

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 12:37:48
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра истории и теории музыки

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 27 » августа 2026 г.
(Протокол № 1)

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура
Квалификация: «**Магистр**»

Форма обучения - очная/заочная

Нормативный срок обучения – 2 года

Нальчик
2026

Содержание

1	Общие положения	3
1.1.	Назначение основной образовательной программы	3
1.2.	Нормативные документы	3
2.	Общая характеристика образовательных программ, реализуемых в рамках направления подготовки	4
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
3.1.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	4
3.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Приложение 1)	5
3.3.	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (Приложение 2)	6
4.	Требования к результатам освоения образовательной программы (планируемые результаты обучения)	8
4.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
5.	Структура и содержание ОПОП	15
5.1.	Объём обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений	15
5.2.	Общая структура образовательной программы	15
5.3.	Календарный учебный график (Приложение 3)	16
5.4.	Учебный план (Приложение 4)	16
5.5.	Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (Приложение 5)	17
5.6.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (Приложение 6)	17
6.	Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП	18
6.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	18
6.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы	19
6.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	21
6.4.	Требования к финансовым условиям реализации программы	23
6.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	23
6.6.	Организация практик	24
6.7.	Требования к вступительным испытаниям	26
7.	Оценочные материалы: текущий контроль успеваемости, формы (промежуточная и итоговая) аттестации, фонды оценочных средств	26
8.	Социальная инфраструктура	28
9.	Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами	28

1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая Северо-Кавказским государственным институтом искусств, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО).

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО второго уровня по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – Институт).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 823, зарегистрированный в Минюст РФ от 13.09. 2017 г. № 48188.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности), зарегистрированный в Минюст России от 17.07.2017 г. № 47415;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированный в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

2. Общая характеристика образовательных программ, реализуемых в рамках направления подготовки.

Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:

- Музыкальная педагогика

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

- Магистр.

Объем программы и нормативный срок освоения

Наименование	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения	Трудоемкость
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	68	магистр	2 года	120**)

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Форма обучения:

очная, заочная

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1 Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности магистров включает: культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука

04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

1) педагогическая;

2) научно-исследовательская;

В области педагогической деятельности:

1) преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, а в зависимости от профильной направленности ОПОП (профильная направленность в области музыкальной педагогики) - преподавание игры на музыкальном инструменте; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

2) методическая разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

В области научно-исследовательской деятельности: самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Основные объекты профессиональной деятельности

- культурно-эстетическая среда
- произведения музыкального искусства
- авторы произведений музыкального искусства
- образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся
- нематериальное культурное наследие

Приложение 1

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01 Образование и наука	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации	H/02.6	6.2
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации		

				<i>учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</i>	Н/04.7	7.1
--	--	--	--	--	--------	-----

4. Требования к результатам освоения образовательной программы (планируемые результаты обучения)

В результате освоения программы магистратуры у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции

4.1. Универсальные компетенции (УК) выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2.Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4.Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	<i>Знать:</i> -основные закономерности взаимодействия человека и общества, -этапы исторического развития человечества; -основные философские категории и проблемы человеческого бытия; -принципы поиска методов изучения произведения искусства; -терминологическую систему;
			<i>Уметь:</i> -анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; -осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; -формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; -критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		-применять системный подход в профессиональной деятельности
			<i>Владеть:</i> -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; -общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
		УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Пользуется навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	<i>Знать:</i> -общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; -основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; -особенности психологии творческой деятельности; -закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
			<i>Уметь:</i> -формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; -ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; -выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
			<i>Владеть:</i> -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -понятийным аппаратом в области права;

			-навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.Использует факторы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; применяет способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды. УК-3.2.Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата, на основе понимания результатов (последствий) личных действий. УК-3.3.Применяет навыки социального взаимодействия в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.	<i>Знать:</i> -психологию общения, методы развития личности и коллектива; -приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; -этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; -механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
			<i>Уметь:</i> -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; -понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

			поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> -навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; -навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; -системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
			<i>Знать:</i> -о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; -формы речи (устной и письменной); -особенности основных функциональных стилей; -языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.2. Ведет деловую переписку с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3.Применяет навыки устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; в деловой переписке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; в переводе академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.	<i>Уметь:</i> -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; -воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и

			прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; -понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; -детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; -выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; -делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; -заполнять деловые бумаги на иностранном языке; -вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; -поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; -выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
			<i>Владеть:</i> -системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -системой орфографии и пунктуации; -жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-

			делового общения; -основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	<i>Знать:</i> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -соотносить современное состояние культуры с ее историей; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных

			групп; -проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; -сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
			<i>Уметь:</i> -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -соотносить современное состояние культуры с ее историей; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; -сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими

			источниками; -извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; -находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; -демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.Определяет свои (личностные, психофизиологические, ситуативные временные и т.д.) приоритеты для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологи-	<i>Знать:</i> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

		ческих, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планирует достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.3.Применяет навыки саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.	
			<i>Уметь:</i> -планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			<i>Владеть:</i> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	УК-7.1.Применяет способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности, правила	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	соблюдения норм здорового образа жизни. УК-7.2.Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; применяет здоровьесберегающие технологии для обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.3.Выбирает здоровьесберегающие технологии, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
			<i>Уметь:</i> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны;

			страховки и самостраховки; <i>Владеть:</i> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.Учитывает требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте. УК-8.2.Обеспечивает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов, комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3.Применяет навыки предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем	<i>Знать:</i> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;

		месте.	
			<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			<i>Владеть:</i> - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.Использует основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2.Обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3.Применяет методики анализа, расчета и оценки экономической целесообразности.деятельности	<i>Знать:</i> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

			<i>Уметь:</i> - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;
			<i>Владеть:</i> - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1.Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого отношения к ним. УК-10.2.Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме. УК-10.3.Пользуется навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму.	<i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
			<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в обществе

			<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов направленных на борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом, используемых в законодательстве; - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования

			каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
			<i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

			– самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
			<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его

			деталей и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	<i>Знать:</i> - различные системы и методы - приемы психической регуляции п - принципы разработки методических материалов;
			<i>Уметь:</i> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути

			для решения педагогических задач;
			<i>Владеть:</i> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2. Использует современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
			<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

			<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. - навыками работы с научной литературой, интернет ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1.Понимает сущность и значение информации в развитии современного общества. ОПК-5.2.Использует для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии.	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
			<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
			<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	информации. <i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на

			основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1.Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры. ОПК-7.2.Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

			<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
			<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
--	---	--	---

Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		<i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствие с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. <i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных
	ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
	ПК-3 Способен разрабатывать и рецензировать учебно-методические		

	материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП		профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях, планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой <i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания
--	--	--	--

			учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися
Научно-исследовательская деятельность	ПК-4 Способен ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства различных национальных культур		Знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной), современное состояние национальных музыкальных культур. Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции Владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики

5. Структура и содержание ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть* программы включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций (не менее 45% от общего объема программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль) Музыкальная педагогика.

5.2. Общая структура программы

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Блок 2 «Практика».

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. (требования ФГОС)	Объем программы магистратуры и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	74
Блок 2	Практика	не менее 35	37
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
	Объём программы магистратуры	120	120

В обязательную часть программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных в качестве обязательных:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык
- Проблемы музыкальной педагогики и психологии
- Современные проблемы музыкального искусства и науки
- Исполнительство на музыкальном инструменте
- Методология НИР в области искусства
- Педагогика высшей школы

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в часть, формируемую участниками образовательных отношений:

- Эстетика и теория искусства
- Подготовка ВКР (проекта)
- История музыкальной педагогики
- История науки
- Второй иностранный язык

Дисциплины по выбору:

- Методика преподавания специальных дисциплин
- Методика музыкально-педагогического исследования
- Изучение педагогического репертуара
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Дирижирование

Ансамблевое исполнительство

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственные практики.

Типы учебной практики:

- учебная практика: творческая
Типы производственной практики:
- производственная практика: педагогическая
- производственная практика: научно-исследовательская работа
- производственная: преддипломная

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Актуальные проблемы и процессы современного музыкального образования
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы.

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Приложение 3

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

Приложение 4

5.4. Учебный план

Учебный план утверждается Учёным советом СКГИИ.

Приложение 5

5.5. Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль) Музыкальная педагогика

Дисциплины	Формируемые компетенции
Философия науки и искусства	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1
Иностранный язык	УК-4, УК-6
Проблемы музыкальной педагогики и психологии	УК-1, УК-4, УК-6, ОПК-3, ПК-3
Современные проблемы музыкального искусства и науки	УК-1, УК-5, ОПК-1
Исполнительство на музыкальном инструменте	ОПК-2, ПК-2
Методология НИР в области искусства	ОПК-4, ПК-4
Педагогика высшей школы	УК-1, УК-4, УК-6, ОПК-3, ПК-3
Эстетика и теория искусства	УК-1, УК-5, УК-6
Подготовка ВКР (проекта)	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4
История музыкальной педагогики	УК-1, УК-5, ОПК-1
История науки	УК-1, УК-5
Второй иностранный язык	УК-4, УК-6
Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Методика музыкально-педагогического исследования	ОПК-1, ОПК-4, ПК-4

Изучение педагогического репертуара	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Дирижирование	УК-3, ОПК-2, ПК-2
Ансамблевое исполнительство	ОПК-2, ПК-2
Производственная практика: педагогическая	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Производственная практика: научно-исследовательская работа	УК-2, ОПК-4, ПК-4
Учебная практика: творческая	ОПК-2
Производственная: преддипломная	ОПК-4, ПК-4
Государственная итоговая аттестация	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Профессионально-ориентированный иностранный язык	УК-4, УК-6

Приложение 6

5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

При реализации программы магистратуры СКГИИ обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе магистратуры не менее 30% в соответствии с ФГОС ВО.

6. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (научно-исследовательская, педагогическая, творческая);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики учебный творческий коллектив (смешанный хор) должен состоять не менее, чем из 24-26 человек.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям для ОПОП магистратуры являются семинар, практические занятия, в том числе выполненные в виде письменных работ обучающихся в области музыкальной педагогики и психологии, репетиций и творческих выступлений и т.д., продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые (мелко-групповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам базовой части:

Иностранный язык, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Исполнительство на музыкальном инструменте. По дисциплинам вариативной части практические занятия должны быть преобладающими.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 60 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников

профильных организаций, предприятий и учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ОПОП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет. По решению Ученого совета вуза, в качестве исключения, руководство магистерской программой может осуществляться кандидатом наук, имеющим ученое звание доцента.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ОПОП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной ОПОП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ОПОП магистратуры регулярно ведут самостоятельные исследовательские/творческие проекты или участвуют в исследовательских/творческих проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи: в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям; по профилю деятельности создание собственных материалов для газет, журналов, радио и телевидения, официальных информационных порталов в сети интернет; научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных; осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства; художественное руководство коллективами фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами, подготовка и исполнение новых концертных программ; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.); новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете вуза и утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 1.37 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и 9.6 - Scopus, или не менее 82.3 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

(В 2017 году – 29 публикаций в журналах списка ВАК; в 2018 году – 28 публикаций в журналах списка ВАК).

В 2018 году размещено публикаций всего – 82

Количество публикаций в Web of Science за 5 лет – 1.

Количество публикаций в Scopus за 5 лет – 8.

Количество публикаций в РИНЦ за 2017 год – 43; за 5 лет – 215

Количество публикаций из журналов, включенных в перечень ВАК за 2017 год – 28; за 5 лет - 87

Количество цитирований в Web of Science за 5 лет – 34.

Количество цитирований в Scopus за 5 лет – 52.

Количество цитирований в РИНЦ за 5 лет – 1071

Из преподавателей, осуществляющих образовательный процесс по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: 1 доктор наук, 5 кандидатов наук, 4 профессора, 9 доцентов.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

СКГИИ располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

В СКГИИ установлено для работы и учёбы 127 компьютеров (из них 44 – ноутбуки), 48 принтера и МФУ, 3 мультимедийных проектора. Все компьютеры класса Pentium и выше. 2 аудитории оснащены проекционным мультимедийным оборудованием, 1 компьютерный класс. 7 аудиторий оборудованы интерактивными досками.

В серверной установлено 4 сервера для работы с системами управления ВУЗа. Для работы с системами «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Для занятий по специальным дисциплинам кафедра имеет отдельные помещения - 4 аудиторий, каждая из которых укомплектована инструментами согласно учебной необходимости.

Итоговые аттестации и творческие мероприятия проводятся в кафедральном классе, камерном и большом залах. Большой зал с концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием рассчитан на 375 посадочных мест. Камерный зал, с концертными роялями, пультами рассчитан на 50 посадочных мест.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи, располагающие записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин и практик представлено в сети интернет на официальном сайте СКГИИ.

Библиотечный фонд института составляет 87320 единиц хранения книжной и нотной литературы. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардно-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В СКГИИ имеется редакционный отдел. Выпускается силами студенческой редколлегии газета «АртФакт». Студентам обеспечен доступ к отечественным библиотечным фондам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база СКГИИ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Для проведения занятий по предмету «исполнительство на музыкальном инструменте» с обучающимися, осваивающими ОПОП магистратуры в области теории и истории музыки, композиции, аранжировки, музыкальной педагогики (по классу фортепиано) учебные аудитории оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 20 кв.м.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеоманитфонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории СКГИИ, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

- Электронная библиотечная система «Лань»
- Электронная библиотечная система «IPR books»
- Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
- Нотный архив Бориса Тараканова
- Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы магистратуры СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» привлекает работодателей, иных физических лиц, включая педагогических работников СКГИИ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП.

6.6. Организация практик

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки научной, музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

При реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: педагогическая, научно-исследовательская, творческая, преддипломная.

Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. При реализации ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики 25 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, и 25 процентов от объема аудиторного времени на активную практику для занятий студента с обучающимися высшего и

среднего профессионального образования по профильным образовательным программам. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя института. При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении СКГИИ заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 5 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики определяются СКГИИ с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа магистра является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

При реализации вузом ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры также является художественно-творческая работа обучающихся, которая направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Вузами могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля художественно-творческой работы обучающихся:

– планирование художественно-творческой работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

– практическое освоение репертуара;

– презентация выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы и в ходе защиты/презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. Презентация художественно-творческой работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Целью преддипломной практики является подготовка государственной итоговой аттестации: выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

В задачи практики входит: систематизация, закрепление и расширение знаний, полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации; сбор, систематизация и аналитическая обработка материала; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности магистра.

6.7. Требования к вступительным испытаниям

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 60 баллам по 100-балльной шкале. По иностранному языку вступительное испытание проводится в форме зачёта (зачёт - незачёт)

Музыкальная педагогика

Вступительные испытания включают:

Исполнение программы

Собеседование по теме представленного реферата

Иностранный язык

1. Исполнение программы.

Абитуриент должен исполнить программу на музыкальном инструменте (в зависимости от профиля предшествующей подготовки). Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

2. Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат по теме музыкальной педагогики, либо по вопросам истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и методики преподавания объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

3. Иностранный язык.

7. Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости, формы (промежуточная и итоговая) аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, а также академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. СКГИИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам магистерской программы и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

СКГИИ созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей по конкретной дисциплине в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители органов управления культуры, заинтересованных образовательных учреждений, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, НИИ), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета института.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются СКГИИ на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации или художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области музыкальной педагогики и психологии.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение); 3) библиография. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2,5 п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей

профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ОПОП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Темы магистерских диссертаций необходимо утверждать Ученым советом СКГИИ не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются работник института, а также представитель работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена разрабатывается СКГИИ самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ОПОП включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

СКГИИ разработаны критерии оценок ГИА. В зависимости от направленности ОПОП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

1) знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2) умение критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию, при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) владение развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной СКГИИ системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности (публикация и размещение на сайте результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

8. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

9. Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Налоева Л.Ж. – заведующая кафедрой ИТМ, доцент.

Эксперты: Хараева Ф.Ф. – доцент кафедры ИТМ, кандидат искусствоведческих наук

Малкандуев А. М. – преподаватель кафедры ИТМ

Программа одобрена и принята на заседании кафедры ИТМ
Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

