

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Национальная драматургия» является всестороннее и глубокое ознакомление студентов с процессом зарождения и развития кабардинской и балкарской драматургии, помощь студенту в организации работы по изучению теоретических и практических аспектов драмы.

Задачи курса - формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.В.05 Элективные дисциплины

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь:

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Ранняя русская литературная драматургия	6	2			
2	Становление русского национального театра и русская драматургия.		2			
3	Фольклорная драматургия		2			
4	Классицистская драматургия.		2			
5	Драматургия XIX века		2			
6	Драматургия XIX-XX века		2			
7	Театральное искусство в конце 50-х гг.		2			
8	Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев.		2			
9	Обрядовые формы зрелищных представлений кабардинцев.		2			
10	Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев.		2			
11	Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии.		2			
12	Зарождение и становление балкарской драматургии.		2			
13	Зарождение и становление кабардинской драматургии.		2			
14	Послевоенная национальная драматургия.		2			
15	Драматургия Кабардино-Балкарии		2			
16	Драматургия Бориса Утижева, Геляева Рамазана		2			
17	Драматургия Ибрагима Маммеева, Аксирова Зелимхана		2			
Всего по дисциплине – 108**			34		34*	Зачет

** В том числе контактная работа — 34 часа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Практические занятия:

1. Общая конструкция драма
2. Завязка, развитие
3. Кульминация, развязка

4. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
6. Драматургия Афаунова Магомеда
7. Драматургия Жагафара Токумаева
8. Драматургия Иссы Боташева
9. Драматургия Журтова Биберда
10. Драматургия Шекихачева Хамиши
11. Драматургия Геммы Гебенова
12. Драматургии Кабардино–Балкарии

Семинары:

1. Общая конструкция драмы
2. Завязка, развитие.
3. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев.
4. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов.
5. Драматургия Афаунова Магомеда
6. Драматургия Жагафара Токумаева
7. Драматургия Иссы Боташева
8. Драматургия Журтова Биберда
9. Драматургия Шекихачева Хамиши
10. Драматургия Геммы Гебенова
11. Драматургии Кабардино–Балкарии

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

Основная задача обучения: вооружить студентов знаниями основ национальной драматургии и на основе системы знаний максимально развить их мышление. С целью проверки знаний и умений учащихся

предлагаются различные формы контроля. Одной из эффективных форм контроля является межсессионная аттестация, которая позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой, создавая предпосылки для повышения информативности об объективности результатов обучения.

Студенты слушают лекции, работают на лекциях в заявленном режиме, выполняют все задания преподавателя к лекциям и практическим занятиям, коллоквиуму, круглому столу и т.д.

Перед выполнением каждого вида работы проводится консультация. Все задания выполняются непосредственно к занятиям, а не после, без накопления «долгов». Студенты, не выполнившие программу курса, не допускаются к зачету.

Все работы оцениваются по пятибалльной системе. Знакомство с литературой осуществляется на лекциях, практических, лабораторных занятиях, в ходе работы над курсовым исследованием, при подготовке к практическим занятиям, зачету.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине осуществляется студентами самостоятельно на основании содержания лекционного курса с привлечением литературы, представленной в списке как основная. Для более глубокого изучения проблем курса может использоваться и дополнительная литература. Знание материалов дополнительной литературы, подготовка рефератов (конспектов) по ним и выступление с сообщением (докладом) на практическом занятии, написание научной статьи поощряется дополнительными баллами.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Национальная драматургия» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **бакалавров** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Зачет по курсу «Национальная драматургия» проводится в 6 семестре по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Критерии оценивания следующие:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия.
3. Фольклорная драматургия.
4. Драматургия в эпоху классицизма.
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов.
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев.
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев.
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев.
11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов.
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев.
13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии.
14. Зарождение и становление балкарской драматургии.
15. Зарождение и становление кабардинской драматургии.
16. Послевоенная драматургия.
17. Драматургии Кабардино–Балкарии.
18. Драматургия Бориса Утижева.
19. Драматургия Геляева Рамазана.
20. Драматургия Ибрагима Маммеева.
21. Драматургия Аксирова Зелимхана.
22. Общая конструкция драмы.
23. Завязка, развитие.
24. Кульминация, развязка.
25. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев.
26. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов.
27. Драматургия Афаунова Магомеда.
28. Драматургия ЖагафараТокумаева.
29. Драматургия Иссы Боташева.
30. Драматургия Журтова Биберда.
31. Драматургия Шекихачева Хамиши.

32. Драматургия Геммы Гебенова.
33. Драматургии Кабардино–Балкарии.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. Нальчик, 1974.
2. Абазов А.Г. Очерки истории кабардинской драматургии. Нальчик 1996.
3. Шортанов А.П. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961.
4. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
5. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991.
6. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. Черкесск, 1976.
7. История русского драматического театра. М.: Искусство, 1973.
8. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эль-фа», 2003.
9. Шакова М.К. Кабардинский драматический театр. Нальчик, 2005.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Еврознак 2011г.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва ГИТИС 2008г.
12. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-ое издание ЛИБРКОМ 2011г.

Дополнительная литература

1. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
3. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М. 1991.
4. Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000.
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Очерки. М., 2001.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М. 2010г.
7. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012г.
8. Пол Райн. Актерский тренинг. Искусство быть смешным и мастерство импровизации. Золотой фонд актерского мастерства 2010 Еврознак.

Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: доцент



Кумыкова З.Ш..

Эксперт:



Балкарова Т.Б.