методов над теоретическими системами.

Искусство Нидерландов. "Новое благочестие" и его роль в формировании возрожденческих тенденций. Роль книжной миниатюры. Интерес к реальной жизни, индивидуальному облику человека, его быту. Зарождение бытового, портретного, пейзажного жанра и натюрморта в религиозной картине.

Искусство Германии. Обособленность местных школ. Роль Реформации. Влияние Италии и черты своеобразия немецкого искусства.

Искусство Франции. Придворный характер французского Возрождения. Значение приглашения итальянских мастеров и специфика французской культуры.

Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века.

1. Италии XVII в.

Сложение в XVII веке ярко выраженных национальных художественных школ. Многообразие тенденций.

Болонская Академия. Стремление к возрождению традиций Возрождения. Черты эклектики. Караваджо и караваджизм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Своеобразие динамизма и драматизм.

Итальянское барокко. Архитектура, скульптура, декоративная живопись. Стремление к новому синтезу, напряженность пространственных построений.

2. Искусство Фландрии XVII в.

Обострённое национальное самосознание Фландрии. Своеобразие фламандского барокко. Питер Пауль Рубенс и разносторонность его гения.

Антонис ван Дейк и интернациональное значение его портретного творчества, его роль в перспективе развития жанра.

Бытовой, анималистический жанры и натюрморт во Фландрии XVII в. И их своеобразие.

3. Искусство Голландии XVII в.

Особенности социально-политической ситуации в Голландии. Преобладание реалистических художественных тенденций. Сложение и развитие классической системы жанров, полнота и многообразие эволюции каждого из них.

Рембрандт ван Рейн. Его связь с голландской традицией и своеобразие творческого метода. Драматизм его судьбы и исключительное значение его наследия.

4. Искусство Испании XVII в.

Особенности исторического развития Испании, её духовной и политической жизни.

Хосе Рибера и его связь с национальной и итальянской традицией, реалистическая тенденция его творчества.

Своеобразие религиозной живописи Испании. Отличительные черты бытового жанра и натюрморта.

Диего Веласкес. Многожанровость его творчества, его демократизм и место в европейской живописи.

Тема 18. Западноевропейское искусство XVIII века

1. Искусство Франции XVIII в.

Ведущая роль французской художественной школы. "Эпоха Просвещения" в развитии французской культуры, обострение противоречий между направлениями.

Антуан Ватто - основоположник ведущих тенденций в живописи эпохи, акцент на эмоциональной стороне жизни персонажей.

Рококо - стиль аристократического направления в искусстве, его поверхностно-декоративный характер. Буше. Портрет рококо.

Реалистическое направление во французском искусстве. Шарден и развитие бытового жанра и натюрморта. Грез и сентиментализм. Гудон и скульптурный портрет.

2. Искусство Англии XVIII в.

Сложение национальной художественной школы и её утверждение в XVIII в. Своеобразие английской культуры XVIII в. в ряду европейских стран. Специфика Просвещения в Англии.

Бытовой жанр и его связь с литературой. Хогарт.

Особое место портрета. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо. Идеал эпохи Просвещения, сентиментализм и предромантизм.

Тема 19. Искусство Западной Европы XIX века

1. Неоклассицизм к. XVIII - 1-ой пол. XIX в.

Революционный классицизм во Франции. Ж.-Л.Давид и его школа, время Революции и Империи. Предромантические тенденции. Классицистический идеал в портретном творчестве. Энгр — последний крупный представитель классицизма. Закономерность противоречивых тенденций в его искусстве.

2. Романтизм в европейском искусстве XIX века

Обострение борьбы течений во французском искусстве в годы Реставрации. Новая концепция мира и роли героя. Романтический идеал человека. Т.Жерико и Э.Делакруа - крупнейшие фигуры в живописи французского романтизма. Романтизм и салонное искусство.

Специфика романтического искусства Англии и Германии. Романтический пейзаж.

3. Реалистическое направление в искусстве середины XIX века

Пейзаж Барбизонской школы. Связь с искусством Констебля и романтизмом.

Утверждение реалистического пейзажа. Мастера 2-го поколения. К.Коро, специфика его творческого метода.

О. Домье. Острота сатиры и своеобразие лирики. Ж.Ф.Милле. Крестьянский жанр и пейзаж.

Г.Курбе. Острота полемической направленности. Эпическая трактовка бытовой картины. Портретное творчество.

4. Импрессионизм и постимпрессионизм.

Поиски новых путей развития во французском искусстве 2-ой пол. XIX века. Э.Мане. Его связь с классической традицией, острота творческого поиска. Сцены современной жизни, портреты, натюрморты.

Сложение и эволюция импрессионизма. Программа пленэрной живописи. Новое понимание композиции. Приоритет формальных исканий. Особенности техники. Ведущая роль пейзажа. Крупнейшие мастера.

Постимпрессионизм. Стремление преодолеть созерцательность и эмпиризм импрессионизма. Многообразие индивидуальных манер.

Тема 20. Искусство XX века

Многообразие параллельно развивающихся течений. Преобладание направлений интернационального характера. Субъективизм.

Фовизм и кубизм во Франции первого десятилетия XX века.

Тема 21. Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник". "Новая вещественность" в послевоенном немецком искусстве.

Тема 22. Итальянский футуризм. "Метафизическая живопись" и её место в европейском искусстве.

Тема 23. Дадаизм и сюрреализм. Искусство накануне II-ой мировой войны.

Отказ от изобразительности. Разнообразие форм беспредметного искусства.

Тема 24. Абстракционизм в Европе и Америке.

Неореализм и европейское искусство к. 40-х-н.50-х гг.

Тема 25. Поп-арт, возвращение к изобразительности. Гиперреализм.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентация или проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Критерии и шкала оценивания.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «История искусства».

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных

формулировках и неясное представление об основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;

– отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

– устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

– студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

5.2.Фонд оценочных средств

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

Примерные тесты

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:

- ☐ Пещерная живопись
- ☐ Каменная скульптура
- ☐ Фрески
- ☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
- ☐ Театр
- ☐ Вазопись

2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- ☐ Пирамиды
- ☐ Дольмены
- ☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
- ☐ Пирамиду высотой 143 м.
- ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаура); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- ☐ Способ управления певцами
- ☐ Вид древнего письма
- ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- ☐ Царицы Хатшепсут
- ☐ Луксорский
- ☐ Карнакский
- ☐ Храм Эсагила
- ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

Крито-микенский	Строительство Парфенона
Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

9. «Ордер» – это:

- ☐ Почетная награда гражданину Афин
- ☐ Часть афинского войска
- ☐ Жреческий союз

- ☐ Лепное украшение
- ☐ Соотношение частей здания
- ☐ Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- ☐ Парфенон
- ☐ Эрехтейон
- ☐ Храм Аполлона
- ☐ Храм Ники Аптерос
- ☐ Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- ☐ Комедия
- ☐ Трагедия
- ☐ Лирика
- ☐ Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:

- а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»; д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промахос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»; и) «Афина Лемнец»
Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

1. драматургов
2. философов
3. ученых
4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

15. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум

- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна
- ☐ Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☒ Графики
- ☒ Живописи
- ☒ Декоративно-прикладного искусства
- ☒ Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☒ Монументальная
- ☒ Станковая
- ☒ Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- ☒ В монументальной
- ☒ В станковой
- ☒ В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

- ☒ Декоративно-прикладное искусство

- ☞ Живопись, графика
- ☞ Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☞ Переработка природных форм в декоративные
- ☞ Изменение мотива по собственному воображению
- ☞ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

- ☞ Главенство и подчиненность жанров
- ☞ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☞ Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»
Исторический, мифологический.

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☞ Исторического жанра
- ☞ Мифологического жанра
- ☞ Библейского жанра

9) Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☞ Бытового жанра
- ☞ Батального жанра
- ☞ Исторического жанра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

ДИСЦИПЛИНЫ

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.
2. Алтатова Я. И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. Арган Д. К. Современное искусство. — М.: Просвещение, 1996.
4. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
5. Андреев Л. Г. Сюрреализм. – М., 1972.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
7. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
8. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
9. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. – М., 1971.
10. Попова О. С. Пути византийского искусства. - М., 2012.
11. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
12. Сидоров А. А. Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
13. Стернин Г. О. Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
14. Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.
15. Сарабьянов Д. В. Стилль модерн. – М., 1989.

«История русского искусства»

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1975.
2. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.
3. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).
5. *Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
6. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
7. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
8. История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т. II (М., 1954), Т. VII (М., 1961).
9. *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
10. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
11. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
12. *Лебедева Ю.А.* Древнерусское искусство X - XVII веков. М., 1955.
13. *Лифшиц Л.И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
14. *Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С.* Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.
16. *Минева Н.Е.* Искусство Московской Руси. Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
17. *Муратов П.П.* Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.
18. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

6.2.Дополнительная литература

1. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
2. *Батракова С. П.* Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
3. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Искусство, 2006.
4. *Варакина Г.В.* Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
5. *Виноградова Е. К.* Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
6. *Всеобщая история искусств.* Т.5.- М., 1964.
7. *Всеобщая история архитектуры.* ТТ.7, 10. — М., 1969 — 1972.
8. *Гнедич Г.Я.* История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. — М., 1989.
9. *Даниэль А. Ю.* Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.
10. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.

6.3.Периодические издания.

- 1.Аудио магазин
- 2.Балет

3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин студентами, которые формировали УК, ОПК в целях

обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой

аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«История русского и зарубежного изобразительного искусства» по специальности 55.05.01
«Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных
фильмов, телепрограмм»
на 202 – 202 _учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

протокол №_____от «_____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/М.О. Шаваева /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Одобрено на заседании кафедры культурологии. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., профессор

Шабаева М.О.